

Pellat, Charles

PRINCETON UNIVERSITY LIBRARIES



32101 001647252

# دار اليقظة العربية للتأليف والترجمة والنشر

الدكتور شارل بلات

استاذ في جامعة الصوريون

al-Jāhiz

## الجاحظ

في البصرة وبغداد وسامراء

ترجمة

الدكتور ابراهيم الكيلاني

مكتبة لسان العرب

مدير في وزارة الثقافة والارشاد القومي  
( الاقليم الشمالي )

[www.lisanarb.com](http://www.lisanarb.com)

ترجم هذا الكتاب بأذن خاص  
من مؤلفه

حقوق الترجمة والطبع والنشر والاقتباس  
محفوظة  
لدار البقعة العربية للتأليف والترجمة والنشر  
دمشق - سورية

١٩٦١

المؤسسة الثقافية  
للنشر والتوزيع  
بدمشق

الناشرون في البلاد العربية

هاتف ١٢٢٦٤	دمشق ، شارع المنبي	دار البقعة العربية
هاتف ٤٣١٤٨	القاهرة ، شارع عبدالعزيز	مؤسسة الخانجي
هاتف ٨٣٥٨٨	بغداد ، شارع المنبي	مكتبة المنى
هاتف ٣٣٢٣٤	بيروت ، شارع المعرض	المكتبة الشرقية

صمم الغلاف : عبد القادر الانزاوط

وزارة الثقافة والارشاد

## المقدمة

هذه دراسة قيمة للمستشرق شارل بلات استاذ العربية في جامعة  
الصوربون عن اثر الوسط البصري في تكوين الجاحظ امام البيان العربي  
وواضع اسس النشر الفني .

والمعروف ان حياة الجاحظ مرت في مرحلتين : مرحلة البصرة التي  
ولد فيها وتعلم وفتح ، ومرحلة بغداد التي فيها اكتمل تكوينه العقلي  
والادبي وابداع آثاره الخالدة . وكان يود المؤلف لكي يكون بحثه وافيا  
متكاملا ان يدرس المرحلتين معا ولكنه احجم امام طول البحث وتشعبه  
فقتصر بحثه على البصرة تاركا لغيره دراسة الوسط البغدادي ، حتى اذا  
تمت هذه اصبح في وسع الباحثين استيعاب التواحي التي تساعد على  
تفوق ادب الجاحظ وفهم افكاره ووضعها في مكانه اللائق بين مفكري  
العرب والانسانية .

اشتملت هذه الدراسة الموضوعية عن الوسط البصري على كل ما له  
علاقة بمدينة البصرة منذ القرن الاول حتى زمان الجاحظ سواء من  
الناحية الاجتماعية او الادبية او الفكرية او الاقتصادية مع الحرص على  
اظهار التفاعلات التي عملت على تكوين شخصية الجاحظ وذهنيته  
الجيّارة .

وقد عثرت في مجلة الدراسات الإسلامية التي تصدر في روما على  
بحث كتبه المؤلف عن الجاحظ في بغداد وسامرا فترجمته وحقنه  
بالكتاب تماما للقائدة .

وارجو ان تكون هذه الدراسة نمطا يحتذى للبحث المركز وحافزا  
على التوسع في الادب الجاحظي والنظر اليه من زاوية جديدة .  
والله نسال ان يسدد خطانا ويلهمنا الصواب في خدمة ادبنا وافتنا .

دمشق في ٤ كانون الثاني ١٩٦١

ابراهيم الكيلاني



# فهرس الكتاب

صفحة	
ج	المقدمة
هـ	فهرس الكتاب
١	تمهيد
١٧	كتب التراجم
٢٢	الفصل الاول - البصرة في القرنين الاول والثاني
٢٢	١ - المصادر
٢٣	٢ - تأسيس البصرة
٢٦	٣ - توسيع البصرة
٢٩	٤ - موقعها
٢٩	أ - المدينة
٣٥	ب - الضواحي
٤١	ج - المناخ
٤٢	د - مشكلة الماء
٤٧	هـ - المواصلات الخارجية
٥٠	٤ - سكان البصرة
٥٠	أ - العناصر الوطنية
٥١	ب - السكان العرب
٦٦	ج - العناصر المدخلة
٦٧	١ - الابرانيون ومن اصبحوا ايرانيين
٧١	٢ - السنديون والهنود
	- هـ -



٧٦	٢ - الملقبون
٧٨	٤ - الزنج
٧٩	٥ - تطور البصرة التاريخي
٩٠	<b>الفصل الثاني - الجاحظ في البصرة</b>
٩٠	١ - ولادة الجاحظ
٩٢	٢ - أصل الجاحظ
٩٨	٣ - اسم الجاحظ
١٠٠	٤ - شكله
١٠٣	٥ - طفولته
١٠٩	٦ - حياته - تكوينه الديني والفكري ✓
١٢٠	<b>الفصل الثالث - الوسط الديني السني</b>
	١ - علوم القرآن :
١٢٢	أ - المصاحف والقراءات
١٢٧	ب - التفسير
١٢٩	٢ - الحديث
١٤٠	٣ - التصوف في البصرة
١٤٠	أ - الرجال
١٥٣	ب - الولايات البصريات
١٥٧	ج - عبادة الأولياء
١٥٨	٤ - البلاغة الدينية والرسمية
١٥٨	أ - القصص والوعاظ البصريون
١٦٧	ب - فصاحة المنبر
١٧٥	<b>الفصل الرابع - الوسط الأدبي</b>
١٧٧	١ - لغة التخاطب في البصرة
١٧٨	أ - الفساد الصوتي
١٧٩	ب - الاشتقاق والأعراب

- ١٨٠ ج - المفردات  
د - فقه اللغة ، واللغة ، وجمع  
١٨٢ الشعر القديم  
١٨٣ ١ - النحو  
١٨٦ ٢ - علوم اللغة  
١٨٩ ٣ - جمع الشعر القديم  
١٩١ ٤ - الرواة وصحة رواياتهم  
١٩٦ ٣ - السارخ  
٢٠٤ ٤ - الشعر الفني  
٢٠٦ ٥ - الشعر  
٢٠٧ ٢ - الشعر زمن الخلفاء الراشدين  
٢٠٧ ١ - الشعر السياسي  
٢١١ ٢ - شعر المديح والهجاء  
٢١٣ ٣ - شعر البداوة  
٢١٥ ٤ - الشعر الوصفي  
٢١٦ ٥ - الشعر الغزلي والحمريات  
٢٢٠ ٦ - كبار الشعراء الأمويين  
٢٢٣ ٧ - شعراء الرجز  
٢٢٦ ب - الشعر زمن العباسيين  
٢٣٠ ١ - الشعر المجرد عن الصيغة الدينية  
٢٣٢ ٢ - المديح  
٢٣٥ ب - الهجاء  
٢٤٠ ج - شعر الغزل  
١٤٤ ٢ - شعر ذو طابع ديني أو سياسي ديني  
٢٤٥ ٢ - شعراء سنيون  
٢٤٦ ب - شعراء شيعة  
٢٤٦ ج - شعراء معتزلة  
٢٥١ د - شعراء زنادقة وماجنون

٢٥٦ الفصل الخامس - الوسط السياسي الديني

- ٢٦١ ١ - أهل العالية  
٢٦٢ ب - تبعم  
٢٦٢ ج - بكر  
٢٦٣ د - عيد القيس  
٢٦٣ هـ - اليمانيون  
٢٦٤ ٢ - العثمانية  
٢٧٤ ٣ - النجعة في البصرة  
٢٩١ ٤ - مذهب الخوارج في البصرة  
٣٠٤ ٥ - الزندقة والشعرية

٣١٣ الفصل السادس - الوسط الاجتماعي

- ٣١٥ ١ - الطبقات الاجتماعية  
٣١٩ ٢ - الحياة الاقتصادية  
٣٣٥ ٣ - الحياة الخاصة  
٢٤٢ ٤ - حياة المجتمع  
٣٦٢ ٥ - الاخلاق العامة

٣٦٢ الخلاصة  
٣٦٩ المصادر

- ٣٨٥ ملحق - الجاحظ في بغداد وسامرا  
٤٠٥ الفهارس العامة  
٤٠٧ فهرس الاعلام  
٤٤٨ فهرس الاماكن والبلدان  
٤٥٥ فهرس الامم والقبائل والتبعم  
٤٦١ فهرس المذاهب والفرق  
٤٦٦ فهرس الايام والمواقع  
٤٦٧ فهرس الابيات



# الجاحظ

وأثر البصرة في تكوينه الفكري والادبي

تمهيد

ان معايشة طويلة الأمد لأثار الجاحظ ، المطبوعة منها او المخطوطة  
قد وثقت الالفه بيننا وبين هذا الكاتب الخصب الاصيل .  
وليس خصب الجاحظ ظاهرة منعزلة في الادب العربي ، ونحن وان  
كنا في غنى عن الاستشهاد بأقوال المؤلفين أمثال ابن حزم الاندلسي  
او السيوطي فاننا نكتفي بمراجعة فهرست لابن النديم لئلا نرى ان كتابا  
كثيرين قد دونوا منذ القرن الثاني للهجرة ( أي عندما وضعت في متناول  
أيديهم الوسائل المادية وخففت وطأة الفكرة المسيقة القائلة بجواز  
الرواية الشفهية دون سواها ) كمية هامة من المعارف التي اخترتها اسلافهم  
في صدورهم . ولم يسلم هذا الساج الذي فقد قسم كبير منه اثناء  
الانقلابات المتعددة التي افقرت الادب العربي الا بفضل الظروف  
الاستثنائية والاقتراس الذي لجأ اليه حسب طريقة معروفة الكتاب  
السابقون .

ثم ان هؤلاء المؤلفين الذين اطلع ابن النديم على آثارهم ، الصحيحة منها والموضوعة ، قد أدت بهم عنايتهم بهذا التراث ، بل اعتزازهم به الى تدوين ثمرات دراساتهم وتاج تفكيرهم وملاحظاتهم وأبحاثهم ، ولكن كم من الناس الذين يحاكونهم ذكاءً وعلماً قد اكتفوا بالكلام ، ففقلوا عليهم شفها الى مستعين لم يكونوا دوماً على استعداد لتلقي تفاصيل هذا العلم بالورع والاحترام الجديرين به ، ولذا بات من الصعب حتى في حالة الانتباه عند القيام بهذا العمل والحرص على اظهار الروايات الموضوعة ، ان نبني ولو جزئياً الاثر الشفهي الذي خلقه واحد من اعلام القرنين الاول والثاني الذين أثروا تأثيراً قوياً في تطور الثقافة العربية ، كما انه يستحيل وضع ثبت لجميع رجال ان فكر الذين اوردت كتب الادب تنقاً من احاديثهم او كلامهم ، ذلك الكلام الغامض بسبب فقدان السياق ، والذي تبعث منه مع ذلك صفات عسيقة من دقة الملاحظة والفصاحة او التهكم لا غير .

وان جميع هذه التثرثرات والمناقشات والمقالات التي اوردها أبو حيان التوحيدي فيما بعد في كتابه « المقابسات » وجميع هذا الادب « المقول » دون اسفاف جذير بأن يحتل مكانه في تاريخ الادب العربي ، ولكن الآثار التي في حوزتنا لا تتسع مع الاسف بضمانات كافية يعتمد عليها دون تحفظ ، ولذا أصبح لزاماً علينا الاكتفاء بما لدينا ، والعمل على اظهار طرافة الجاحظ بمقارنته بكتاب وصلت اليها آثارهم المكتوبة .

وجب علينا القول بوضوح : انه ليس هناك كاتب معاصر او لاحق يشبه الجاحظ ، وان جميع التحليلات التي تقوم بها لنكتشف اوجه شبه بينه وبين غيره مصيرها الاخفاق المحتم ، لان اوجه التباين تطيح بأفوى وجوه المسألة ، ولعل الفضل الوحيد الذي يستطيع غيره من انكتاب منافسته اياد هو خلق الشر الادبي العربي في زمن تخلق فيه

سعر عن مكده راجح ، فاستحب مصر حيا امه وسلفه بعينه له  
تكن وحق يقا حديد بل كات موقفه على ما يظهر بعض كتب  
لا اجم كين المنقح و سهل بن هرون . و من طبع في تسال اثر القوس  
في قس اوسع الشعر وانثر ، ولكن لا وصف هدد احاسيه حاد  
منه يحفظ كجحد حقيقي بعيد اسعاب اسعه بنهاره فانه يتجمع  
على ذلك اسد فؤده وحصومه . ويحذر من في الدرجه الاولى الرجوع  
الى ما كنه الصاد المختلون حتى لو كات ملاحظتهم مقصده .

من حيث كات يثبت في تحرده قبله هو اسعوى قصد عند  
سدم فكر بعض يحفظ الى مقاربه تأخذ معاصره فوجد فيه صفه  
لا سدوقه في شكها واسع سوى غربي قتل . و قد كل ابو الحسن  
لمدني كثير الكتب . الا ان ما الحسن امثاني كات يؤدى ما سبع .  
وسب الحافظ مع بحرافه اشهور نحو صند لادهاد ، وتكشف  
وسب البرهان . لانه نظها حسن نظم . و رصفها حسن رصف ،  
وكشفها من كلامه حزن فقط . وكان اذا يحرف من بحريه وسامه  
سابع حرج من حد لي هرب ومن حكمة سعه في نادره حرقه .

وليس في وسع المستشرقين الذين اعمدوا اسعج لتعدد في احاثهم  
مناحه اسعوى في حكمة . غير ان هذا انورح يدى عرفه  
يحفظ حد قد شار الى ناحيه خاصه من عميره ذات الصاد على  
ابراهيم الا وهى روه لا سبوس المسوع وقوه مع الرامه البحريه التي  
تجسب سعه علم لمعاصرين لمعرفه في اسديق فستل دول سهد من  
يجد الى الهرل للتزفيه عن القراء .

وبعزى القارئ تصور عامه من عند قراءه الآثار بعينه مهت  
كس موضوعها وعنوانها عربيه فيعثر يربى الالفاظ عن احفاء مصر

فكر دهره ، او تسكب الفكر على روعهم من عباده في باب مكره  
بعيد عن رشاقته تارة اخرى - او يفرض المؤامرات سمعة عليه خادعا  
سواء دون ان يضع عبده تصاميم شخصيته .

وهي بحق فان لاحظنا لم ينجح من هذه الحيل ، وقد استطاع  
مع ذلك في كثير من مؤامراته ان يحتفظ بهمة الفارس ، الى حد يجعل  
جميع تآمره مبررا بده على روعهم من الاغداد - التي حاول تخفيها -  
وعلى الرغم من فقدان نهج منطقي وسلسل الافكار -  
والاستعدادات التي لا تحصى التي تعطي سلوكه طابعه وطعمه الخاصين ،  
هذا اذا نظرنا قراءاته بفكرة مسقة حقة !

ان هذا الأسلوب - السبيل في حد ذاته - و الذي عتقده ابناء  
الانصار والاشريكات الى قصده حية غيب - يحتاجه فكريا في تحديد  
دسم تسليد مادته من الدين والعلوم العربية ومن توسط الصري  
الذي لمسوع . ان نضع عجبا موثا يوم لاحظنا بصره ذاتية للعلم  
وقوده الى حافة الارتباك ، ان هذه الخاصية بالذات حدث بأحد  
المشرقين الامماني في مقارنته بغيره ، ان المقارنة لا تصمد امام  
الامماني ومن خصمي ان تقع من هذه الحيل والرياسة العقيمة  
موقف الاحتراس .

على ان حوار هذه المقارنت لا يخلو من الفائدة ، واذا كان لا بد  
من صهار مثل و قريب للباحظ بين كتاب الغرب فيجب التقييد عنه  
بين الكتاب لاسي Humanistes (1) ، واذا قبلنا تجاوزا  
مطلق ماهية الإنسانية<sup>2</sup> على كتاب عربي فان الجاحظ اكثرهم استحقاقا

---

(1) الاله اصطلاح جديد عند البيروني الى معرفة الانسان واستثمار امكانياته  
العلمية والحيوية البشري

(2) كما هو مطلق عند البيروني في كتابه انساني مسلم في البيروني

عيا في الظاهر ، وليس إطلاق هذه الماهية ضرورياً لدعم مجلده .  
 إن صحة هذه اليه لا تبدو واضحة إلا بعد ورده صوبه لأثر  
 المحاط ، وحره تحس دقق وروحته أو وضع بصوص مع الحروب  
 لأمره التي مرضه . وحب غلب كي يحكم على المحاط بصورة  
 معقدة ومعقولة "لا سر" به صورة سطحه والأ نظر له من خلال  
 الك لمسة التي يمر من خلالها .

ن صورة المحاط أمادية بعد من ن يكون صورة كتاب  
 لاسي ، لأن ده شعب يدوه فر ، كثرون ، وسعى اليه الناشرون  
 قد أسهم في نشر صوره مخلفه لمواقع للمحاط ليس في أوساط  
 اندسه فحس بل في أوساط امتعير ، والمحاط في نظر كثيرين  
 شيء "مخرج شعبي حتى أن كتابا عنوانه «برهه الأدب» فردصحه فصلا  
 خاصا «لأحار المحاط» كان فيه هذا نظر نوادر مصحكه بيت على

---

في القرن أساسي تميزه ، وقد بعد محاط بعض لأحزاب بصحة محاط بعد  
 والمحاط الأستاذ كادية مؤلف كتاب «الأسبب الإسلامي»  
 في ١٩٥٠

في الصفحة السابعة من كتابه «الأسبب الإسلامي» الذي هو سنة اندر له سنة  
 معارض والاحتراف بالقيمة الحالية في الإسلام وفي سنة بعد ن على الإسلام وما  
 الإنسانية Humanisme على أنه يبدو — وقد دق — حتى يسهل يشارك مع  
 تاريخه التي تتعارض الآن والمادية والاحدية  
 أن الإنسيثين المسيحية والإسلامية لوسنا مستعيرين وقد نر جمع نوبه بجمع مع  
 العريف في دستور سهل فقد وفق إلى الظاهر عظيم في من حد ساسي الأسبب الإسلامي  
 القيم ديمي مستمد من الإسلام وراثت ثقافي مكتسب مفتوح الوابل على العالم بخارج  
 أبناء على حر العصور تألوانه مختلفة وهذا المؤلف المحاط في مواد الذين ينسبون إلى  
 في مجهود الثقاني للأبنة السمة من " وقد بعدو الأهمية من دقة سنة ١٩٥٠  
 " المحاط في السنة مع درون ن أراسم  
 " المحاط في سنة ثقت سنة ثقت في غير تلاميذ ومن جهة ثانية وقد  
 في المقارنة من بصورة قد حدثت ثار بصورة حرية بعدسة و" بصورة من دقة  
 التسببه حد دسلان لأنه وحيثه



ساس من الأدب الشعبي المعروف في فيه الأدب . وقد اكتسب هذه  
الوادد قيمه باقحام شخصيه معروفه فيها .

إن مرور الجاحظ عبر الأساطير لا يظهر بصورة بديهيه إلا في قراءه  
مصفحه من كتاب الحيوان في موضوع تلك طوائف من ساس . فان  
صاحب « نزهة سوادر » قد عدل النص كي يعطيه شكلا مسبا  
حقق و فكره التي اعدد ساس من خلالها نظر الى الجاحظ . لهذا  
تسبح من ضروري أولا محو هذه الصورة الجامده المتحكه . ودا  
ما وحده في آثاره هزلا ، أو مرأحا حريشا ، أو عبارات بديهيه . وقرآن  
من مسخرته كما هي حال في أغلب الكتب بقرنيه ! دون المجموع  
وحي على انعكس فكره الهدوء والاعتدال وحتى الجفاء ، لأن الجاحظ  
حب الصحت والمزح يدفع الملل عن القراء ولكن نهكه عو من معدن  
يختلف عما ينسب اليه عادة .

ونكي يظهر الجاحظ على حقيقه وحسب سمراض آثاره وتحليلها  
دفع يصل بعد ذلك يصل تركيبي الى دراسته مظاهر عصره كاهه .  
و« رغم من أن جميع ساجه لم يصل ساس فان لديها من كنه ورسائله  
الهامة ما يمكننا من القيام بهذا العمل .

إن آثار الجاحظ بصرف النظر عن عدد كبير من مقدس داب القبه  
الأديه وعبه وجماليه فهي ، اني آثار الجاحظ ، يسوع ثر من  
معلومات عن تفاليه افكره و بديهيه واعسيه والاحساسيه عند عرب  
و لا غاصم حتى واسط امرو الثالث نهجره . وهي اعد من س تأليف  
وحده محتاسه مساسكه ، بل يظهر عند قراءه كأيها سياق غير ملاحم  
الأخر ، من الأحاديث والاستشهادات والملاحظات والآراء لا يرتبط  
سها رابط ماهر أو علاقته منظوره .

إن الجاحظ يصنع هسه تتوابع في سلك لرواه وتفقه الأحداث

لديونية والشعر القديم ، فهو ادن لا شعر بحاجة الى اجراء نظام  
هو في نظره منطقي على الرغم من انه يحاول احداث في كنهه « سخلاء »  
مخضوع لمهج مسبق معتدرا عن استطراده . وقد تأخذ حينئذ حديث  
او نادرة او رأى مكانه في كتاب يختلف عن الكتاب الذي وضعه فيه  
مؤلفه<sup>١</sup> . وقد يقع في بعض الاحوال على مضاعف كائنه في عدة كتب  
متيرة بوجودها الدهشة فينا .

وعلى هديي الحث و تكرار تقوم روعة كتب الملاحظ في  
نظر قراء العربية وبعض قراء عربيين الذين سحروا بمرآة سم  
تقوم في كتب عدود بطرفها كل يوم .

على ان الوجه الاخر من التخصيص لا يبعث بصدا على رضى ، فاما  
شعر دان فانه يحافظ وما روه كان يعرفه تماما ، وان معاصريه لم  
يأتوا بحاجة لمشرح وان اشاراته الخفية كتب ولا شك تفهم بيسر ،  
كما ان شهادته في عبي عن الايضاح . ونحن نقف اماما على ذلك  
بدراسة المتصفح في يحاول الملاحظ فيها الايات شيئا جديدا كادجته  
في موضوع « الشطر » في الادب العربي . فشعر عدده بحاجة الى  
النوع الحسن بجدول تفسير لا غناء الواردة فيه .

وهكذا فان الملاحظ ، وان لم يشأ كسندده الملاحظ نفسه  
مبوس<sup>٢</sup> . فقد ألف كتب لم يثبت . فملاحظها حكايا موضوع غير  
مادة ان يصعب عن فهمه . وقد أصابها حينئذ اشبهه غير المقصود .  
ورادتها حظوره شويها مبعده . ونحن اليوم اراء متضاعف عديدة  
معلقة بسند محكم . سواء شمس استن دتبرار يصعب تعويضه .

١- في عام من مائة حجة في الشعر ، منه يوجب الالتفات .

٢- في كتابي ويحدثني في حدود مقاصد ، ووجدته في كتابي .

١- لحي ٥٥ ٦١

م لأن المؤلف يعمل اصطلاحات تجهيز المعجم ، ويرمز إلى أمور  
يعتد عليها معناه ، صديق ، ويمكنا ولا ريب نصيب هذا القول على  
كثيرين من كتاب العرب ، ويدون في آثاره لحاظ التي تطلب أحياء  
شروطها من المعاصرين ، خصوصاً ستمائة ، سببها ما .

وقد يقع أحدان حتى في الحالات التي يفهم فيها النص المعروض  
تماماً ، ويوصل إلى استخلاص تفسير مفهوم في الظاهر ، وهذا  
ما بعده نتيجة ذلك قيمة ، فإننا نستشعر من وراءه حصن هذا حبها و  
فكرة مبيها أو إشارة مفهومة يستحيل كشفها إلا إذا بنينا الفرضيات  
التي قد تعمل بتحفظ ولكنها على كل حال غير مرضية تماماً .

وعندما يدور البحث حول أشياء ذوات أهمية ثانوية ، أو أشخاص  
دعاهم ، و حوادث أعصرها ، تاريخ غير حديره ، نسوية ، من جهل  
نعت على لحيه دون أن نحاذر شعور ، بسجته سداً هذا النص .  
ومن السهل في كثير من الحالات خلل هذه العوامل بحرية ، وتبقى  
على عو تن الذين يتصدون في المستقبل لشر آثاره لحاظ مهمة الأتيان  
بحسب فاصلة للمساكن الفرعية ، فيجب واحدة هذه أن مكتمل كل  
واحد منهم بحره محدود من آثاره ، فعندها يمكن الشعور بصعوبات  
والتهيز عنها سواء في قامه النص ، أم في التروح الأدبية والتاريخية  
التي يظنها الكتاب المضوع . وما أروع ذلك التقدم الذي تحقق  
مثلاً في ميدان فهم نص كتاب البحلاء بين مؤمنه دن فبوتس سنة ١٩٤٠  
ومبيعة طه الحاجري سنة ١٩٤٨

أما عندما نقرأ فصلاً كراماً كالمقدمة بين كلب والذئب الذي شغل  
حرراً كراماً من كتاب الحيوان شعر - مكشفي - بأن لحاظ  
هذا ، جسد العنقى و اشتاء لهوايه فيه اكتمل بإيراد مناقشات  
دور بين انصر الكتب والنداء عن الذئب . ن وراء هذه  
المناقشات ذات الفائدة الإيجابية المشكوك فيها ، عوامل حصة وسادسة

لا تخلو من علاقة بالوضع السياسي ائتمني في ارم من دي ألف فيه  
 هذا الكتاب . . . وبعد في جواب اخرى اهدف اليها كثر ووضوح  
 وخاصة في رساله « مذهب ترك » . . . ويحب علي في هذه الاحوال  
 عدم التعميم والمبالغة في القياس ، ومن الجائز ان يبين في طلب مؤلفات  
 الجاحظ سببا آخر يتعدى الليل البسيط الى انهار افكاره ، وتظهر  
 هذه الخاصية حتى في مؤلفاته القاصية ورسالته التي تحصل عاوين  
 بوجهها بأنه يهجم او يدفع عن مذهب وعادات ومغالب احسنه بوجه  
 . آراء مذهبهم باسم المذهب بوجه آخر . . . ويحب علي ان يبين  
 على دلائل ، لأن بعضها نفس بواسطة كتاب الترحم لمؤرخين  
 لمشكوك فيهم ، كتب ان بعض عاوين لا يثبت ومعلوم الكتاب  
 حقيقي ، وان سعداد المحامي بدارع بدفاع عن قضيتين مبالغتين .  
 وورعه الكتاب يندعي معارضة مذاهب رائجة في البصرة كتب كتب بحال  
 في ابواب . كل هذا لا يكفي لتليل هذا الجواب عند الجاحظ بل هذا  
 المصنف في الرأي يشبه في يوم اوسع بعض صحفيين اممانيين .  
 ويظهر ان الجاحظ كان مسود في حده اخبره . مع احفاده بصفاته  
 افكرى . . . في رساله فذات من الاسياد . . . وفيه رسائل وكتب مطبوعة

[illegible]

للعقائد السائدة يومئذ . فاشترعه دوتر كان الى وفد قريب  
موقوف على الشعر . فلادب نوب عن شاعر فتحت بذلك الدعوة  
ذهره الى شعب فيها القتل دور اول محل المذائح العنائية الحساسيه  
لجرحه عن طرفه الشعر و سى بسهدف الأدب اكثر منها بديل .

ويبدو هكذا ان كل شيء معتد لبعده في كثر هذا بكتبت اعجب .  
فصلى القدا احدث تقع نعه نصير والدير في هذا شياطين الافكار  
ولار . والاحداث المناقصة حث لا دليل بشود حتى الساحت استطع  
للقهم ، والفهم وحده .

وهل من الملاءم في الوصف عدي للدراسات المحظية ان فكر  
درسات شاملة لا تدر المحاط الادبيه ، و تحصيل افكاره وعقيدته  
الاعراسه ، وطرقاته وملاحظاته والحكم على حركته في التبعو سنوه  
وفه وبهكسه كب فعل حيرا شاعران سوربان ٢١١ انا معتد ن مثل هذا  
مثل سابق لا وانه ، وسيكون - ادا به - سطحا ، د مضي في  
ظل سائفة من المسائل على جانب من الاهمية بمر جنوب اسهام  
بسا في دراسه لادب العربي في القرون الاسلاميه لاوي والنسورات  
سياسية والدينيه سلال الاسلاميه في فقر تاريخها .

وسكى ندى فهم يحاط وتقديره عن قدره ، ولكي يصدر عنه  
حكما حاله من بعينه وبعاره اوجر كيلا يكون علب الركيكي  
سلطي يجب ان نطرح آثاره المستوصه او دون طبعات مستهصبت  
مطلبت حريقه الحديثه ، ثم يجب فحص آثاره سى كشف حديث  
ن لم نرحبها سى بعا حديثه . وان نقش تصوره مطه عن  
بسه آثاره المقوده بين الادب اللاحق واخصاعها لقد شديد ، كما يجب  
احر وتصوره حاصه ن بعد تاريخا دقيقا لجميع ساج الحاط .

---

هذا الاسناد يرجو حين مرده بك وسبق حري العرب



من عبادان فوق ساف بهد العمل اعلى الذى بطلب صبر  
وجهدا؟ وهل تصح نقول ان سبب طولا لازمه لموضوع اى هذه  
اعاية ؟

ان لا ننضم دراسة الحافظ من « الدحل » بل من الحائر  
دراسة من « الخارج » على عار د غلب آثاره هي بعد من د  
تكون تيجة هوايه كاتب واعلوهه . بل هي مشروعه حوادث دواب  
صانع مسوعة . فبعد ان يفتش عن الفرحه ولذواع في بحاله  
الفكره والاجتماعيه ودينيه وسياسيه السائده حينئذ . كتب يحب  
استيف في صفوف حصه احصاه نى دفعه الى كنيه رساله في احد  
واهر . واقارن بين بعده والحسد . وعنده يفسح انوفيت لرمي  
لاثاره امرا لا غنى عنه .

ان يحافظ مدين بهده الماده النى اودعها كنيه . وهذه لافكر  
سي عاجه والاحداث اى رواها . والاياب اعديده سي استهد  
ها . وكل هذه لمعرفة امواسعه القويه سي تقوى عليها كنيه . فوق  
« مدين بكر هذه الى بكونه العقلي والدينى . كما انه مدين سي  
حصانه وحاشيه بحجم الطائيف الاسايه الى وصفها . و تلوحظ النى  
سورها ريشه ناهره . وملاحظت الدقيقه سي رين بها كنيه .

ان الحافظ فى الواقع نواح ساف بلصره حيث قضى فيها بضم  
الاولى من حصه . ولكنه كان تفتكه اقلبيه بعدت بشمع قوي  
مسد من رصن حصه . فبه تفتح بصوره كامنه . ولم تؤث ثارها  
لا فى حاصه بعداده وييس فى هد شي . من عر به فان كثيرين من معاصرى  
يحافظ المشهورين هجروا مافظ رؤوسهم سي بعداد صلبا للروق  
« لشهره . فبن هؤلاء الشاعر بو بواس . والكاتب سهل بن هرون .  
وكثيرون من العمويين والنجاه مثا لاصمى . شأوا كلهم فى الولايات

ثم جدتهم العاصه حيث نعو فيها برعيه وبى الامر ، ولفوا المجد والشهره . ولكن نحافظ على نبيص ابى نواس بم يستمع تسليما بعشرة الحلفاء لفتح بن اكفى بصدافه الوراء الكبار ، كما انه يحلوا بى نواس بم يمس اصله مصري بن تردد كثيرا على مسقط رأسه ، وفى الصرة ايضا أنهى عمره المديد .

إلى عصره الذي دعاه بعضهم بمصر يحاط هو بالآريين ،  
مصور الهامة والقاهرة في التاريخ الاسلامي . وفي الوقت الذي كان  
يحفظ له كل ، بعد زمن الامويين - ومصر العراق بوجود لاحتين  
المباستين بصره وكوفه - تسعلاه ، ختيتي في حليم سواحي  
ويسمع هماميه الفكره والدينيه د ، طامع خاص ، فان اسسلاه  
المناسيين على الحكم ، وناسيتهم بعدد ونظمهم مركز الخلافة نحو  
الشوق قد دعاهو بذلك وحده الامراضوريه وسطبات فعليه امكريه .  
فقد احدثت العاصمة الجديدة بغداد تقطف احسن ثمرات بولاد  
ودمج هذه ثمرات بعضها بعض دون ان تفقد ، ما بها الحصن المسمى من  
كياها الاصيل . ومن المؤكد ان الكوفيين والصصريين والسوريين  
والحجازيين وامصريين كانوا ، يتلاقون ويتعرفون في بغداد كما انهم  
احلوا ناموس واهود والاراك ولكن العاصمة بغداد لم تصبح  
بوتقة حقيقية تظهر فيها هذه العناصر ، وفي جانب القوس القسبة  
التي احتفظت بحرم من نسلها في بقية الحواضر السدييه فقد حب  
مكانها تدريجيا ارهاط حيث يضم الافراد فيها حسب سخاوت . فقد  
يجمع بصريون جميعا في حي واحد حيث اسعدو دون الطرائي لاصل  
القبلي - جو بلنهم الاصيل .

وهكذا فقد ظل الجاحظ حتى في بغداد عبي صله بالصره ،  
وترأس بالعلوم السائدة فيها - وكل شيء في تصرفه وآثاره بوجهي

(۱) احمد امین : فتحی اسلام ۵۱۶

• أثر اسفرد . فيها تعلم . وهو مدس لعلسه . بصره ثقفة العربية .  
 وبعد بخره من اكتتب حيث حفظ القرآن . سلك مسلك الهواه .  
 فلا . حتى رواه الحديث . ولكنه كان يفضل عليهم طغيات المعونين  
 وسماه و سواب أبي كات تعتد في اسجد او سوو اميرتد حيث  
 كان يحصر المساحلات الشعرية ويستمع الى رواية الاخبار ، كما أنه لم  
 يفته الاستماع الى بعض الوعاظ الشعبيين .

وقد لعب عاظم انظار اسفرد حتى عدا مريرهم ولصيفهم  
 ومسئتهم . ولم يعد عاظم اسفرد يتبادل معهم حديث حول  
 المعصلات السياسية بدسة الهمة التي شبع الادهن يومئذ ، فقد  
 حلت محل العداوات اقلية مازعات عرقية تصرم دار الخلافت الحزبية  
 فهناك اشيايه والشيعة ، وبنه الخوارج ، والمرجئة ، ودمهريون .  
 واعتبره ، والردده ، و صاري ، و يهود يافرنون بين مذاهمهم  
 وآرائهم في حو من الحربة سية فيحلمون بدت حركه فكرية  
 ساعدت بصورة خاصة على تكوين العاظم .

ولم يكف العاظم بالنظر وسع . فقد النهم كل الكتب التي  
 وقعت تحت يده ، وهي الوف الذي كان يوسع وفق ثقافته العربية اخذ  
 في تعلم التاريخ والادب الفارسيين في كتب تمت حديث الى العربية ،  
 وقد رودته مرفقه للوسط الاحسعي ، اذ بطوره معلومات اهد  
 منها على مقياس واسع في آثاره المقبلة .

ولم ينتج العاظم شيئا يوم رحيه من البصره في أواخر القرن  
 اثنى للهجرة بل اكفى بتدوين معارفه واستكناها ، على العاصمة  
 بغداد اهد يؤف بصورة مترايدة . ولم سمع هذا من توسيع أفق  
 معارفه فاكسب في بغداد ثقفة ثالثة مصدرها قراءة الكتب اليونانية ،  
 ثم ن معاشره كبار المعتزلة كالنظام خاصة أتاح له إيجاد طريقة جديدة

في الاعمال معروف بها كانت في حانه كيون قبل رحيله من مصره  
وهم بكر شعب درجه تكامل بعد . كما ان مكثه بطويل في تعداد  
وسامراء اذبح به اسم معرفه لموسوعيه وثبته وبعده عقبه سرقة  
العادات والتقاليد والادب العتيده . على ان ما اكسبه في ابصره  
يظل اساسا لكل هذا .

وبن ان لفره الكرم من لاده اسي اودعه كنه مثل التي حد ما  
خلاصه الشافه ابصره ، وب ان عاليه اشحه تقريبا حري في بعد  
من الطريق التي يجب سير عيه في دراهم يحاط اصبح محفظه  
ويحدر بنا في الدرجه الاولى محاوله معرفه ما أمكه بعليه في مسقط  
رأسه بين في الاعساد على آثاره . لان اكثره فقد . كما بهب  
لا يحوي جميع ما كان يعرفه — بل في حصر جميع العناصر شافه  
التيئة يومئذ في البصره .

ثم يحدر بنا ايضا عادة بناء تاريخ العهد بعدد وتوفيق آثار  
لحافظ .

وهذا كان بودنا في لاصل مع الحافظ منذ ولادته سبي موه  
ووصفه في اطار معرفه امان الدورين الكبيرين من حياته ، ولكننا لم  
نبش ان وحدنا اتساع هذا المشروع ، وبعد التفكير رأينا تحديد عناينا  
ووقوف عند الدور ابصر من حاه يحاط . ولتلقب عن ماهيه  
تكوين الحافظ العملي . ومعرفه سبي أي حد حصص لثلاث عشراته  
وابتيده ومريديه وصدقاته يكون موفيق الى التعق في تاريخ  
البصره السياسي وديني والفكري والاجتماعي منذ تأسيسها وتحليل  
جميع مصادر التي تؤلف قسم لاساسي من آثار الحافظ الحاجبه  
لتركيبة فيها .

ولم ينع على عصره عند ولادته الحافظ كثر من مائه وخمسين

سه . وكان ادعى لا يرى حاد في النفوس في حد ن لمجتمع العربي  
دو الرعة المحافظة ، حفظ وتفن بكل احترام هذا التراث المقدس بدني  
رفدته الاجيال المتتالية .

وكان هناك رجال من اقرن الاول يعيشون بنوع في آثار القرن  
اثبات حتى يحيل اليها بهم معاصرون . وبدأ السجل على عدم  
لاشارة اليهم .

وهكذا ان عملنا ان بدأنا فيما يعود شخصية الجاحظ فهو  
يؤلف وحدة متحدة . ويسكن اعبار بعد كل ذلك سيره حريته  
للصورة مركرة على شخصية فريده هي مثانه شعاع مثله كراسيل  
وغيره من تحول عند في هذه السبب نوصحه انه نطل  
مع ذلك واسما وصفا لعدم كفاية عناصر الاعلان . وفي حورتنا بعض  
الاعمال الحرة والدراسات العامة عن الحياة المعيشية والاجتماعية والدينية  
واسياسية رعى في امية والحقبة العباسية الاولى ، على ان لا يملك  
على حد علمي - في تاريخ لنصرة ما بعد تاريخ البديع بالقرن السابع وهو  
غير وهريل .

وقد ساق الى الاسماة بالصادر الاساسية في تكلمها عند  
الخاصة بمعطيات مؤلفات الجاحظ ، ونحن ان لم ندرسها بكل  
ما في كلمة ندرس من معنى ، فاما ان نردد ابداعا للاستفادة بصورة  
واسعة منها ، لانه وان كان من المتحيل الوصول الى الحقيقة المجردة  
فلو حب بدعونا لى الاكتفاء بالحقيقة السية ، واسسية عايدة  
لجاحظ طعنا .

ان لآثار الجاحظ في نظره نفسه مسدات صحيحة ، كما ان  
المصنوعات التي سمدها تحريرها تعرض لبعض القضايا الهامة .  
في بيان والسير مثلا هو أول كتاب اورد الرسالة - التي يعتمد



بعض شهرتها - الموجه من عمر بن الخطاب الى ابي موسى الاشعري  
 ، بوردا يحظ في كتاب السان قسما الذي هو تمهيد للبيان العربي - قائمه  
 بحوى على ساء الساء و قصاص الاول ، كما يصيدنا كتاب الحيوان  
 زوسع معلومات - سي فاد منها المستشرقون احيانا - عن الرائدة  
 واندهرين ، ويكتب كتاب الحلاء من صا ط مظاهر الفدلية الاجتماعيه  
 في استمره سرعه ومشاهده شواء بورجوارية ثا فيها . . . يح وسطيع  
 طله هذه الثا نيه نبي قصد من ورثها اقول . انه بولا كتب يحاظر  
 كتاب عسا اكثر هر لا .

وسعيد على كتاب الحاحظ في درسه سرته مع الاعتراف بان  
 عاصر ترجمه الذاتية لها قيسها في عهد اسعددي بصورة خاصة ،  
 وحل ما يستطيع شفاطه يؤف مستندات غير دقيقة فيما يعود لتاريخ  
 ارمى وصحبها نسبه . وى الحق فان سيرة الجاحظ غير معروفة ،  
 كتاب درستها لا تزال مهمة الى الآن ، فقد ذاب مؤلفو التراجم على  
 بر د احار لا ، بط سها . ولا يسطها ترتيب رضى او مطلقى على  
 الاف . وحل ما يحده عندهم بعض بواذر دأ أهمية ثانوية ، وبعض  
 يقرب نفسه من مؤلفاته ، وكلمة أوضح نجد بعض الجرازا  
 صنف لمؤرخون المناخرون بعضها الى جانب بعض ، ونقلت مع  
 اشعراف واحذف . حتى صرنا لا نعثر على تاريخ صحيح ( ناسشاء  
 موه ) . ومن لاد العثور على مسند مفيد ، وليس ثبت كتبه سوى  
 سبعة صنوه عن مقدمة الحيوان مع اهلالات واعادات وتصحيحات  
 و صاوب . و خلاصة فان فى حورتنا مواد بدائيه مورعة تحضرنا على  
 ترك قصايا كثيرة دون جواب .

## كتب تراجم

بورد هب حب برتب برمي كك تراجم الاساسيه الي  
اسفندبا منها

اسفندي ( اموي سنة ٣٤٥ هـ - ٩٥٦ هـ ) مروج الذهب  
٣٣ - ٣٦

بن اسدلم ( المتوفى سنة ٣٧٩ هـ - ٩٨٧ هـ ) فهرست ( حصص  
اموي مملوغة بمحاط وكنها فندب ) . ثم تعد تأليفه حرثا وكتب  
في سعة فاهره . وقد اسعد منها حفلا في مرار . لا عندل .  
ابن عساكر ( المتوفى سنة ٤٦٩ هـ - ١٠٧٦ م ) دمشق ، في  
مجله امجج العسي العربي ٥ ٢٠٣ - ٢١٧ ( اساسي ) .

سبعاني ( اموي سنة ٥٦٢ هـ - ١١٦٧ هـ ) الاساب ١١٨  
ابن لاسري ( اموي سنة ٥٧٧ هـ - ١١٨١ م ) جيب  
الآل ٢٥٤ - ٢٥٨

بن الحوري ( اموي سنة ٥٩٧ هـ - ١٢٠٠ هـ ) المنظم .  
يعقوب حموي ( اموي سنة ٦٢٦ هـ - ١٢٢٩ هـ ) ارشاد  
الاريب ٥٦/٦ - ٨٥ ( اساسي ) .

سبط بن الجوزي ( المتوفى سنة ٦٥٥ هـ - ١٢٥٧ م ) مرآة  
الامان . مثل ما ورد في المنظم عن يحفظ ويسه من عده . وفي  
ذكر صاحب مخطوطات برلين لمجهول ( رقم ٨٤٨٢ و ١٠١٥٥ ٤٤ )  
جميع ما ذكره سبط بن الحوري مع الاشارة الى المصدر .

موني ( اموي سنة ٦٧٦ هـ - ١٢٧٧ م ) التهذيب .  
ابن حنكاه ( اموي سنة ٦٨١ هـ - ١٢٨٢ م ) وفات الاعيان  
١٠٨ - ١١٢

الصفحة ( اسوقى سنة ٥٧٦ هـ - ١٣٦٢ م ) و فى ص ٥٥  
 ١ دد من بحث آستى تراسوس فى ابن مرد .  
 الكسى ( متوفى سنة ٥٧٦ هـ - ١٣٦٢ م ) عبون انوار  
 ١٥٣ - ١٥٧ -

ابن سبه ( متوفى سنة ٧٦٨ هـ - ١٣٦٨ م ) شرح عبون  
 ١٣٣ و ما بعده .

اليافعى ( المتوفى سنة ٧٦٨ هـ - ١٣٦٨ م ) مرآة بحار  
 ١٦٢/٢ - ١٦٥ ( يعتمد على ابن حنك )

ابن حجر عسقلانى ( متوفى سنة ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م ) مرآة  
 ٣٥٥ - ٣٧

تذكرى الاسمانى دائرة المعارف مثاله يحفظ .

سندوى دب يحفظ .

شفيق حبرى الحافظ .

حسن مرده نث . يحفظ .

ان هذه المصادر جميعها متأخرة و يجب لامداد عليها بغير . و  
 زعمه منها ساسه يعنى بها بحون على معلومات ساسه طريقه  
 و حيا مقصده بعد . يحفظ .

١ - مسعودى مروج الذهب . يورد حكا على يحفظ ٨ ٣٣

وحكا على ساد والسي و بحون و بعض لرسائل لآخرى ٨ ٣٣

٢ - ٣٤ . كما انه يورد حكا ساسا على غلافه يحفظ سطر ٨ ٣٥

وحدثا بسوب ابن المربع ٨ ٣٥

٣ - يحفظ بعدا على تاريخ بغداد . يورد طائفة من الاخبار  
 انصطرها تصمد الى

سوب احمد يحفظ المتوفى سنة ٨٣٥ هـ - ٩١٦ م .

نحى بن على بن نحى لمحم متوفى سنة ٣٥٥ هـ - ٩١٢ م .

اصحاب الطرقات اوسنته و بن حمد لموسيقى سوفي سنة ٢٧٥ هـ  
— ٨٨٨ م وحيد الملكى المشهور في بلاط المأمون .  
رجع : دائره المعارف الاسلاميه : ١٣ — ١٢ — ١٤ مقاله المستشرق  
فرمر .

بو العبناء : صديق الجاحظ ومعاصره .  
المرد ( سوفي سنة ٢٨٥ هـ — ٨٩٨ م ) تلميذ الجاحظ . راجع  
دائرة المعارف الاسلاميه ٣ / ٦٦٤ — ٥ مقاله بروكلمان .  
ابراهيم بن رباح : كاتب الديوان . راجع : الطري - ١٥١ .  
١٣٣١ ٤ ١٣٣٥ ٤ ١٤٤٥

اس بن اديب . كاتب ولد سنة ٢٠٨ هـ — ٨٢٣ م . توفي سنة  
٣٨١ هـ — ٨٩٤ م . راجع : دائره المعارف الاسلاميه ١١ ٣٧٧ مقاله  
بروكلمان .

محمد بن يحيى الصولى : المتوفى سنة ٣٣٥ او ٣٦ هـ — ٩٤٦ م  
صاحب كتاب الاوراق تلميذ ابي العياد وامر د . راجع : دائره المعارف  
الاسلاميه ٤ / ٥٦٧ — ٨ مقاله كراتشكوفسكى .

عبد الله بن سليمان بن الاشعث ( لعله اس لمحدث بن داود ولد  
سنة ٢٠٢ هـ — ٨١٧ م وتوفي سنة ٢٧٥ هـ — ٨٨٨ م ) راجع : دائره  
معارف الاسلاميه مقاله « ابو داود » ١ ٨٥ المستشرق هولندا .

ابو بكر العمي ( او العمري ) غير محقق .  
ابو بكر الجرجاني .

عبي بن يقاسم جوفى الادب شاعر . راجع السمعاني الاسماء ٢١٠  
السيوطي : بنية الوعاة ٣٤٦

ابو بكر محمد بن اسحق ( ومنه محمد بن اسحاق بن راهويه  
قاصي مرو ونيسابور المتوفى سنة ٢٨٩ هـ — ٩٠١ م ) .  
نحى بن علي .

بوید بن محمد مہشی شاعر نالہ . جع السندوی ادب  
بحاظ ۱۹۶

ج - بن عساکر . جع . محمد علی اعطی العبدانی ویشہد  
ویرید تعین الاخبار مساعدہ لی

ابو الحسن یحییٰ بن محمد بحاظ . جع البحارہ فی الفہرست  
ابو ذلف ہاشم بن محمد خراخی .

حد بن صدوق ( وعلہ بنو بکر خیر معاصر البحاظ ) . جع  
المستطابی میران الاعداد ۱ ۱۸۷

یحییٰ بن علی بن زکریا ( متوفی سنہ ۳۱۶ھ - ۹۳۱ھ ) . جع  
المستطابی میران الاعداد ۲ ۲۲۸ ( مشکوٰۃ فیہ ) .

ابو سعد دود بن ہشام ( متوفی سنہ ۳۱۶ھ - ۹۳۱ھ ) . جع .  
سوسنی عمہ الوغہ ۲۵۶

محمد بن عبد اللہ بن قاسم امیری .  
ابو سعد بصری

بو معد عدنان بنحوی معاصر البحاظ . اخبار رواہا القالی  
( المتوفی سنہ ۳۵۶ھ - ۹۱۷ھ ) .

د - ان وسیع المصادر هو ارشاد لادب یعقوب بن یحییٰ  
بنی المصادر و ج ویرید علیہا شاء من مصادر متأخرہ . وترد  
لاحار والمقصود سی یو، دھا سی

بو ہمدان بصری . جع السندوی ادب بحاظ ۳۹  
ابو رید النخعی جعفر بنی متوفی سنہ ۳۲۲ھ . جع . ۹۳۵ھ . جع

دثرہ المعروف الاسامیہ مادہ تلحی ۱ ۲۳۸ مستشرق کتب ہوارہ  
ابو القاسم النخعی حد ک . امیرہ صاحب تاریخ نعیرہ لموتی

سنہ ۳۱۷ھ . ۹۲۹ھ . جع السندوی ادب بحاظ ۱۴  
المرزبان ( متوفی سنہ ۳۸۵ھ - ۹۹۵ھ ) . جع المصادر .



أبو حيان التوحيدى ( مومى سنة ٤٠٠ هـ - ١٠١٠ م ) صاحب رسالة تفریط الجاحظ التى وردت دوف مصصت مہ .

# الفصل الأول

## البصرة في القرنين الأول والثاني للهجرة

المصادر - تاسيس المدينة - اسباب توسعها - الموقع - الاقليم -  
مسكلة الماء - المواصلات الخارجيه - سكان البصرة .

١ - المصادر : يصح كسب السماع الكثرة في هذه بعض وثائق  
و مسند بكنته د... في دراسة تاريخ بصره . قال تورنج  
عقبره المعاصره منها و بعده فبالا عن حوادث مرويه ككتاب عمر  
ابن شيبه ( الموفى سنة ٢٦٢ هـ - ٨٧٥ - ) و تاريخ فتوح لسفاس عمر  
الاسدي سببي ، و و قدس . و امدايني ، او تاريخ البيوتات والامان  
لأبي عمده ، و ابي محف و أبي القظان و هشام الكلبي لم تصلنا  
مشرده بل حفظها بك حزن لمؤرخون المتأخرون . ان حوليات  
المشركي كسبني *Annales de Castan* حتى سنة ٤٠ هـ اداة  
فيه للعس . يعتيه مجموعه من المعلومات امده جدا حتى سبوه  
لاموين سنة ١٣٢ هـ . ان ثأن الادور المأخره فحسب الاعتماد على  
طبرى ( مع عني أن ان لآثر سفل عنه ، و لم يورد هذا سوى حمر  
صريف واحد ) ان الطبرى فيورد مقتضات من عمر بن شيبه ، و سيف  
بن سر و أبي محف و سبه كسب لاسباب للبلادري السوفى سنة

٢٧٩ هـ متى سوي احبار كنه صعب التفريق بها .

على ان هذا كذب لاساسي لا يستطاع الوصول به كذا . كذا  
في فوج بلدان انشأه فيه لا شكل معتدله هذا ولا فدا به  
عاقبه تأسيس البصره ودر به محيطها الجغرافي . اما فيه مؤرخين  
الذكورين في اقصاه كذا لاثار . والذكورين . ومن النقص  
يعتقون في ارجوع ايها بصورة منطق . على كذا  
بستند منهم معتصم حديد .

ب كذا حجر في اعراب كمنه في بصورة خاصة وكذا حدود  
لانام المترجم على عريضة سطح . ان بعد صورة مختصرة مثل موقع  
بصره . ان في كذا معتقون مع لاسان نقض بصره من مصدر كذا  
المانده . لان فوج بلدان المتأخرين ومعهم البدان سابقون على  
عنه من على المعومات وقد قد سر سطح بصورة حرة من هذه  
بصدرين كذا اسناد المشرق . بصره والوس ماسسور . وقد  
حفظ هذه نسخة بصره الكوفة ( سنة ٣٥٩ ) .

وفي سبل دراسة الوسط الشرقي بصره كذا لاختار والاسان  
دخلة وخاصة بصره لان حرة بصره . بصره و لارهاه البصره في  
بصره . كذا يعصب بصره لان بعد بصره بصره لاسر والاداد  
مستقرين في بصره .

وقد امكننا تاريخ الانساب العربيه للمستشرقين وسنجد لاسفاده  
من هذه الوثائق المعثرة .

٢- تأسيس البصره . نقض طر مؤرخ متى يحاول حل مسأله  
تأسيس البصره محتمل من مساقطها من لاختار . الاولى بصره  
بصره التأسيس اني سنة ١٢ لهجره في حين مؤرخ البصره تأسيسها  
سنة ١٦ او ١٧ لهجره نصف الى هذا التاريخ غير ثابت ناقصا في

علاوة الوقائع وعرض الظروف التي تحيط بحادث التأسيس ، فالزمرة  
الأولى من الأحرار تؤكد أن مؤسس المدينة كان تحت إمرة عمر بن  
خطاب في حين أن شأبه تحمله تحت إمرة شائد بعد الخيوش  
لإسلامه سعد بن أبي وقاص<sup>١</sup> .

ثالث هي في النهاية مصادر الأساسية التي تقدمها المصادر  
الأصلية<sup>٢</sup> . ولكن فحوص غيبنا إنشاء مدائن على أن ليس هناك عدم  
توافق حقيقي بين موضوعي الأحرار . ومن العائز أن يكون كان يصعب  
التردد على ذلك بصورة حارمة . أن يكون هذا الاختلاف ناشئ عن  
استدلال بن نصره والكوفة أن نصريين مصلحة في شذم تاريخ  
تأسيس مدائنهم ، كما أن كوفيين ردوا القول أن أحد أعوان فائدهم  
سعد بن أبي وقاص هو بن نصر النصرة ما يستلزم تأخر ظهور  
نصره في عالم وجود<sup>٣</sup> . وما يدرب اختلافه أن نصر بن  
حجر قد احتلف ، وأن حادثين الأول سنة ١٤ للهجرة والآخر في ١٦  
و ١٧ للهجرة قد احتلطا في نظر مؤرخي العرب تأسيس المدائن  
التي يذكرها<sup>٤</sup> . أن الصحابي عتبة بن غزوان مقرر النصرة<sup>٥</sup>

١ راجع عن هذا معركته لدرسيه وموسى . الكندي ٩ ذكره المصادر الإسلامية .  
٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣ ١٥٥٤ ١٥٥٥ ١٥٥٦ ١٥٥٧ ١٥٥٨ ١٥٥٩ ١٥٦٠ ١٥٦١ ١٥٦٢ ١٥٦٣ ١٥٦٤ ١٥٦٥ ١٥٦٦ ١٥٦٧ ١٥٦٨ ١٥٦٩ ١٥٧٠



عسكري التي كانت بصورة منطقية من عناصر مدونه على ارض  
 حرداء عجم ذات روع محرومة من الثرى وو فعه على بعد اربعة فرسخ  
 من اقرب بلد سبق وجوده حتى استبين لا وهو لأطلة ١١ .

وتبدو منه الشدة خربة ووضوح في اسها نابت الذي يصعب  
 منه الى ثقل عجمي . مع عجم بأن مسألة سبب سببه حل  
 ومطلوب ان الاسم منسوخ من سببه الارض . ولكن سبب سبب  
 وردها المؤرخون على عنه من سبب وتصل على الاعداد بأنها  
 محرعه لكي تنسب هذه السجلات وسمه مد غير مأثور ١٢ .

ثم ان الاختطاط الذي ظل طوال العصور لاوسى ، احفظ لمدنه  
 بجزء من شكلها الاولى كمدنه معسكرات بطن منها الخوش امده  
 بمرور اسس شرفه او لقصه على شارب في قلب العالم الاسلامي  
 نصه ١٣ .

٣ - توسيع النضرة : ظهرت نضرة بلوجود بدافع حاجات مدحه  
 عاصها حشد بعض القمم العسكرية عند ملهى المدخله و بمراب لتسبي  
 ١٤ ، مرافقه طريق حجاج الفارسي والعراق ودرس والذهب لمدن  
 مقله ، وخلق معسكرات على مشارف بشاره سهل بحضرة  
 مدو بصورة مباحه ، وأخيرا الافلال من أهمية المدن العراقية ١٥ .

١ - كما لم يزل يظن غير محقق نسخة - رت بده الطريق ٢٧٨  
 بن نسخة ١٨٨٠ ، مسعودي نسخة ٢٥٧ ، تاريخ معجم البلدان ١٠٦٤ ، ج ٢  
 لخر ٩ - ظهر بده مد بده مد و الله بده الاسود - حربه لاب ١٥  
 ر حمر باج الفرس - اده لمدن لمد عرب ١١ - مد مقله بده مد  
 لمدن و بده لمد بده بده لمد ، والآرد نسخة والكدر ١٢  
 ١٣ بده الا - بن بده بده بده بده بده بده بده بده  
 حرداء ٢ ٧٧ ، و بده بده بده بده بده بده بده بده بده  
 ١٤ ٢٥٥ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

وهكذا فقد جذبت البصرة من الحجاز وشبهه بحريره بحرية ثم من جميع أنحاء العالم الإسلامي الواحد في الأسابيع عشرين المتوالية  
جاءه من عاصم مملكة أسبانيا في توبيع المدينة بصورة هائلة \*

وقد سحب الحامية بدمية حيث أخذ أهلها يقتلون قضاةهم  
العسكرية مدينة وأمره بد موقعه بحر في قضاة البحرية كما  
راد تدارج عناصر الدولة فحمله في قضاة بدمية وانفكره . فهي  
أمرن الثاني للهجرة وصل تطور بدمية التي لا وح . وبه بد بدمية  
إلا بعد ظهور العباسيين وتأسيس بغداد بقليل \*

إن هذا الحظ البياني الذي رسمناه باختصار يصلح ليس  
توسيع لمدينة بدمية بل على مجموع سكان بدمية \*

إن معلومنا قلناه عن عدد سكانها ذلك أن بدمية عدد  
جانب في مظهرها عند تذكره التواريخ . أن حدوده من عروا هم  
من شكله أسوة في جميع جوانب العاصم الجديدة ، ولم تكن  
هذه كثيرة عدد . وأما أن الأرقام في بدمية ، فمؤرخون و أن كان  
غير أنه فهي دون آلاف . وقد لعبت بدمية بدمية (١) سنة ٣٩  
لهجرة في معركة الجبل التي بعد مضي عشرين سنة حمله آلاف (٢)  
وهو عدد مائة ألف . ولكن بدمية كان من بغداد ، ولا شك  
في أن عدد سكان بدمية كان يزيد عن مائة ألف بدمية . وبعد

١ - بدمية بدمية ٢٣٧٨ ٢٣٨٥ عدد سكانها ٢٣٨٥ ٢٣٧٨ ٢٣٦٥ ٢٣٥٠ ٢٣٣٥ ٢٣٢٠ ٢٣٠٥ ٢٢٩٠ ٢٢٧٥ ٢٢٦٠ ٢٢٤٥ ٢٢٣٠ ٢٢١٥ ٢٢٠٠ ٢١٨٥ ٢١٧٠ ٢١٥٥ ٢١٤٠ ٢١٢٥ ٢١١٠ ٢١٠٠ ٢٠٩٠ ٢٠٨٠ ٢٠٧٠ ٢٠٦٠ ٢٠٥٠ ٢٠٤٠ ٢٠٣٠ ٢٠٢٠ ٢٠١٠ ٢٠٠٠ ١٩٩٠ ١٩٨٠ ١٩٧٠ ١٩٦٠ ١٩٥٠ ١٩٤٠ ١٩٣٠ ١٩٢٠ ١٩١٠ ١٩٠٠ ١٨٩٠ ١٨٨٠ ١٨٧٠ ١٨٦٠ ١٨٥٠ ١٨٤٠ ١٨٣٠ ١٨٢٠ ١٨١٠ ١٨٠٠ ١٧٩٠ ١٧٨٠ ١٧٧٠ ١٧٦٠ ١٧٥٠ ١٧٤٠ ١٧٣٠ ١٧٢٠ ١٧١٠ ١٧٠٠ ١٦٩٠ ١٦٨٠ ١٦٧٠ ١٦٦٠ ١٦٥٠ ١٦٤٠ ١٦٣٠ ١٦٢٠ ١٦١٠ ١٦٠٠ ١٥٩٠ ١٥٨٠ ١٥٧٠ ١٥٦٠ ١٥٥٠ ١٥٤٠ ١٥٣٠ ١٥٢٠ ١٥١٠ ١٥٠٠ ١٤٩٠ ١٤٨٠ ١٤٧٠ ١٤٦٠ ١٤٥٠ ١٤٤٠ ١٤٣٠ ١٤٢٠ ١٤١٠ ١٤٠٠ ١٣٩٠ ١٣٨٠ ١٣٧٠ ١٣٦٠ ١٣٥٠ ١٣٤٠ ١٣٣٠ ١٣٢٠ ١٣١٠ ١٣٠٠ ١٢٩٠ ١٢٨٠ ١٢٧٠ ١٢٦٠ ١٢٥٠ ١٢٤٠ ١٢٣٠ ١٢٢٠ ١٢١٠ ١٢٠٠ ١١٩٠ ١١٨٠ ١١٧٠ ١١٦٠ ١١٥٠ ١١٤٠ ١١٣٠ ١١٢٠ ١١١٠ ١١٠٠ ١٠٩٠ ١٠٨٠ ١٠٧٠ ١٠٦٠ ١٠٥٠ ١٠٤٠ ١٠٣٠ ١٠٢٠ ١٠١٠ ١٠٠٠ ٩٩٠ ٩٨٠ ٩٧٠ ٩٦٠ ٩٥٠ ٩٤٠ ٩٣٠ ٩٢٠ ٩١٠ ٩٠٠ ٨٩٠ ٨٨٠ ٨٧٠ ٨٦٠ ٨٥٠ ٨٤٠ ٨٣٠ ٨٢٠ ٨١٠ ٨٠٠ ٧٩٠ ٧٨٠ ٧٧٠ ٧٦٠ ٧٥٠ ٧٤٠ ٧٣٠ ٧٢٠ ٧١٠ ٧٠٠ ٦٩٠ ٦٨٠ ٦٧٠ ٦٦٠ ٦٥٠ ٦٤٠ ٦٣٠ ٦٢٠ ٦١٠ ٦٠٠ ٥٩٠ ٥٨٠ ٥٧٠ ٥٦٠ ٥٥٠ ٥٤٠ ٥٣٠ ٥٢٠ ٥١٠ ٥٠٠ ٤٩٠ ٤٨٠ ٤٧٠ ٤٦٠ ٤٥٠ ٤٤٠ ٤٣٠ ٤٢٠ ٤١٠ ٤٠٠ ٣٩٠ ٣٨٠ ٣٧٠ ٣٦٠ ٣٥٠ ٣٤٠ ٣٣٠ ٣٢٠ ٣١٠ ٣٠٠ ٢٩٠ ٢٨٠ ٢٧٠ ٢٦٠ ٢٥٠ ٢٤٠ ٢٣٠ ٢٢٠ ٢١٠ ٢٠٠ ١٩٠ ١٨٠ ١٧٠ ١٦٠ ١٥٠ ١٤٠ ١٣٠ ١٢٠ ١١٠ ١٠٠ ٩٠ ٨٠ ٧٠ ٦٠ ٥٠ ٤٠ ٣٠ ٢٠ ١٠ ٠



عمران المسيحي استطاع رده من أمه ن يحدد حمسا وعشرين ألف رجل <sup>١</sup> . في حين أن عدد المسيحيين في ديون الحد ثمانون <sup>٢</sup> . وفقد الصيرني سنة ٩٦ عدد جيش المصرة لحارب في حراسان د رصين <sup>٣</sup> . وهذا آخر رقم صحيح .

ومن الصعب معرفة توسع المسيحيون عندما قبل الحد لاعلى سكر الكوفة وهو اربعون ألف <sup>٤</sup> ، لانه يجب والحالة هذه اعتبار عددهم بسبائة ألف نفس <sup>٥</sup> ، حتى اذا اقصنا العدد مثلا الى مائتي ألف نفس فانه يدل على أن المصرة كانت في القرن الاول ، وبصورة أكيدة في القرن الثاني مدينة كبيرة جدا .

يحظر على النال ماله . وهي ابي مرجع سواجحة <sup>٦</sup> Sauvaget سياسة حلب . وسكنها مرجع دوم عند معالجته توسع عدد كبير من المدن . لماد وكف جميع السكان في منطقة هي قصره في الظاهر <sup>٧</sup> . وكيف سكن هذا جميع قس بعد مدينة هامة بعد دور اولب في اميلكه الاسلاميه <sup>٨</sup> وما هي الحصائص التي دفع هذا المعسكر الداني ابي عباد حصرة وجميعه يعلد اسب الذي من حنة حتى ا وبادا توسع المصرة توسعا كبيرا دون غيرها من المدن كندسه الأثنته لمخوره <sup>٩</sup>

نصا و حدود في دراسة موقع المصرة ومدنها الحضر في وسكانها.

- ١ نظري ٢ ٨
- ٢ ديلاوي تاريخ بلاد ٥٠٠ م . معمر بن ٢٤
- ٣ نظري ٢ / ٢٩ ٦١
- ٤ مسلمان بنده ٢٤٥
- ٥ تبعه دلا و ١ عدد سكان كوفه ٦ مد رجن و ٨ مد دوسه
- ٨ د و ٢ د ا د غدير السابق . وصفه الجعباري بوره ٥٧ ١
- ٩ مجموع ٨ ألف من مد رجن داري
- ١٠ سراجيه حسب ٢٩

٥٠ رجعها عاصم الأخانة على هذه الاستلة الأساسية .

٣ — موقعها

١ . اديبه قد بعيدا مصادر عربية التي بين أيدينا في اعتمادها  
تشكل المحط المسمى لذيبة الصرة القديمة . هناك بحثنا في الحرب  
في هذا المصدر من حيث على هذا الوثائق التي جمعها لأعدده  
محط هذه المدينة .

والظاهر أن موقع اديبه اديبه لم يكن كالصرة الحديثة <sup>(١)</sup> على  
ساحل المدخل ( دحة امور ، أو شط العرب ) بل داخل الأراضي على  
مسافة تقدر بأربعة فراسخ <sup>(٢)</sup> ، ولها ، حسب رأي أحد الجغرافيين  
شكل « مثلث » . قد شق إليها من دخله نهر نهر لأنثته ونهر  
منتهل ، وقد جعل مدخلها وشعب إليها نهر يسمى دحة عداد  
ودحة أمكار <sup>(٣)</sup> . ثم إن مساحة لذيبة معروفة تدعى إلى الحد الذي  
تفيد التقاليد نسبة إلى استعمالها العرب . فهي سنة ٥٩ هـ - ٦٧٨ هـ  
كانت مساحة الصرة فرسخين في فرسخين في حين لم يكن لها في زمن  
الرازي ( يحرى ) حاسر ملادي ) سوى « ص و حد » . ويقولها مسند  
على النهر ودورها في الزمان <sup>(٤)</sup> . أما التقدير الأول فمضمون  
بمؤلفه وردت بحته لم يرد لكائنه عربي المدينة لى تركب حاج  
سور الذي ساء أو جعفر منصور عام ١٥٥ هـ <sup>(٥)</sup> . أن هذه الأرقام

درج ٥٢

- ٢ بر نعيه ٨٧ . الأسطوري ١٥ . بيسرايه ٤٤ . ١٢ ميلا
- ٣ الطبري تاريخ ٢٩٢ . مؤلف الكتاب ١٤٤ . الذي يورد مساحتها من  
جانب العربي فرسخين طرأ من أبي عريسا ، وكذلك من العبيد فرسخين في  
فرسخين من مبيد عيون ٢١٦ . قال ابن سعد عن يزيد بن الوليد « قال الصرة  
في ولاية خالد بن عبد الله العربي فوجدت طولها فرسخين »
- (٤) المقدسي ١١٧ (٥) الطبري ٢/٣٧٢ . من ١٦ - ٢

تطبق بصورة احسانه على لاديه التي اوردده اليعقوبي في بدء قصته  
 ذب أهليه . والتي فندت معظم ابحاثها . فهو يؤكد ان البصرة ومدنه  
 مسطحة تكون مساكنها على من الحطه التي احطت عليها في وقت  
 بنائها ولانه غير من احصاء سنة سبع عشرة . فرسحين في فرسخ <sup>١</sup> .  
 وليس من حدود في حدوده من تسبب مدسه لا في حله انهار  
 من حل كبرى بصورها مصري .

وكان محل بني احتير لبائها يشعل سبع دساكر مهملة اقيمت  
 عليها في هديء الامر . الخيام واقبات والفساطيط « واستفيض عنها  
 سنة ١٧ هـ بحضرة من كواخ القصب ، ذلك البات الذي يكثُر في  
 البساتين الواقعة على عشرة <sup>٢</sup> . فكانوا اذا « عزوا نزعوا ذلك  
 انصب وحرموه ووسموا حتى يرجعوا من العزو . قد رجموا عادوا  
 سنة ٥٢٠ <sup>٣</sup> .

ان هذه لاسه لادوني سي كتب « معركة دوما لتخريب <sup>٤</sup> .  
 وقد شئت جدران سمرة . به سيعض عنها ومن بني موسى الاشعري  
 ساكن من امس <sup>٥</sup> . في ذلك زمن بني عبه . دار الاماره دوس  
 مسجد في الرحه وفيها السحر <sup>٦</sup> .

#### بمعبري ٢٤٢

- ١ من سنة ٨٠ القاري ص ٢١ نظري ١٢٨٤
- ٢ من سنة ٦٠ القاري ص ٢٤٧
- ٣ القاري ص ٢٤٨
- ٤ من سنة ٨٨ القاري ص ٦٠٢ ومن الجدران التي بعض من  
 ليس من سنة ٢٢٦ من رجم سبيل والار ٢٢٦ . بين لاجم ر
- ٥ من سنة ٢٥٢ من رجم سبيل من الجدران بعد احدثوا ببناء وعمروا الارض
- ٦ من سنة ٢٥٢ من رجم سبيل من الجدران بعد احدثوا ببناء وعمروا الارض
- ٧ من سنة ٨٨ القاري ص ٢٤٦ ٢٤٧ من رجم سبيل بعد ٦٤٢ .

وفي زمن ريد احبب امدية شكلا بها . فعل الآخر محل المس  
 وأعد به مسجد ودار الأمانة . فقد ارد ريد ان يصفي على امارته  
 مظاهر لأهله . سلطان فخره على به دار لأهله به . ولكن بحجاج  
 سبها وأي عرفان ارد ان . نذهب ذكر ريد منها فقال ارد ان  
 «سبها بالآخر فهدمها قبل له . ب عرفت ان نذهب ذكر ريد منها  
 ب حاجك ان تعظم افعه وسن يروب ذكره منها فركها مهدومه .  
 يكن بالامراء دار سربوها حتى قام سلطان بن عبد الله فـ  
 صالح بن عبد رحمن على حرج العراقي . فقال له صالح به ليس  
 بضره دار عاره وحره حر الحجاج فقال به سبها . «عدها ١»  
 فاعدها بها على اسها فهدمها . وكان ذلك موضع مهاتر ب عرفت  
 «ب سي بوه الذي جاء به الوي لعماسي سليمان بن علي من قبل  
 صالح . فأتى فوي الباء الذي كان لعدي به» فاطين ثم بوه  
 امير به . «بى كان لمركز الحنفي النحوي والفكري ، وقد توسع  
 بى اثر ذلك به مسجد جامع بى به يكن في الاصل سوى بناء  
 . نصب سبع محطه حد اصحاب به بن عروان ، فهدم ابو موسى  
 «الشعري» فبى مسجد ودار الأمانة بى وسبها بـ «بـ»  
 وكان «الامراء اذا جاء لصلاة بلس بـ بى القصة» ١ «فرد  
 ريد في المسجد ريد كثره» ٢ «فكان «الامراء يخرج من الدار في  
 لباس الذي في حائط القصة» ٣ «وهو لا اول من بى المقصورة . وكان

بـ بـ . البستان ١/٦٤٢

١ ذات المصدر .

٢ البلاوي قروح ٢٤٧

بلاوي قروح ٢٤٧ ، بانوت : البستان ١/٦٤٢

٣ ذات المصدر بزيادة ابن سنة ١٩٢ ، الثعالب : الطائف ١١

٤ بلاوي قروح ٢٤٧ ، بانوت البستان ١/٦٤٢ ، القدس : البدة وانتاريخ

٥ ٨٤/٤ ، الثعالب : الطائف ١٢

سأؤد أدها من ومن ولا حر والجص وسفحه بالساج ، وأنى يسواريه  
من لاهوار<sup>(١)</sup> ، وقد عاب بعض الناس دقة السواري ، ولكن اعلمهم  
سرو من عمل ردد صدحه شعراء ولاسيا حارثة بن بدر العنابي  
قوله

سبي ريدت سذكر لله مضعة  
بالصخر والحصى به يتحيد من الطين  
ولا يعور ريدى لرافعين له  
يدن صبه اعصاب الشماطين<sup>(٢)</sup>

وعلى برقة من صحف سى كتاب اسين المذكورين فهد  
معاصر لىء مسجده . و قد صحت روايتهما فهما يدلان على استعمال  
الحجر . دت الحجر ريدى . ردد له ذكر الا فى « بناء المنارة<sup>(٣)</sup> » .  
وقد ادخل ردد تحسب اخرى على المسجده . وكانت ارضه يومئذ  
رانا ، وقل بعينهم « اب ردد ا ريدى » من ينقصون ايديهم ، اذا تريت  
وهم فى الصلاة فقل لا آمن ان يطر الناس على طول الايام ان تقض  
رأى فى صلاة سنة فامر بجمع بعضى والقبائه فى المسجده<sup>(٤)</sup> .  
وتدب مصادره انه لم يكن للمسجده شكلا مسبقا فقد كان « حرسه  
سالى مروي » لا كانت هناك دار لتافع بن الحرث بن كندة فأبى  
وهدد ببعده . حتى د لهدى امير المؤمنين فى المسجده ، فادخلت الدار  
كلها فيه . ودخل فيه در لاماره فى خلافة الرشيد<sup>(٥)</sup> . ومن المفروض

١ - سدر ٦٤٢

٢ - سلاوي ص ٢٤٦ ، سدر ٦٤٢/١ الحيوان ٧/٦ وبسبب البيان

و رواه نسخة اخرى

٣ - سلاوي ص ٢٤٨

٤ - دت صدر

٥ - دت صدر ردد سدر ٦٤٢/١

س. بناءً على عرصة بعده صلاحات<sup>١</sup> إلى حد أن المجموع أخذ زمن  
ملاحظ شكلاً عربياً يصبح عباره من خلال خصوص التي بين أيدينا  
موضحاً للفن الأموني و عباسي.

ولم يكن المستحدث يدى كان محدداً لآلات المادنه عربي حصره  
في بناءه عربى اشد الهجري في وسط المسكن، وفي القرن سابع كان  
لمصره مستحدثان حامين خلاصه محل الأول حدها «س» في العراق  
مشبه «هل» «بهي» «عامر» وهو واقع في الاسواق في قرب نهر الأنبيه  
والمعقل «والنابي» على طرف بلد «في شمالاً و جنوباً»<sup>٢</sup>.

ولى جانب المستحدث حاد مع ربه دى انصره يصفى به لمصور  
سنة ١٤٧ هـ<sup>(٣)</sup>، وبني فيها عدداً كبيراً من المساجد والمصليات<sup>(٤)</sup>.

عباسي القيد وسارح ١٨٤٤ وبنو غير سنة ٢ جلي مع سنة  
جدي في مسجد «وكان من طعم حلياً مد عين من كل من السب وسه في كثر  
لهم مع حده سنة ورويه في القيد من حده ٢٠٠ رعب رعب فانتارة  
«في معان يصفى من حده نظر و ربه ٢ وكان على ربه مسجد حده  
٢٦ الابه ٧٦ ونس حده القيد يصفى ربه «في حده ربه و بن  
«في بها كثر في القيد»

٢ قيدي ٧

١٢ بلادري حده ٢٧

٤ قدر الأبرمعي عدد ١ حده سبعة آلاف مسجد ١ ٢٦٨٨١ بلاء من سمعوني  
وهو قدر سابع منه حده واثنت بعض اسمه حده المساجد

مسجد بطرور ٤ بلادري الا ١٤٤

مسجد الاساوره من القيد ١٩١

مسجد بني حدي من حده ١٩١ من بني الحدي ح ٢٤٨

مسجد بني حجاج من حده ٩١ من بني حده ٢ ٢٦٨

مسجد بني حده من حده ١٩١ من بني حده ٢ ٢١٨

مسجد بني كثر يصفى من حده البلاء ١٧٢

مسجد بني عاصم في بني حده بلادري حده ٢٥٢

+

و بعضی بعلوم سماء جدد و غیر من معلوم و سوات و زود ذکرها فی قصه  
اشعره و بعد ذکر السالارنی عدا می (۱) .

رعاية هذه النظرة - مع ما قصه عن توسع اصراره في الإشارة  
إلى أن الإنسان من حالة المعسكر المؤقت إلى حالة معسكر النهائي  
له يحدث ٦ من ولادة ٥٥ ( ٢٥ - ٥٣ هـ - ٦٦٦ - ٦٧٣ م ) في  
بعد ثلاثين سنة من تأسيس البصرة الرسمى في هذه الحقبة من الزمن

[illegible]

سازداری ۳۵۱ + ۵۹ = مجموع ۴۱۰

[illegible]

لعمرو انك ما حرم كبري  
 من الدنيا حرم عبد من بني بكره وقد سار المنطق الى بناء بحره وكنا  
 بحمامنا لا نرى ناسه الا بابي ابراهيم الخليلي صبح ٢٥٤ ر ٢٥٥  
 بعد ٦٤٤٢ وندم بلادي صبح ٢٥٤ ثم حمامات بفرس ٢٥٥  
 حمام بفرس من راسه انفسه وهو الذي د ر ٢٥٤

د رڼا قاسم دما ولد لمبې      ته پلرني بي حجاب محاب  
وړي گي يي ساه بخمارت دلايه عبي بطور دواړه د بدونه د فاني عقد تعامل ترها  
شده ده کسي الانرازي نه ولايه برادر مکه جاد حسره



حب سيش عن العمل الجديد لدى في منظور امده . ان  
هذا عمل شع على صعيد التاريخي اكثر منه على صعيد الجغرافي  
في حث .

حرس ، ومن معاني كنهه مكان تحس فيه الإبل ، وأدسه . ويطبق  
 هذا العرف على المرند . فهو سور : سعة يؤمها الدوا لبع مواشهم  
 وأخذه مع قلمهم <sup>١</sup> " وقد عرف المرند قعدة بخارية حاروب حدود  
 حدره ، وسجود في درسا وسه انصره لأحصاى اصهار دور  
 ندسه لأفصاى وعدد فائه موحده لأواع بضائع اسي كتاب  
 ردى امرى . و اى حاب هذا كىوا سيعون انصا فى المرند بضائع  
 لأقدر شش . كىوا سيعون شعر والمعة والحديث والنجو والأحار ،  
 ففى هذا الوسط سويى كان اشعراء حدود سلاوه فصائهم فيقبل  
 حدود اى الحار والنعوين ورواه اشعر وحفظه الشواهد . ككتاب  
 سادوه وفواعل لغة عدييه احييله . و اى هذا وسط ترس الحافظ  
 لغة اصجر ، ضافه و ر دت معارفه فى العربية ، وميك بضمه اللغة  
 ، افصاحه طلب اللغة و فصاحه ائدى ثارا اعتاب سافدى . و اى  
 هذا وسط انصا كان كبار الشعراء يتساجلون على مشهد ومسمع  
 من حبه . و اى فقه فقه د فلولون فى جو من العبار تثيره حوافر الدواب  
 دى جعل حد لأعرب فهو .

و مرند ذهب الشدين على رايه اد سحج ثعالبها وحبرها  
 فشجى بها عشم ارؤوس كائنا نسي موني شش عها فورها  
 وسيد كما قول لسراج فى نجهه لمعاكسه ميرند شرفى امدسه  
 بن مير منعش فى شش عربى ونهر الأبله فى الحبوب العربى ونهر  
 المذخه فى شش فون سيد حريره " قوم فى زاوية الحبوب  
 الشرقى منها الأبنه القديسه . و يظهر ب حيا دن المسلمين لم يحصلوا  
 منها حاصره لان تأسيهم استمره جعل من هذه قديسه اسلامه عربيه ،

ولكن لا ينبغي ان يفهم هذا مادام ان يحكى الله في سائر  
 سر كرمه يعرف في من يصرفه بساطع سحره في جلب ثروته حصره  
 ويداد في حق لافله على اسرارها كذب مدبه عطشه في نفوس  
 وسعى محل حصره عند انحصار هذه الانسلاخ في على ان انفس  
 لتصرفه نحو اشرف ، ذلك لانفس مختلف لقوى بين المبررات العامة  
 وكذا تصرف نحو سادته وشيخ مدته اشرف تصحب الاله صاحبه  
 ثم حبب ساما يعود في الظهور بعد انشاء حصره لحدثه في وقت  
 على انفس الاله ، فهو واجب ان يكون انوفع عسفي لمدته هامة .  
 وسبب انفس به هو واحد اميلون من حلولهم مساحه . وحيث ان  
 مجموع مساكين كبرى سواهم مديته القصور . وبما ان بين هات  
 مديته بين مديتين متخالفين من مديته ان ستره مديته . ودهار  
 اي كونه حاد . ثم انفس انفس حول حرب واسطون . ان هذه  
 الحرره لا تنصاعه في راحه ساعا حاداً عند حادث في هذه  
 شفته التمتع في انفس حبيب انفس تصحب مقاديرها انفس  
 ونوبه . فلاحظ لافله . به لا سعة في قبل من ان غير من الخطاب  
 حرم على امر املاك الاله في . ذات براد نصيب كبر . انفس  
 متدنيه كبرى سكره . . . . . في من حاد وعدها . الذين يشكون  
 نوبه املاكين لا يسفر صديق حرب في نصيب انفس ومن حلقه عسل  
 انفس سعاد غير ان من الحسبي . . . . . وان عامر . . . . . حصه عثمان من  
 في حاد الشفي . . . . . هذا عدا مدد كنه من انفس الذين مثلب

لامع الامور ٨

١ سكره . صوح ٢٥

٢ سكره . صوح ٢٥ . لافله . لافله . لافله ٧

٣ لافله . صوح ٢٥

٤ سكره . صوح ٢٥

٥ سكره . صوح ٢٥ . لافله . لافله ٢٥



ويسنج من هـ الحى الى حجاب تقطيعه مرموق دغمار  
فصيحهم ، وروى ثريدا لا كان شمع اعصمه وبنده مسيق فان عمرها  
ولا "جدها منه " . وهكذا أصبح يدنا برهان حلدن عسى اثر  
ساد الى نوسج اسفرد وصوحيها فهو دغمانه نادر عه  
ويظننه سيبه ارواء ماهره هـ حلى الى درجه ماهرة \*  
معاش النصريين .

هذه مستبدون من الأفسح في حشر فيه ففي حتى قد حب  
 ويعقد كثره . وبعض هذه البشري كسب المنطقة في كتاب  
 وما مضي حذاء من روعات كشح البحر انبي افس الجرافون في  
 وصفه . ويعود فصل لاول في ربح الفصل حسب ربي المؤرخ  
 او قد ي في بكره . وفي مده وحره أصبح الفصل مصدرا  
 باسمه شروا بصره . وهو لحد الجرافون « ان البصرة  
 سحار فصل مصدرة من عديسي في عتاد ان بعد وحسين فرسحا (٦) .  
 وهناك وصف للبصرة يعود الى ما قبل حسين عاما ٧١ بطن تدمرا

الملاذري ج ٤ ص ٢٦٢

٢ ر حم لامس الامور ٨٩ +

١- يجب ان يحضر كل شخص الى جده . وصداقه لبي وورثه  
موره موري في نادي قمره ربه ك حارس . من اصدقاء آل به صفا  
بعضهم لانه من بي الاصله الاميره ٥٠ وبني دور باد مع ذلك قد جده

"I'll be there."

د. سید محمد رفیع، مدیر عامل، شرکت توسعه و عمران خاور خاور

٤ الإسطحري ٢٤٤٥ من ١٥٩

٧. بدون تبديله د لاندې په ٢ جملو خبرې سره د ٥٤٥ ٧ ر ا خنډه په  
وگړي کې مېرمنه مېرمنه د ٨ جملو خبرې سره د ٥٤٥ ٧ ر ا خنډه په  
مخامنه و سهار لمر لمر خنډه د ٩ جملو خبرې سره د ٥٤٥ ٧ ر ا خنډه په

وأقوال الجغرافيين عن مرور عاب هدد « لحريرة » حيث كان ملجأ إليها  
 « لارستق ميون العاقلون ومن يحاطح للاستماع بملد في دور  
 تصحها الحصرة »

ويحدث غرق في ماب بعد لمزيد الددة ، وفي شمس حيث  
 حنق اناضل سمن بين البصرة ووسط مستنقعات هي البطائح (١) حيث  
 قصفهم الرعد وهم اقواء من السند ، والزنج الذين جلبوا من  
 ارض »

وسيج هذه المستنقعات علاوة على قصب المنعزل في  
 السند ٢ - البر ٣ - والسمك (١) .

واهتم الولاة بصورة خاصة بحسين المنطقة كي يردوا في وراث  
 بيت انا وبنطو سوين اهالي قصره . ففي زمن معاوية قطع عامل  
 جراح عبد الله بن ذراح « انقضت وعث اماء تامسند (١) » . ولم  
 وحمل مصعب بن زياد في البصرة كانت مياه البطائح تهدد بهر  
 ممعيل بالمقصر في المسند في سبب دسمة وقصع لاراضي  
 التي قصب من تحفيف المستنقعات فأعطاهما عبد الملك فيما بعد الي

والا لارج لدر برن انك من عاصم بغداد في تم وداره على اتمس من به عده  
 اسجه و في اهورا بر سفة ابي يدق و حقه ١ - حدودا ٢ - مسدودة ارم عسك  
 بعد من جدر سندا ١ - *Al-Bihar wa'l-Bihar* ٢ - *Al-Bihar wa'l-Bihar*  
*Al-Bihar wa'l-Bihar* 1287

بيلادري لمدح ١٩٩ بره عمار الاسلاميه بر د طبعه بند بر اسر  
 ١٩٧

- ٢ - بيلادري لمدح ٧٢
- ٣ - بيلادري لمدح ١٧
- ٤ - اس سبة ٩٤
- ٥ - بيلادري لمدح ٢٩٣





خارجة فحسب بل موبوءة ، وقد وصف هذه احوال ابن لذكك فها

نحن في البصرة في ج ١ من غنيس صرف  
نحن ما هتت شبرا ١ من حجاب ورد  
فاد هتت حنونا فكنا في كبر ١

وبخور هذه روائح الكريهة من اكلوا الزوث اسي تصعب  
البر رعون ومن حجاب الابر عد الحر ٢ .

وتقول عاقل من سون بصره احوال هو انها في بود و حد  
لاهم بل سون الفئض مره و شطاب مره لاجل حوهر ساعا  
و انك سبب اربعاء ٣ . وفيها قال الحر رد

بولا نومك برحو . ساه ما كات انصره برعاء لي وط

د - منكله اب

بعد من الحفراصول سبي بسبه ساحه شرقه من البصره  
سديه سدقه لانساه حب ثوبا لابر . لافيه شكه مائه  
مرسوخه ١ . وعلى حالي هر لانه ياني فصل انصره لانه طون  
اربعه فر سج ٢ قصور وساتين متصله كاتها بستان واحد ، قد مدت

الغابي سبه ٢٥٢ . د . سبه ١٨١

٢ سبه عد د سبه د لاني في سبه دس من ٥٤٠ و حبه  
لحان في سبه د حبه د و بحر د سبه د سبه د في سبه د حبه د  
٢ بولا سبه ١٧ سبه د سبه د سبه د ٥٧١

١ د لاني سبه د سبه د سبه د سبه د سبه د سبه د  
سبه د سبه د سبه د سبه د سبه د سبه د سبه د  
سبه د سبه د سبه د سبه د سبه د سبه د سبه د



الحصان بعد الإحلف بن قيس يخصب بين يدي الحفصة حفصة النخلة  
 « يا امرؤ المؤمنين أن مديح احمر يد الله . و في أحواش من  
 أهل الأمصار نروا من الأمة الحفصة بين مياه أعديه . و حبان  
 مستفهم . و أنس ربنا سحرة شياسته . لا يحلف بدها . ولا يس مرعاها .  
 « حيه من قبل مشرق البحر الأحمر . ومن قبل مغرب غلظه . فليس  
 له ررع ولا صرع . و لا يد . و لا يد . و لا يد . و لا يد . و لا يد .  
 الرجل نصف فسد الماء فرسخين . و تخرج امرأة يدك فريد  
 ولدها ترقيق العنز ، تخافه بأدرة العدو و أكل السبع و لا يرفع حسنه .  
 و تحرق فاقنا نكن كقوم هلكوا (١) » .

لاشك في أن هذه الحفصة موضوعه . ولكنها تحارب مع الحفصة .  
 و كى روى عن الأهالي امرؤ أبا موسى الأشعري أن « يحفر لهم  
 بهر » (٢) . و كان لدجلة العوراء و هي دجلة البصرة خور ، و الخور  
 مرقى للماء . و نسب في بحر زور ، و كان طوله فرسخا ، و كان لعده  
 من بلى البصرة عوره و سيعه تسمى بالجاهلية الأجنانة ، فلما امر عمر  
 بن الخطاب أن موسى بن جعفر لاهل البصرة لهما ابتداء الحفر من  
 الأجنانة وقاده ثلاثة فرسخ حتى بلغ به البصرة فصار سور بهر لاهله  
 أربعة فراسخ ثم انظم القسم الذي يتجه نحو البصرة « (٣) » .

و كان ردد بن أبي سفيان واليا على الديوان وبيت المال من قبل  
 عند الله بن عامر بن كرير . و عبد الله يومئذ على البصرة من قبل عثمان  
 ابن عفان فشر على ابن عامر أن يعقد حفر بهر الأبلثة من حيث انظم

١ - لؤدي - ٢٥٦ - بن بقره ٨٦ - ٢ - بن بقره ٧٨١ ٣ - ودد  
 ودد طه انه جرى في حفره بحفره لحدوده ٢٥٦ - حفره لحدوده لحدوده لحدوده لحدوده  
 حفره لحدوده

٢ - لؤدي - ٢٥٦ -

٢ - لؤدي - ٢٥٦ -

حتى بلغه المصرد . وكان برست ديث وندافع له . فلما شخص من  
عامر بن حراميل استخف رقاد فخر حضر ابي موسى لاشعرون على  
حاجه وحضر حجر من حسب ظنا حتى بلغه المصرد <sup>١١</sup> .

على ان هذه مشاريع الاشائه هم جعل امشكنه . فقد حضرت انها  
حرى وحاصه نهر معقل <sup>٢</sup> دون ان تؤدي هذه جعل الى ثمة ببحه  
صهره . وقد ورد البادري <sup>٣</sup> قائلة طويله باسماء الانهر مصحونه  
يو در د معرى <sup>٤</sup> . ولكن هذه حده به تفيد في سنى ربيع ١٠٠٠ قبل  
له « لما قدمه عبد الله بن عمر بن عبد العزيز عاملا على العراق من قبل  
بريد بن موسى ناداه هل سمره فشكوا له منوچه مائهم . فكسب  
بدلت ابي يزيد فكسب له هذا ان طلب عنه هذا نهر حراج اعراق  
واقعه عليه . فحضر النهر من يعرف نهر ابي عمر <sup>٥</sup> » .

ولم يسمع الناس بهذا الاخره . فقد كتب هناك نقائص في العمل  
. اد كان امه الذي داني زر . وكان عظم ماء الطيحه يذهب في به  
اندير . فظن اصريون يستعدون من لائله حتى قدم سلطان بن عبي  
المصرد . وبعد امعته <sup>٦</sup> . وعمل مسابها على استنحه فحضر الماء عن  
نهر اندير وصرفه في نهر عمر واعمل على امعته الف الف درهم <sup>٧</sup> .

- 
- الملازم م ٢٥٦ - لعد ١٨٦ - م ١٠٠٠ - ٩٨  
٢ الملازمي - قوج ٢٥٨ - م ١٠٠٠ - صفحات ام موسى حضر نهر الاخر و  
بحره على يد صعل بن - رامي كتب له - وعاد الاسطخري ١٥٠٠ - حوس  
ان اهل البصرة كانوا يسمون حرر ما الر حدم معقل  
٣ الملازمي - قوج ٢٥٨ - م ١٠٠٠ - لعد ١٨٦ - ٩٨  
٤ وحاصه راء حارة - نهر العدا ان قبل ان حرره على قوج ٢٥٩  
لسان والقبيل ٢٠٢/١  
٥ سلا م ٢٧ - م ١٠٠٠ - رسته ١٩٤ - م ١٠٠٠ - ٨٢ - معنه  
الارض اصديها الطر فهي معينه  
٦ (٧) الملازمي - قوج ٢٧١

« صفت قصية ١ » أعدت قصته مشجعة رومن مستورين قصيدته  
 هذا أن « يستخرج قصته من نسخة فكره أهل استرود ذات وقدمو  
 ومعهم صورة الضيعة فأخبروه أنهم تحوّلوا أن يبيع مائة لهم قصا  
 ما زره كذا قصيدته ونفر بالأمسك » ١ .

١ . وكان يولاد والآن في ناصره يسعدون الله من دخله  
 ويحرمون يصهرج . وكان لمخارج في صهرج يصنع له ماء  
 لظفر ٢ . وكان لأن عمر ورد صهرج ينجو به ساس ٣ .

« ووقف محبته بن سيبان بن علي نسيه له على جوف من بعده  
 ناصره . فعندنا سيق على ذو أسف و نيا ومصحفي » ٤ .

وكان لكثير من الصربي في بر رشع اليها الماء الملح ، الأحاج .  
 سن . كذا ذكر عاصم ٥ . « صفت مشككة ماء حتى ثلث الراسع  
 يخرن ( عسر البلاد ) عن محبته . فقد ذكر مقدسي ٦ أن ماء  
 في ناصره صلب . لأنه يحس في سمن من لونه « أما الله ، المناصق  
 ما فعز حله » ٦ . « الله به يذكر شيء من الأمرا لأحاديث والأخبار  
 التي لها علاقه بخصب صاحبه الصرود الشرفه ونصاع حتى لقيهم  
 الصربيون للخصص على الماء عدل الأسين كثر الإرادة واشتات  
 القديس الصرودها لكي يوفروه لأنفسهم عسرا ساس من عسرة الحضاف  
 بخصريه . « ففقدان ماء الصرود ناسمه لمعدون حتى يمدن في

١ . المصدر - ص ٦٧

٢ . دار بغداد

٣ . دار بغداد

٤ . دار بغداد

٥ . بحافظ السعد ٢٤

٦ . مقدسي ١٨ ٢٩ .

صخر ء لیس فيه مدعد بلعب . ثم القوب ان لاجل افصله و غیر  
 مرسه قد استطاع ان تألف هذه الحدة المربعة فهد ما تعرضه خود  
 مشککه شدکه سوفف علی جبهه اعطوا خون حراثا علی سؤن بدن  
 مرسه فی مطلق هذا محصل .

#### هـ مواصلات الخارجة

س حرمت ت د من الماء العذب فیی تحل مکن مرموق فی  
 مصري انطری مرسه و لجزیره و اهریه .

١ من مرسه بی و ست ٥٥ فرسخ ١١ .

ب من مرسه بی لکوفه ٨٥ فرسخ ٢ .

ج من مرسه بی مکة ٢ ٢٧ مرحله حسب من جرد دنه .  
 ٢١ حسب قدامه . ٢٧ مرحله حسب من مرسه .

د من المرسه الی امدیه ٨ مراحل ١٢ .

هـ من مرسه بی ایسامه مرساں کن مسم ١٦ مرحله ١٥ .

و من مرسه بی عسال ١٢ فرسخ و مرحطان حتی عسال .

ثم عبرون مرحله عن مرسین هجر عاصیه انجری ٦ .

و عاود علی مرسین مصر د - حواس و مرسین س د - الاله قن

دنه ٥٠ . مدد من ١٣٥

٢ من مرسه ٨

٢ و ست قده القریب ، س د - ایام و سیمد فی کبابه انطری من لیسره

مرحله ٥ ٩

٩ ج س د ٥٢ و سیمد دال المصیر

٥ من مرسه ٨٤ ، دنه ١٩٢ من جرد دونه ٥١

١٠ الانطری ٢٧ ، ٦٩ من جرد ١٥٨ ، دنه ٩٣ ، من جرد دنه ٥٩

٦٠ من مسمیه ٢

اصوب النهرية بهمة هي تصرد لاهوار<sup>١</sup> . ان حسم هذه طريق  
 سي تحه نحو الصره لها حسمه محليه اكثر منها حارجية . ويظهر ان  
 صره كات تحكر جزءا من حركة اسع والشرع بين حرره عرب  
 وخرق ودرس . ون حركة المسافه ( نقل مصانع من منبهه الى  
 حري ) كات بحري بين امريه ونرق<sup>٢</sup> مهن شائع<sup>٣</sup> . احدى  
 كان سوي ايضا . ومن هنا كات مصانع تصد بواسطة اسن لاني .  
 ومن مشكوك فيه ان يكون صره قد أثرت تأثيرا اوليا توجيهيا في  
 حركة بحر دائسه . فني انرب سات الهجري ( التاسع ميلادي )  
 كات سبراف بنظه لاطلاق ووصول لاسلاحة حارجة وهي فصل  
 مركزها على شاطئ الشرقي من خليج فارس ووصفت مستودع  
 بحريا كبيرا حديره ان بعضها شعب حلف من الغرب والآخر بين<sup>٤</sup> .  
 وكات مسافه بين سبراف وصره حسم فرسعا<sup>٥</sup> واطنوا ان  
 حسم القادسة من التسا كات سبكت نهر مغل سروي في صره .  
 سنا بعد سبراف حري بهمة رأس المصب الذي شكله ملقى النهرين  
 الدجلة والفرات ( دخله العور<sup>٦</sup> او قبض صره ) سح نحو سبراف  
 حيث تحلل عادة السفن الصينيه<sup>٧</sup> . ونس جزء من غيبت سس  
 وشراف كان نصب لصره حتى القصر العسسي حث حدث رواس  
 في ملقى نهرى لاسه ودخله انوراء عطلت حركة لاسلاحة<sup>٨</sup> .  
 ثم ان جغرافيين الذين اوردوا تفصلات الخطوط النهرية بين

١ جمع من مره تصرد مع السد حوي بر بلحه في محله بعد ان سلا

٢ الذي جميع بعد ان ورد البحر عرب

٣ سواحه لرحلا بر الصي ٢٥

٤ دار مصر

٥ داب مصر

٦ داب مصر

٧ سراج ٤٧ من سراج ٢٨

بصرة وعشاق من جهة <sup>(١)</sup> والبصرة والصين من جهة ثانية <sup>(٢)</sup> وقد  
 قصدوا منها حركة البحار في السدود التي تعد فرسخين عن عدن <sup>(٣)</sup> .  
 ونسج من هذه المعطيات البدائية الناقصة ان البصرة بفضل مركزها  
 كانت تسير على نهج إلى على هذه الخصبة والتي يسكن على شاطئ  
 بحار لغاية عبورها لا يسكن به يكون في دور الضيعة . وهذا ما يفسر  
 ان نحافظ الذي كان حب الاستطلاع عنده في حده نقطة دلتة لم  
 يشعر موضوع بحر دلتة اهتمام . ومع ذلك فقد عثا في كتابه  
 « نصير » بحار « قائمة مصاف البر » و « برف وحده » في عرفها  
 سو : في بصره ثم بعد ذلك ان هذه الأوصاف سجلها مسوده سو .  
 عن طريق البحر أم طريق البر ، كما أن عدده : نوعا لدليل على حركة  
 بيع وشراء نشيطة كانت تجري بوسطه بصره ما يصدق قول لاساد  
 سويحه <sup>(٤)</sup> « من ملاحه عرف « ناخر » ملحوظ » في العصر الأموي .  
 إلا أن تأسيس بغداد وسامرا قد نشط التجارة لبحره ما دى ضروره  
 الى افادة البصرة منها .

ومن المشكوك فيه ان يكون البصر الى كذب موجوده عند  
 تأسيس البصرة اثر حسي على التحدث الى موقع البصرة ، ان سه  
 + يكن في سبيلها ان سو مدينة ومرفأ في وقت واحد . ان عوامل  
 لأردها لم تكن معاصرة للتأسيس ، فهي ثانوية ومضافة إلى مشروع  
 كان من الممكن أن يظل بدوياً . ولكنها استهت في اعطاء انديشه شكها  
 انما هي . وكما ان عمل الابن قد أنشأ البصرة وصواحبها فهي مدينة

الاسطخري ٢٧ ، ٢٩ ، ١٠ ، ج ١ ، ١٥٨ ، المقدسي ١٣٤ ، ابن خردادبه

ونصير بحار من البحرين

٢ ابن خردادبه ١٠ ، ٢٩ ، ١٠ ، ج ١ ، ١٥٨ ، المقدسي ١٣٤ ، ابن خردادبه

٣ ابن خردادبه ١٠ ، ٢٩ ، ١٠ ، ج ١ ، ١٥٨ ، المقدسي ١٣٤ ، ابن خردادبه

٤ سويحه رجلا نصير ٢٨



مركزها المرموق الى صفات أهلها وحيهم للمغامرة ولخبرة والى  
دكانهم وثباتهم والى مهارة العناصر التوميه فيها أكثر منها الى محه  
طبعه .

## ٤ - سكان النضره

حاولنا ان نقدّم تقدير مختوم سكان النضره ، ووصلت الى  
نتائج ان لم يكن صححه صورته مصغه فهي تدل على ان المدينه كانت  
في ذلك زمن مدمجه في سكان . ولكن حربه السورود بالمصدر عسى  
كيفية الاسكان تركت جانبا عددا من المسائل الهامه . لا تعلم تقريبا  
ما هي القبائل العربيه المستله في النضره منذ القرن الاول للهجره ( لسابع  
للسيلاد ) ولكننا نحمل تماما . و قرب - استرت برمي لاستبدالها .  
كما اننا لا نملك سوى معطيات ناقصه عن لعناصر بشرية مختلفه  
التي لعبت دورا اساسيا في توسيع المدينه .

## ١ - العناصر الوطنيه

ان لا يستطيع الكلام عن عناصر الوطنيه في حدود المدينه  
المدينه . كما ان من جهة ثمة نحمل تمام تركيب جغرافي لسكان  
الاسته سوى انه كان يحيا عند الفتح لاسلامي حسانه من فرسان  
الاساوره الايرانيين <sup>(١)</sup> . ومن الممكن مع ذلك ان يكون عنصر القومي  
الاساسي لمستمح من اصل آرمي <sup>(٢)</sup> . ولكن هذه امثله تظل مع  
ذلك تدويه لان لاطه لم تلب بعاه النضره دور نشبه في حطوبه  
دور الخيرة مثلا تعاه الكوفه .

(١) الطبري ٢٢٨٤ ١٠٠٠

(٢) يقول نابون السد ٣٠٦١ كان سكان النضره من العربيين في سحره .

ولا نعلم بول هذا القول

كان الأراميون يشكون قسماً كبيراً من أهل السواد قدس  
 صلى عليهم كتب عرب دون تسمية اسم سبطي<sup>(١)</sup> . ان هؤلاء لقوم  
 الذين لزموا وضع المتفرج تجاه الصراع القائم بين القريش وأسباطهم  
 لقدماء وبين العرب الفاتحين<sup>(٢)</sup> ظلوا منعزلين عن عرب ثؤنقول سنة  
 الزراع الدنيا<sup>(٣)</sup> .

وقد استعرب ولا شك قسم من السطيين ، ربوا بصره ولكن  
 نسبة السطيين ظلت اجيالاً مرتبطة بصفة حجازية . ومع ذلك نحافظ  
 بـ يكن حبل بخلته فقد شئت ، فلاحى سيد عمرو<sup>(٤)</sup> ، وفيد  
 بدعش نفور المسعودى الذى تسمه بعدة عويدريهر<sup>(٥)</sup> . وفيه بدعى  
 ن نحافظ فصل السطيين على عرب<sup>(٦)</sup> . ولا شك فى أن المقصود  
 بذلك شعب معرض برى ليحافظ بم يجد فى آثاره ما يسوعه .

ثم الأبرامون الحنص وب لا يصعب اغتارهم كمصر وطي .  
 لا بهم لم يحفظوا بأسكن العرب . ولم يوصلوا الى سور مناصب  
 حله الا بعد غزو فارس وحاصره بعد حكم العباسيين .

## ب - السكان العرب

مها كانت هذه العصر موسى . فقد سوطت بصره فروع

١ المسعودى سنة ١٦ وذكر التدمير في الطنج ، كاتر المسعودى  
 ٥٢ ، دائرة المعارف الإسلامية مادة سطور المسعودى في مكانه . سجد عن السطيين  
 الحقيقيين

(٢) لاس : الأرميون ٨٩

(٣) كاتر : السطيين ٨٨ راجع كتاب برامه السطية بصره الى بكر الكلاني

سنة ٢٩١ هـ - ٩٠٣ م

(٤) الجاحظ : الحيوان ٢٤/٤ .

(٥) غولترير : دراسات اسلامية ١٥٧/١

(٦) المسعودى مروج ١٠٧/٢ - ١٠٨

من القائل حره رخل وامحصره .

وقد نه علاقه بالكوفة عن المؤرخ نظري<sup>١</sup> نعتها قصائد  
عن نحو من اقلية اسئلة في احصره عند تأسيسها . ويشير بدقه الى  
كفيه بصق لاختصاصه . ما في بعض المصادر فلم يذكر شيئاً . حتى  
ان اللادري<sup>٢</sup> قد فصلا في كتابه « فوج سدان » بحث مقسم  
نصره<sup>٣</sup> لم يعرض لهذا الموضوع . وهذا ما يدعون اني بحثت  
بواسطه معلومات من مصادر مختلفة حثه كتاب البحث .

ان الدساكر التي البدنه لا شك اسات بلقيم لادري .  
فان النصره على العكس فليس في حيس دون فليله<sup>٤</sup> .  
« الاحساس ( مفرد هـ حيس ) وقد ذكرت الاحساس في موهبه  
٣٩ هـ - ٦٦٠ هـ دون انه نصيبات<sup>٥</sup> في حيس . القائل كتاب يذكر  
في الماضي شكل مشوش سواء عند تعداد صحده معركه رخل<sup>٦</sup> .  
« عند سقار الحوس<sup>٧</sup> » . ومن الممكن ان تضعه هذه التسمية  
في هذه التأسيس نصره . ولكن التاريخ لا ياكيد لهذه التسمية  
هو ٦٧ هـ - ٧١٦ هـ<sup>٨</sup> . ولا شيء سدان على سبي نفسه آخر

نظري كثره ١ ٢١٨٨ هـ تأسيسه حثه ٢١ وم عهد

٢ اللادري فوج ٢١ ٣٧٢

٣ بعد تأسيسه من حثه عدد الدساكر<sup>٩</sup> . بعد تسمية ادري في حيس حثه  
بمع كثره كثره جمع . وقد عرفت بدقه . في عهد سقار دور . بناء بجمع  
في حثه من حثه . وكان يعرض من حثه . بعد . ولو حثه على تركيب انفسه  
العدد ر حثه حثه . حثه ٣٤١

٤ نظري ١ ٢١٥٥

٥ المصادر ٢

المصادر حثه

٧ نظري تأسيسه ٢ ٧٢٦ هـ نظري لاسا ١١٢/١ ولهاورن . الدوله

العرشه<sup>١٠</sup>

ن هده الاحساس هي

- ١ اهل عدله •
- ٢ سمو •
- ٣ بكر بن واثق •
- ٤ عبد القيس •
- ٥ الأورد •

أولاً - اهل تعبته بن هده بسسه عند اهل بعة على  
« كن ف كن من حبه بعد من اندسه من قراها وعداكرها بي بهامه »  
وهي مسائل برب قدس هده بساطق بي بسكل اهل العاده .

فترش<sup>(١)</sup>

كسبه<sup>٢</sup>

سحبته وحتم<sup>(٣)</sup> •

فمن غيالات<sup>(٤)</sup> ( وهي هم المعنوية لكثرة عددها ) •

متربه<sup>(٥)</sup> •

سبد<sup>(٦)</sup> •

شاسا - اب بسنا<sup>(٧)</sup> هو مؤسسو بضم ه الحسنيون • ومن يقرأ

دبر، يعرف الاسماء - دبر ٢ ١٨٢ - بضم ن لاسم - حج جديده

ساده ١

٢ وفيه مكن لحد خط راجع ساجه ١

٣ راجع دابر يعرف لاسميه وانساجه ٦

٤ راجع دبره يعرف الاسميه وساجه ٥

٥ راجع دابر يعرف الاسميه والاساجه ١

٦ حج دبره يعرف الاسميه وساجه ١

٧ راجع دبره يعرف الاسميه وانساجه ٢

كتب الطغتان لأن سعد يصحح له وضعه فكرية والدينية وسياسية  
في القرن الاول للهجرة هي في عاليها تسمية . وهو سم كما سرى عند  
دراستنا الوسط السياسي الديني في البصرة هم الذين وضعوا سي  
حد بعيد الهج الياسي لمدينة بصره كما انهم اعطوها اسمها اسمه .  
والى بني تميم ينسب هو حقه الذين روى البصره بصوره  
مكره .

ثالث - ذكرى وائل ١ في عدد من سم اعدائهم الألداء .  
وهم معروفون باسم حدهم ريمه كما ان تسمية نسب لعددهم بصره .  
وقد كان منهم جماعة دوى نفوذ تحيلوا مسؤوليات ضخمة في الممارك  
انفسه لى شعب طوس بين تاريخ بصره ، بتثيلهم احد مظهرى  
العصبة القدسه (٢) .

رابعاً - كان قبله عد القس (٣) اضعف هذه القبائل ولكنها  
كثير فوائل بصره اصغر نواشعاً .

خامساً - لما شغل وحده سى بىك نوح روىها بصره فهي  
قبيلة الأزدي (٤) ، وفي حديث عن نبي عبده (٥) انه لما نسب البصرة  
وفل عمر بن الخطاب سى توح لى بىك نوح يحرك لارد . وم  
ينتقلوا الى البصرة الا فى اواخر خلافة معاوية وادائن خلافة به يريد .  
ان هذا الحديث صحيح جزئياً ، فقد كان رد اشراء في البصرة قبل  
معاوية (٦) ، ولكن اغلبه ارد عثمان لم يصنوا بصره الا فيما بعد .

١ - راجع دائرة المعارف الاسلاميه والنبوه ٢

٢ - راجع دائرة المعارف الاسلاميه والنبوه ١

٣ - راجع دائرة المعارف الاسلاميه والنبوه ٧

٤ - راجع دائرة المعارف الاسلاميه والنبوه ٧

٥ - السيرة النبوية ٢: ٤١٧

(٦) تاريخ ٢: ٢٥٨

فمقدوا - او جددوا - تعالهم مع بني نكر .

ولم ينقص هذا حيف الا في ولاية عفة بن سكم الاردى  
١٤٧ هـ - ١٥١ هـ - ٧٦٤ - ٧٦٨ . وفي هذه الاثناء اصبح الارد  
اخلاف بكر « يشكون عرب الجنوب في قتالهم عرب ششان <sup>(١)</sup> »  
وعرفوا عند المؤرخين احياء باسم لسيين . وقد انضم بالارد شعب  
جميع فروع القبائل السبئية في بصره كقصاعة ، وكلب ، وتوحي ،  
وسى ، وعدى ، وكندة همدان <sup>(٢)</sup> . وامم بعيه وختم فيها من  
هل لغاية .

وقد حاول في لوحات داتيه . اسناد على المعلومات التي لده  
عن الطول المخفضة امثلة في بصره مخربين الاسناد التي وردها  
وسيطه في لوحاته Genealogische Tabellen . ن يصح مخطط لاهل  
البصرة يدين هم من اصل عربي . ولا يصح اعد هذه الاسوحاب  
في حال من الاحوال ان يفسد السبئية .

---

١ د بر معارف الاسلاميه ٢٠٠٠

٢ د بر معارف الاسلاميه رجع الدخه ٢١

جداول باسماء القبائل  
العربية وفروعها

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠







قریش

سوارب

نخالب

مؤرب

الدورم

لعب

سامة

خمين

عربي

سرة

عمرو  
سليم

تيميم

عطفه

كلاب  
وصي

سور

مخبر

مخبر

أسد

مرياد

العزم

البربر

المسرة

مخبر

أسامة

مخبر

المؤيد

عنفة

عمر

هاشم

مخبر

العباس

مخبر

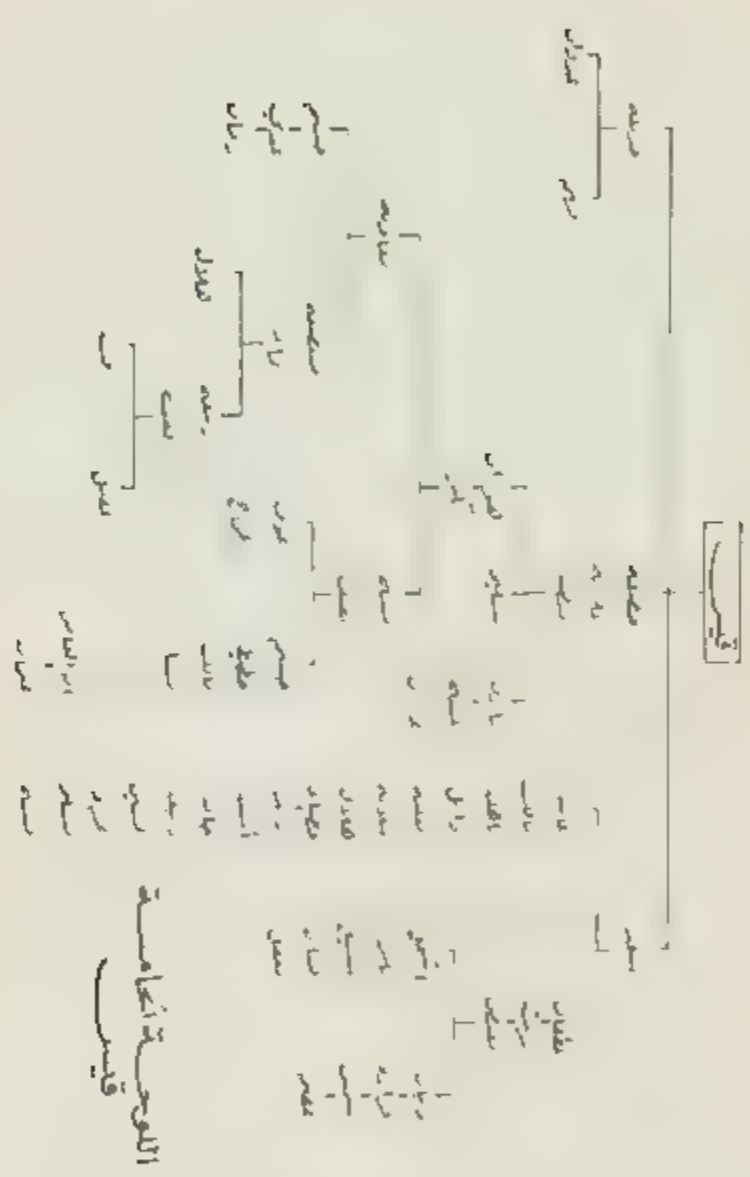
عالي

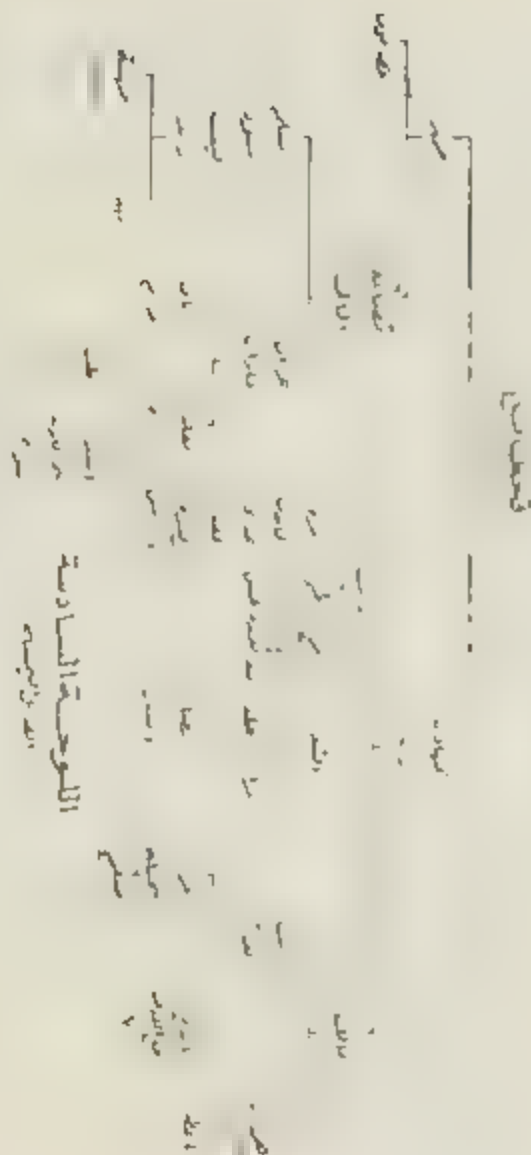
مخبر

محمد

المشهور

اللوحة الرابعة  
قریش







ان شرح هذه لوحات نفل على الصعيد اسياسي ، ثم مع  
على الصعيد المعرفي . فان لاجراء القبله ضمت حامده في حصول  
الاولى . و ب وان لاحظ نوعا من التحرر الفردي فان معه لا ريب  
تؤلف كنه واحد خلف رؤسها .

ومن بعد أن يذكر بعض السواد التي كانت تقع بها البصرة .  
 لأن هذه الأسر بدأت في حبس أي حد بعد على راسها خطوط ساجية  
 ودينية اتسمت بصورة عامة ، « فهي عصره يومس أربع سوات » و  
 يوثق الأمر ، وشرح السدوني وهي « آل رارة » وآل ريد ، وآل  
 الدئل ، وآل قيس <sup>١١</sup> « ولكن ابن علقمة الذي سعاد منه ماسسون  
 هذه المعلومات لا تردد عن قول « وذلك حقا فلعن و سور -  
 ن في البصرة » أربع يوثق بس في الكوفة منها « س في امهات »  
 وسب مسلم بن عمرو الساهلي من قيس « وسب في مسجع من بكر بن  
 وائل وسب آل الحارود من عبد القيس <sup>١٢</sup> » وسب من شاعة في  
 شي « قول آل امهات هو أصل القوم في عهد نصر بن وهم الدين سوا  
 مدسهم « عصره امهات » . وقد حل في ملاما لاسم لارافه  
 الدين دفع امهات حفرهم عن البصرة <sup>١٣</sup> . وهذا ما جعل اصريين  
 معروفين له بالحسين . غير ان يحتاج امهات في محاربة الردده في جعل  
 لامويين بعدونه أي سبي غنمه غبي الرعم من مشايخه عبد الله بن  
 ريم ، ولكن ثروته الصلبة التي فادى منها سلاله قد حلت منه

$$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{\rho} \right) = - \frac{1}{\rho^2} \frac{d\rho}{dt}$$

٢ من القبة ٦

٢٠٠٠

٤ راجع عن طريقه ذهب الحربة مع الذكر  $\text{Cu}^{+}$  محله ٥

NY 20768 1943

هذه لستاس . في شعر كبردد<sup>١</sup> الذي لم يحجم الصجاج عن  
استخدامه عند المهلبين قد نظم قصائد هائلة من شأنها أن تعنى  
مؤلف سرد هذه الأسره المشهورة .

وكان في سيرة مسلم بن عمرو مهلب . وهو من كره نصريين .  
وكنى هؤلاء كبر بظروين في مهلب<sup>٢</sup> على ما حصل عيسى<sup>٣</sup> .  
وكان مهلب بن مسيع بعد كبر من وادي سيرة . له ولد  
عليه هدد لأبى ساعر<sup>٤</sup> .

ورث خلافه من أبي ساعر في مهلب على أن تخلع  
خافه عبيد وبنو العرب . وأثنى عليه بن مسيع  
ولأب من أمكر من حارب له مرو شمة سفع  
ذكرت بنت عشرين لأكرم<sup>٥</sup> دون محمد وأحب الأفع<sup>٦</sup> .  
ثم أسره جاد هدي ابن دكره ابن الفقه فقد كتب  
بها مقالة في عهد حسن . وكتب معروفة شمه . وكنى مهلب بن  
سدر بن جاد . وهذه ملحظة جدره لأهلب . هو الذي كان  
يقود القديس في حسن مصعب بنى وجهه مع له مختار الشقي<sup>٧</sup> .  
في بعدد سمعان بنى دكره بن علقه بن سفي دحله حمله  
من النابيح اثنى كبر سطر بها العرب . ومن بنى شأن ليشهر  
شعره في شمر بن شامي والناث . وأمه في الأمر . تصرف النظر

١ في شعر امرؤ القيس في مهلب وبنو دكره . مثل في المجلة الألمانية  
٢ في العرب ٥٩ ٦٠ من نسخة سمعان بنى في نسخة ذاتها  
٣ لعدد ٥٩ ونسخة جاد . وبنى نسخة يدكورد بعد ٦٢ من ٨  
٤ في بنى بنى والناث .  
٥ رجم العربي بن الأ . اللادري الأ . في بغداد  
٦ في اللادري ٢٥٩ ٢٦٥



عن فكره برهن - هو مجهول هذه سوابق في عرب الاول مبحرة .  
 فث سوابق اني تلبس عاده في كن فسله هدمه . حتى مصادر  
 مآخره ظن لأشخاص في ذكره . - يدعي كذا لهج و خود حتمتي -  
 اتصالا حده في حد في فكره دار من . وهذا يدعي على ما يظهر -  
 على أن ماضي حي لا يلبس - أن لأخبار مستعاده بسبب به عباد  
 مشرق في ماضي عده مآخره عده هو في متحد من ديك ماضي .  
 على أن عن لهجه من . انه على سبب لأخف  
 من فسن - يدعي على حد . - - - - -  
 من لهجه سوابق - انه من سبب عده . و نحن كروا على سبب  
 لأشاره سبب في ماضي - و سبب من على ماضي .

#### ح - العاشر مدخله

عدها استند سبب مبره في مبره . كذا يتحجب عده  
 و رفق و مؤوي من مختلف لأصل . مآخره . و قد اصل مؤولا . عرب  
 عن عرب مؤوي من سوابق في عده . و عده . و عده . كذا عرب .  
 و كذا صفة مؤولا عده . انه من خلفه . هو نوع من مستعده  
 مآخره كذا عده من مبره سبب صفة مآخره عن حسنه مبره .  
 على أن ماضي . - - - - -  
 انشؤ بعد لأصله و عده في مآخره . - - - - -

١ - عده لأحد . - - - - -  
 لأصله . - - - - -  
 رجم من مآخره . - - - - -  
 ٢ - عده سبب عده و عده لأحد . - - - - -  
 عده مآخره في مآخره . - - - - -  
 عده مآخره . - - - - -

الأحبي حتى .

ولا ياتي في ن حرب الافحاح كانوا يدكروهم هذه  
وضع احبانا . ولكن حياه افرقش لسيد وامسود المشركه ، وسبق  
موالي الى راساه قد معاهه حسيه مردوحه عنه ، سلامه نجير  
لهم لاسملاء على موي جلد ادن حاه . اي حرب من حرب  
الصوحات وسعه . وهو في وقت رانه في حاحه الاسلام . و  
سجل مرقه من شك . وم . سامه ول تعيد معاني كسه مولي  
حتى هد سسر لاسمي . و هه القارن الاحبي . الذي نصر  
تصرف الحاحظ يدى هو ن دت موي ولكن ولاده يعود في ما قل  
لهم . لاسم .

ما تصرف هه صفتا عن هده معنوعه الاولى من موي امولدين  
من سكن حافهم ن حرب الافحاح و يدن توصلو في الارشاء في  
مصادفهم . وسهل نفس موف برقس من افرق اوسن يدن  
كل هم دته لا سكر على احباه الاحبه . وسطر اي ربع دهر  
من عه حرب لاربي . وسنه و عود . وادنس . واحبر  
الرمح .

١ لاراسون ومن صحتوا قبل تعاد يرانين

في حشر لله النادرى "٣" ون مره ان قائد مقدمه ردحرد المؤمه  
من فرسانه اي اسن وهم الذين عرفوا عنه حرب لاسوره قد كسالى

١ راجع هه نص ٨٥٥٧ ٦ ودرلدهو در سال اسلاميه ٤٢١

٢ سال من ديه مدي في عيل راجه لاسا سلالري ١ ب/٢٣

٣ سلالري ٢٢ ، ٢٧٤ ، ٢٥٠ ، نصري ١ ، ٢٥٠ ، دي حوى في معاني عن نص

٨٦ وقد اورد هه نص عن لاسوره .

بي موسى يعينه بعرمه على الدخول في لاساءه والقتال مع بني  
وفد ورد في الكتاب المذكور اسم الله

« وقد احبب الدخول معكم في دكم ان تاتوا من حوكم من حوكم  
معكم . وعلى انه قد وقع بينكم حاد في تاتوا معكم مع بعض .  
وعلى انه قد وقع بينكم معكم وعضوا عليكم . وعلى ان  
نزلت عليكم من حوكم . وكنتم في حوكم . وعلى ان  
سيف اعضاء . وكنتم في حوكم . وكنتم في حوكم .  
ان يا موسى قد عرفت انكم في حوكم . وكنتم في حوكم .  
الذين في حوكم . وكنتم في حوكم . وكنتم في حوكم .

وكنتم في حوكم . وكنتم في حوكم . وكنتم في حوكم .  
نزلت عليكم من حوكم . وكنتم في حوكم . وكنتم في حوكم .  
لاساورة قد سوتوا الشهد بعد سوتوا الشهد . وكنتم في حوكم .  
سبسين في حوكم . وكنتم في حوكم . وكنتم في حوكم .  
نزلت عليكم من حوكم . وكنتم في حوكم . وكنتم في حوكم .  
في حوكم . وكنتم في حوكم . وكنتم في حوكم .

ونقول من حوكم . وكنتم في حوكم . وكنتم في حوكم .  
من حوكم . وكنتم في حوكم . وكنتم في حوكم .  
نزلت عليكم من حوكم . وكنتم في حوكم . وكنتم في حوكم .  
لاساورة قد سوتوا الشهد بعد سوتوا الشهد . وكنتم في حوكم .  
سبسين في حوكم . وكنتم في حوكم . وكنتم في حوكم .  
نزلت عليكم من حوكم . وكنتم في حوكم . وكنتم في حوكم .

من حوكم . وكنتم في حوكم . وكنتم في حوكم .

من حوكم . وكنتم في حوكم . وكنتم في حوكم .

من حوكم . وكنتم في حوكم . وكنتم في حوكم .  
لاساورة قد سوتوا الشهد بعد سوتوا الشهد . وكنتم في حوكم .  
سبسين في حوكم . وكنتم في حوكم . وكنتم في حوكم .  
نزلت عليكم من حوكم . وكنتم في حوكم . وكنتم في حوكم .

ومن امر حرج ان هؤلاء الناس لم يكونوا في هذه كثرة  
 العدد<sup>١</sup> . مع انهم كان عدد منهم قد سبوا<sup>٢</sup> . بعض وحدث في  
 تاريخ مصر قصص ذكر اسم من هو على الاسرى في حمله  
 اهل الاعراب .

وهناك عنصر يربى آخر سكن مصر في الاسود وهم اخوية  
 " الذين اسكنهم عبد الله بن زائدة سنة الفصحة<sup>٣</sup> " . فقد نقلهم من  
 بخارى الى مصر في سنة هذه سنة فخر بنهم<sup>٤</sup> . في حرف له "   
 وكان عبد الله بن زائدة عاد من غزو بخارى في السنة في اهل من  
 سبي بخارى " كتب عبد ربه " واما في احتجاج<sup>٥</sup> له واسط<sup>٦</sup> نقل  
 كتاب من اهل بخارى<sup>٧</sup> .

وهو كتاب في حدود مائة سنة من الفصحة وسموه<sup>٨</sup> . عسكر<sup>٩</sup> ،  
 و كان عام بعد احسان حالهم من سنة ثمان مائة<sup>١٠</sup> .  
 و امر حوا<sup>١١</sup> . لا خوف من موسى<sup>١٢</sup> . لا يفتقر<sup>١٣</sup> .  
 وروى الفصحة و الذين يؤكدهم<sup>١٤</sup> . مؤرخين<sup>١٥</sup> . كتاب<sup>١٦</sup> .  
 وروى<sup>١٧</sup> .

والخلاصة فقد كان يلقى ان يخرج من بينهم حتى  
 جدوا<sup>١٨</sup> . وسمو<sup>١٩</sup> . وسمو<sup>٢٠</sup> . وسمو<sup>٢١</sup> . وسمو<sup>٢٢</sup> .  
 الى الاهوار كان عسكر<sup>٢٣</sup> . وسمو<sup>٢٤</sup> . وسمو<sup>٢٥</sup> .  
 ان اكثر اسم الملوك وسمو<sup>٢٦</sup> . وسمو<sup>٢٧</sup> . وسمو<sup>٢٨</sup> .

١ من معاوية لا من فرج عبد وسمو<sup>٢٩</sup> . وسمو<sup>٣٠</sup> .  
 وسمو<sup>٣١</sup> . وسمو<sup>٣٢</sup> . وسمو<sup>٣٣</sup> . وسمو<sup>٣٤</sup> . وسمو<sup>٣٥</sup> .  
 وسمو<sup>٣٦</sup> . وسمو<sup>٣٧</sup> . وسمو<sup>٣٨</sup> . وسمو<sup>٣٩</sup> . وسمو<sup>٤٠</sup> .  
 وسمو<sup>٤١</sup> . وسمو<sup>٤٢</sup> . وسمو<sup>٤٣</sup> . وسمو<sup>٤٤</sup> . وسمو<sup>٤٥</sup> .

٢٢ (٢٢) وسمو<sup>٤٦</sup> . وسمو<sup>٤٧</sup> .

٢٣ وسمو<sup>٤٨</sup> . وسمو<sup>٤٩</sup> .

٢٤ وسمو<sup>٥٠</sup> . وسمو<sup>٥١</sup> . وسمو<sup>٥٢</sup> . وسمو<sup>٥٣</sup> . وسمو<sup>٥٤</sup> .



وحفظ <sup>١</sup> نعرفه به يستشهد فهو من شيء من الاحترام .  
 ومن جهة لاء يذى ان هؤلاء لا يرسل احسن قد حفظوا  
 بدسهم على عكس نوبى الذين يستعملون لاءهم ومن حق ذلك  
 حفظ لاء لاء نوح لاء عسهم . وبتلك معرفة مدنى وشرهم سراجعا  
 كـ عسفات لاءى سعد . على نوبى لاءى عسفات لاءى سسبى  
 عسفات لاءى هو بر حـ . عسفات لاءى لاءى عسفات لاءى سسبى  
 عسفات لاءى من عسفات لاءى عسفات لاءى . من عسفات لاءى  
 وثائق كافه من عسفات لاءى عسفات لاءى عسفات لاءى عسفات  
 ثوبى و نـ عسفات لاءى عسفات لاءى عسفات لاءى عسفات  
 و عسفات لاءى عسفات لاءى عسفات لاءى عسفات لاءى عسفات

### ٢ - عسفات لاءى عسفات

عسفات لاءى عسفات لاءى عسفات لاءى عسفات لاءى عسفات  
 عسفات لاءى عسفات لاءى عسفات لاءى عسفات لاءى عسفات  
 عسفات لاءى عسفات لاءى عسفات لاءى عسفات لاءى عسفات

لاءى عسفات لاءى عسفات لاءى عسفات لاءى عسفات  
 عسفات لاءى عسفات لاءى عسفات لاءى عسفات لاءى عسفات  
 عسفات لاءى عسفات لاءى عسفات لاءى عسفات لاءى عسفات  
 عسفات لاءى عسفات لاءى عسفات لاءى عسفات لاءى عسفات  
 عسفات لاءى عسفات لاءى عسفات لاءى عسفات لاءى عسفات

عسفات لاءى عسفات لاءى عسفات لاءى عسفات لاءى عسفات  
 عسفات لاءى عسفات لاءى عسفات لاءى عسفات لاءى عسفات  
 عسفات لاءى عسفات لاءى عسفات لاءى عسفات لاءى عسفات  
 عسفات لاءى عسفات لاءى عسفات لاءى عسفات لاءى عسفات  
 عسفات لاءى عسفات لاءى عسفات لاءى عسفات لاءى عسفات

معهما لحنل و صمغ<sup>۱</sup> و لا شئ من خروجه حتی آید بود مسعود «  
 « ثم شهد بعد یوم مسعود . برده . و شهد و من من راسه<sup>۲</sup> »  
 و بعد ثور و ان الاشعب ثور بهم احتاج فیده دورهم و حصه غصابهم  
 و خلطی مصهم<sup>۳</sup> و ی « کان فی شریکهم ل لا حدی غصب علی  
 بغض » و مقصود بدت ارمه ابدین بدمحو سنی نسبه فی لیدین  
 بحضره و اسوسوا بضره »

و کان عدد بغض ابدی<sup>۴</sup> رسله احتاج الی ...  
 محمد بن القاسم « اربعة آلاف من برده<sup>۵</sup> » و معنی هذ ان سیدین  
 به بگویند « خبر ورده من برده » و ما رقی احتاج مدینه شاء مدینه  
 تسهله بودن سید و جمعها مترا لاف « اعتادوا عیش فی سرور  
 حفر فیه حارسه » من حلس من برده سید و تصاف من به من ارامه  
 معهم اهلوهم و اولادهم و حو مصهم . فاشکهم دساجن که کر فلعو  
 علی اقصعه و سسوه<sup>۶</sup> به « حرن بدت قبل سده ۹۱ هجریه من  
 احتلته التوید فی عداکته و امضیه » و بعد عده سنی<sup>۷</sup> سده ۱۰۱ هـ  
 رسل برده من عدد غنک اربعة خاموسه و خاموس من شواشی  
 بدحیه و کسکر ای مصصه »

ان روايه ملاذری له بشر الی استفسار لاحی بن اکثم دافور  
 بن رده سفاخ قد « سوی بهم فوه من شیان العبد و مو بن دهله  
 و حو کله محمد بن سفساف بن علی و غیرهم و سجموهم علی قطع عرق

۱ دیک ری بضره بدت جود بدت بد

۲ ملاذری ص ۲۷۱

۳ ملاذری ص ۲۷

۴ ملاذری ص ۱۳۸ دی حری لغیر

۵ ملاذری ص ۲۷۵

ومداره الفصل المنعصبة<sup>١</sup> ، ولكن لمعودى كان يتصل وحوود  
هؤلاء رء الاول<sup>٢</sup> ويتصل الفصل سى<sup>٣</sup> ثم على لاعتقاد  
ان حركة حذرة حسب فى اواخر ثور اثنى<sup>٤</sup> فى سن ٢٠٥ هـ  
على كل حال .

ففى هذه سنة ثبته<sup>٥</sup> ابره<sup>٦</sup> ، وبسبب هذا معلوم ان كونه  
سبباً ، ولكن به كفى فى سابع<sup>٧</sup> . ربح سى ثبته بعد نصف قرن .  
كما انه لم يكن به ذلك صانع عيسى<sup>٨</sup> سبباً على مذهب سببى دسى  
مستنداً . ومن سبب من ثور سببى فصله<sup>٩</sup> خساره سببى سبب .  
من صنف سببى به ثور سببى كذب موجهه سببى سبب . ومن  
سبب سبب سبب سبب . ونوحى سبب سبب سبب سبب سبب  
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

ونحن نرى ان كذا سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
هؤلاء سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

١ سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

٢ سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

٣ سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب



ففي سنة ٢٠٥ هجرية وجدوا قولاً "تفقه معجب على ن بولس  
 معاً ٤ بره" في أحد قواده. ثم شغب حبار ثوره حتى حادفه  
 المعتصم بن رسل بعد هربه فآذنه جند بن سعيد الداهلي فأنشأ  
 آخر هو متجلبب بن عيسى معاربه بره. ويقول المؤرخون أن لوط  
 قطنوا سنة ٢١٩ هـ فربى أسرته وهوا أسدر في صواحي سكر  
 وعنه. وكان في شغب على هـ لا هـ بربى أوحد في دوى  
 لأمر حبار "استعيرت ثم" "سكر منهم" "وهادهم من الأمانه  
 متجلبب عيسى. لا أنه به يستمع كبح ضاح ثوره تمان لا سنة  
 ٢٢٠ هـ. وكان عدد أرم ٢٧ ألف منهم ١٢ ألف يحملون السلاح  
 قدم بهم المعتصم بن مدية أساءه دروازي فعمل بعضهم بحافين  
 ورمى سارعه في عين ربه وبعوه. حب عارب منهم الزوه سنة  
 ٢٤١ هـ فاحياهم فم غلب منهم أحد (١) .

وذكر أن أرم في صواحي مصره هم أحد د قسم من العفر  
 الجليل. وهذا غير مؤكد على رعب من نظره في حوى أسرته (٢)  
 فقد كان يوجد من الحافظ عجزون خضقون ثم بشر الحافظ إلى  
 فر منهم مع أرم. لكنه نقل عنهم اسم مكس. وغير الحافظ نور من  
 أدخل. فبهم به هذه الطيفه الاجتماعية في الأدب العربي والتي (٦).

١. عدى ١٠٢
٢. عدى ٢٨٢
٣. سارون ضاح ٢
٤. عيسى ١٠٤
٥. أحد ٧
٦. رجب ٢٩



۳ - اشیاء

نفس مؤرخوں مندرجہ ذیل سلسلہ ۱ "واریت" میں درجہ ۱ حنفیہ  
فقدانہ فرار فرار علی اعضاء ذی خون فی ذلک و مزارع  
ذی الاسلامہ ۲ ذل سلسلہ ہم میں سومرہ ہاجروا سی "الحد" ۳ بی  
عرو و حنیج فارسی جس میں ہر فی الاسلام ۴ ذل ہجورہم فی  
حنیفہ فارسی نفس سلسلہ ۵ سلسلہ ہم حنفیہ سلسلہ میں  
عرب شرافتہ ۶ ذل نوکد ذل ذی ہم حنفیہ فی حنفیہ فارسی  
و تصور ذی ذل ذل ۷ ذل تصور سلسلہ ہجورہ سی  
حنیفہ اگر فیہ فی سلسلہ ۸ ذل مرجع انہم ام ہجورہ صاف

$$u = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2} \quad \text{and} \quad v = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$
[illegible][illegible]

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

由、人、心、事

۴ نہی جہ و ۱۹

٢ الف. ج. د. هـ. ٢٧٥ = ٢٧٢ = ٢٧٠

١      عملا. دري      ٣٧٤      ٣٧٥

في انصره لان حشش كوفه مدي لحن علي ( صه ) في دي و كان  
 بحون علي فرفيق من الرمد و سباحه <sup>١</sup> . و كان علي السباحه  
 يومئذ هو سائقه رضى . و كانت حياضه من سباحه بعد معركه  
 ر بوعه موكلين بسبب من انصره . و يتن انهم ايعون و تقار بعائنه .  
 قبل قدمه سباحه من عبد الله و رضى من انصره و عبيد من قل علي  
 من بيده سباحه من حشش الانصار <sup>٢</sup> . و كان حشش بيب مال <sup>٣</sup>  
 في فلوله علي ( ربه ) . و هناك انصاف يريده من مفرع حشش من  
 علي ان سباحه كان في انصره حاله . و حشش من حشش <sup>٤</sup> . و قد  
 اشرك السباحه كالمرد في حشش من حشش في حشش و حششوا سبي  
 ربه بعد موت يريده الا ان <sup>٥</sup> . و شهدوا امر من الانصاف معه <sup>٦</sup> .  
 و ذكر سادري ان معاوية كان قد . قل من الرمد و السباحه انصره .  
 في سادري انصره <sup>٧</sup> . و ٥٠ هـ <sup>٨</sup> . و من بعدهه بيب ما سبي

سليمان بن عبد الله ٣٧٦ هـ . حشش . ٢٢٤ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨ . حشش .  
 ٣٧٦ هـ . حشش . ٣٧٦ هـ . حشش .

٢ . حشش . حشش . حشش . حشش .  
 حشش . حشش . حشش . حشش .  
 حشش . حشش . حشش . حشش .  
 حشش . حشش . حشش . حشش .

حشش . حشش . حشش . حشش .  
 حشش . حشش . حشش . حشش .  
 حشش . حشش . حشش . حشش .  
 حشش . حشش . حشش . حشش .  
 حشش . حشش . حشش . حشش .  
 حشش . حشش . حشش . حشش .  
 حشش . حشش . حشش . حشش .  
 حشش . حشش . حشش . حشش .

منه ومن حيث سسین ی خبره ابو ی مرده و به تحفظو حسب  
ظواهر ذله فردیه مسئله .

## ۱ - اربع

عدد الحافظ ابو ع ریح قدکر منه فستله وبتحونه ،  
وسیل و سکلان . و هم من یوح ساحل اشرقی فی فرقه .  
حتیوا کم من فی ومن به معروفه که انیسون فی سلسله رسی  
ما و ر ، سهری من الأبره اشرقه سی سلسله من الاسب ۲ .

وفی نهاده حکم مضاعف بن ریه سیه ۷۰ هـ شعب حسابه من  
یح و عاثنو فساد فی رجه صیده ، و لکن حش حکوم فی  
علمهم سرعه ۲ . وفی سیه ۷۵ هـ ثلث ریح علی جراح من اس  
معمولا بوده بن حد ۱۰۰ . و گویا ده ریح منک شیر ریحی  
( سد اربع ) فله سکن جراح من مضاعف علی هذه الثوره الرجه  
لا بعد سخن این خارود .

ولا یح ما معلومات اسی نورث من هذه حرکه ان سسینی  
دو افعی وصفها اختصه . و یفند انها به نظیر تصویره ذاتیه ، و و یح  
ان اربع حصصه اندکوه مضاعف به یؤد ثلثی نسخه ما . و بد و حب فساد  
بعد لا یستطاع کر من فرین حسی شود . ریح سوره حری . ن هذه  
شورد می و سسین لوس ماسسینون انها «حرب حقیقه حسابه» امونیه

حالی که سار و سار به سار و سار ۲ سیه و لجه  
نما سار اربعه و ی ریه . لحد ۷۲ طبعه می و سیه بحر سیه سسی  
سار بره سیه و لجه که ان اربعه بحر لحد و عدل ۲ و ی  
لحد ۲۵۴ و لحد سار حدهما بحر لحد و سیه سسی و الآخر بحر  
سایس و عظم لحد و سیه سسی .

۲ . و یعارف لایحه ما د سیه سیه سیه

۳ . و الاثر ۱ : ۱ . کسبی حروف ۱ ۸۲۴

بعد عدد ٥ « كانت على جانب معظم من حضور ٥ . فقد دامت حسنة عشر عاماً أي من ٢٥٥ هـ إلى ٢٧٠ هـ فعبت منصفه انصره كلها حتى عرفت هده في قضاء واصل . ن هدد انور حديره بدره حسنة ونكهة تخرج من نضال نجشاً لآلهة يدأب بعد موت الخافظ شهيد ، ثم الاعمال الخفيفة التي سبقتها فهي له بعد الاقل سنة ٢٥٥ هـ بسبب أي ثناء مقدمه يحفظ لآخر في انصره .

#### ٥ . تطور مدينة انصره .

ن فحقن المصادر التي بين أيدينا مسحاً بصورة ١٩٠٠ أصبحت معرفة سكان انصره فهم عرب فجاج سواء منهم اسريون أم لسيول . وهذا معناه ان هده لقائاً كانت مسوفة نصفه بحال أي الساحر كي توحش بصورة فردية التي ردهه سطره امداده و روحه من شكل الاسس . سكنه . للبلدية المذكورة .

وقد بدت في وقت مبكر عاصمة حسنة جانب من فارس و بعد في هذه القائل عربية نصفهم حدوداً مرفقة . شركوا في نفوح . وعندما سبقت هذه صهرت حسنة امواني الاربيين الذين ساعدوا بآثار الارامات السياسية والدينية التي كانت تقات العالم الاسلامي ان يصحوا ذوي ناس مريد . وقد حظي هؤلاء لاساحم قبل نهاية القرن الاول بسكن مرموق . وشعروا في منتصف القرن الثاني أي بعد ان تصو عباسيين على اريكه املت أنهم بقاده الحقيقيون . وكان حري بالاسلام وهو النوصه التي صهرت فيها لاجساد المختلفة ن نصفي على هذه السرايب . ع . ن هذا الدسح يؤثر بصورة فعليه في عليه الصهر لآ في بعض لادوار ذوي من صهره . فكذب حركات اماونه بالامويين شمر بواذر هجوم واسع واكثر حديه ضد الذين لاسلامي دنة . فقد فسدت العقيه الجاهليه العرب الى شيع من

عادہ ہائے علمی از ادبیات - وید شعر اہرہ ، اختر کمالیہ ، شمس ،  
و کمالیہ ، حدیث ، لایعین ، شمس ، شمس ، شمس ، شمس ، شمس ،  
محدوبہ کتب حدیثی ، لایعین ، شمس ، شمس ، شمس ، شمس ، شمس ،  
معہ ہر کتاب کی ایک کاپی ملے گی اور ہر ایک کو ایک کاپی ملے گی  
۔ جلد ۱۰

ان هذه الاعمال هي دكرت بعض على نثره في من  
ميكه واساميه حتى من بخط . . د كس بمسائل مسخره  
ول ستاره غلام ها نوسوخ .

[illegible]

الجديد علي بن أبي طالب كما عاده آخرون<sup>١</sup> ، وانتظر قوم منهم رده فعمل عند أهل اندية سجنوا لأنفسهم سبيلا<sup>٢</sup> ، وفي هذه الأثناء نصت السيدة عائشة زوجة الرسول<sup>٣</sup> (ص) المفضلة والتي كانت لا تحب عثمان بن عفان علي بعض أعداء شديدا أقول نصت نفسها معصية لله الحبيبة المصونة ، ولم تكن تعدد أضرارا يهرون عرض لإفادته من عايشها حركتهم ، وكان سجنه والزور<sup>٤</sup> دفيني حرمانها من محبة ، مضافا في مكة ، ثم سجنها عند يد من عامر<sup>٥</sup> ، ونهى بن أمية (أو منه) الذي عرض على أمية الخان وحباده<sup>٦</sup> ، وكان يحكم شيء يومئذ معدوية بن أبي سفيان وهذا معه أنها كانت في معرض عن تأثير علي<sup>٧</sup> ، وكان لهد أضرار كثيرة في الكوفة ، ونم يفت من يده لا الصرة التي حاربها المتآمرون هدى بهم أملين أن يسفوا علي بها فيخلوا بذلك حراق ، وهذا معناه أن القصيدة كانت عبارة عن حركة ذات مرمى واسع غاية شطر العالم الإسلامي في شطرين ، ونحن نعلم أن أضرار عائشة استطاعوا أن يصفوا إلى حركتهم فسبا من مصرين وأن سبوا علي اندية بعد معركة

١ - بعضي دائرة ٢٩٩ - نظري ٢٨٨ - كان هناك من سبب له ، أعداء من موه أم بن حاتم بن حبة وحرقه من راء - بعضي الذين عرسا علي طبعه من برد - خدماتها ما كان من يصحانه من سبب فعلا - راجع من أبي العبد  
شرح ١٦٢

٢ - نظري ٨٨٢

٣ - راجع عنها دائرة المعارف الإسلامية ٢٢٠/١ - ٢١ - معاله شعور

٤ - راجع دائرة المعارف الإسلامية ٢٦٢ - معاله وسبك ، و ٦٧٣ - معاله دلالة

٥ - نظري ٩٨١

٦ - نظري ٩١/١ - ٢٤٣ - ٢١٠ - بعضي دائرة ٢١

٧ - نظري ٢١ - راجع العدا ١٨٢/١ - أندسي - سنة والبارج ٢١٨/٥



الراوية (١) .

وفي هذه الأثناء كان علي بن أبي طالب يتجه نحو البصرة ، و انضم إليه في الطريق بعض الأنصار وتجمع حوله في ذي قار (٢) . وبعد محاولة صحيحة وحصل نصره واشتد مع جيش عائشة في ١٠ حشادي سنة ٣٦ هـ في معركة الحبل (٣) كان مهبط الظفر لعلي بن أبي طالب .

إن أهمية النتائج المادية (٤) لهذه المعركة لا تقاس بالنسبة لنتائجها المعنوية . فإن معركة الحبل أسى بحارب فيها ، وإن مره مسلحون محبسون قد أوقع سبكت في القفوس وأجلبت سائر في الرأي ساعدت علي ظهوره أخرى . فكل من سألها هناك هل نصره لي ثلاثة فرقاء مستدين هم عثمانيون وعلويون وحنثاديون أو أخرجته يدين كانوا ولا رب مدني فلاقى - ؟ وحرثا - لمدهين بخارجي والمعرلي العبدن - وسراي ما غدر من هذه بحركات بدور الذي سموه به نصره في مدني أسدي والدي . ونحن نسل الي لا اعتماد بأن الصديق قد وعوده بدهم عند حدوث معركة الحبل . ولا شئت

الطبري ١٠٢١ ٥١ - حرب معتمد السد - ١٦ ٥٢ - نو القدر ١٨٢١  
٢١ الطبري ١٠٢٥ ٥٢ - مداء ١٨٢١ - البقموس التاريخ ٢ ٥٢ - بدوري  
الأنصار الطوار ٤٦

(٣) من هذه المعركة رجع بطريق ١ - ٨ ٣ ٢٢٢ ٤ - الدسوري ، الإخبار  
نظائر ١٩٤٧ - بن بططس الفجر ٢ - ٢٢ - لعدن - مروج الذهب ٣٠٤-٢٤٤  
نو القدر ٨٢١ ٢ - الأسدي ٦ ١٤ - ٣٣ - ليموني - التاريخ ٢١١/٢ - القديسي  
السدة والكرة ٢٧ ٢ - بن بن محمد - سرج نهج البلاغة ٨٢/١ الذي يورد رواية أبي  
مخنف ، وبن ٧٨ - لعلامه ٩٩/١ - ونهار - ١٣٥ - ١٤٦ - كاتاني : الموليات  
٢٢٥ ٢٣ ٩

١ الطبري ١٠٢٢١/١ - بططفات ٢ / ٢

في ان اوفق له نكر موجودا من قبل في المعركة ، ولكن الانقسامات  
الى وحده الحروب الاهليه هي الحزم التي دفعت كل حرب الى  
تسليم مركزه وبقاء ضمن المدينة .

ان هذه المدة التي استعملها على ما يظهر حاكم داهيه بمصر  
بناء البصرة وسوها ، فبعد محي ، الامويين اصبحت من جهة ثانية  
وعلى الرغم من مدهته اكثر السكان للملوكين ملحقا لاعداء اسلم .  
اقام الدين بوسلو في غرب وو موقف عن دولة الامويين بعينه  
احضارها ليعتدل عدو احضارها عند الله بن الرزق . ان البصرة لم ترس  
بحالها معاوية وسكنها على تر لدره التي اربها بها يزيد بن ابي فند  
انتظرت حتى موت يزيد بن معاوية كي يعين نورها ، ولكن هذه  
فشلت بسبب موقفه الازد الدين اصبوا بحجة ادفع عن الامويين  
اي في رسة ودموم ، في تسيم ، وبعد عدة شهور فصب في المعارك  
الدموية والسلب والحرائق اود منها ان الرزق . فرض الازد على  
اعدائهم شروطا ذات طابع خاص وهي

١ ( حصل دهب لآرد .

٢ ( ترخلون فتلحنون سادسكم وتخلون بيننا وبين المصر .

٣ ( لو نفسون الحرب سا وسكم حتى يكون بدارب اولكم<sup>(١)</sup> .

وبعض يرى ان كل فببه قد اتحدث البصرة موثبا لها . وحرصت

على البقاء فيه .

وكادت المدينة قد احدث شكلها النهائي وشعر الناس يومئذ انها

مفصلة على سو مصرد . وكن مصرها قد حدد بوصوح الى حد ان

الامويين اصبحوا محجرين بعد اسر دأها على توليه لاحتاج بن يوسف

الشقي على العراق ، أما حركات اسر الحارود وابو الاثعث في

كانت على وشك عزلها عن سلطه لامويين فقد كان بها صفة تحم  
عن تلك الواردة في تاريخ الكوفة . ففي حوف الذي تسود في الكوفة  
مقاومة الشيعه ، فان الصرد ذاب سبوت سياسي الاكثر ثوبه تدهس  
سودك بتحرير من سي سيج . كل سلطه . وهم قدوموا سطره لامويين  
فحسب من كل سطره . ويمكننا التكهن منذ ذلك الحين بظهور التأثير  
الايواني الذي بدأ بوضوح في ثوبه من لاشعث . فهي الكوفة تضم  
الموالي الى التأثير الشيعي نجار . واضمح اهل بصره الى من لاشعث ،  
و بعد ذلك وحده ولكن بوشن مختلفه ، وفي بوقع فان ذاب لامس  
ثم تبدى هسيا متف عندما كان « ان الثورة هي حرصت عسب  
سفه لارسر من العرب في العراق كات بهدف من وراء «قصه  
على الحاكم الجديد . بقضاء على سلطه لامويين . فهي معركة  
القصه حقيقه موجه ضد مركز اشد سبار تسال العالاه ، وبعد  
القصه على ثوبه شب مثل جود الشاء في ملاد مسعين بقطف  
الجحاح . وقد انضم الى اندم من السياسيين صفه الثراء . وسكى  
سوحدا الاحقاد شهر ريس في شخص عند ارجس حفيد لاشعث من  
فس « . وله سلف لامس لاصواء الكوفه على اثر القراء في هذه  
الحركه .

نظائر هذه القصائد، لا يصعب أن نرى وقوعها في البصرة  
أثر موت يزيد بن معاوية . و يبدو الطبع المسببي أو الرمزي لحركتهم  
في مقطع ورد في كتاب « حنبه لأولياء أبي شعب » حيث « تسبوا » « بحجره  
لأجل الدين » . « وفيه يعود ثوره ابن الأشعث عند المؤرخين  
بقولون .

ان اقرء ، قد اصبوا الى الثائر المذكور بعد خروجهم من البصرة

مسكين . واستشاره أهل الدمه لدى استوصو أئبدن الكبره بعد  
عناهم لاسلام . وقد كتب بعضه إلى الخراج بعدد حصه الخراج  
على أثر هذه لهجره فامر الحاكم يومئذ بدعه مشور على سيرة  
و سكوفه سره فيه بدى هم من قره معيه ان يعودوا بها . ولا نستطيع  
تفسير موقف هؤلاء الفر . لا اد هذا الرأى داخل شأنهم من الدين  
دخلوا في الاسلام أو من لم يوبى الدين « يحول مهمهم دون مشاركتهم  
مواليهم مصلحتهم » . « وكان من لم ينظر سديما عرفت فعليه العصر  
لايرامى ان يرى مصرين في منعه لأجرات التي رغب العباسيين في  
سده بحكم . ولكن شب من هذا لم يحدث وبو حاريا ، فان كتب  
الاربع لاسلامى ذات الاتجاه العباسي تذكر حادثة تنازل مزعوم  
نورث عيوب هو أبو هاشم محمد بن الحنفية عن جهة إلى سلاله  
العباس ، ان هذا التواطؤ الذي كانت غايته تسوية عمل الهاشميين  
في مصر ابرج قد حدث . انه في الكوفة . ذلك « الوعد الذي تلقى فيه  
لصلوات الحنفية لدعاوة تشبته » . « ويظهر ان البصرة سبب خراج  
هذه المؤامرة ، وهناك وثيقة هي دون ريب مروية ، الا انها تقارب  
الحقيقة فحدد بدعه الاتجاه الساسه و يندى امسكن بدعاوه  
العباسية في ماضي المسكة المختلف . « يحوى الوثيقة على وصيه محمد  
بن عيسى بن عبد الله بن عباس في دعائه في الامصار يقول فيها :  
« أم الكوفة وسوادها فهك شيعه على وويده . والبصرة وسوادها  
فعبسده بدى « تكف تمور » . كفى سدا لله مصول ولا تكن عند الله  
القاتل » . « وأما الحرره فحروره مرفه وأعرا كالأعلاج ومسلمون في  
أحلاق مصرى . « وأما أهل الشام فليس يعرفون إلا آل بني سفيان  
ودعاه بني مروان وعداوه رسة و جهلا مر كما . « وأما مكة ولندنه

فقد علت عليهما أبو بكر وغيره ولكن عسكرهم بحر سان ١١٠٠ . ١

وفي الواقع فإن العملية وإن كانت تشمل البصرة ، فإنه يعدر عليها  
رؤية أحيون التي تديرها في الخفاء . في حين أن المدية قد خضعت  
بدعائه شيطه فل معنى أو خضعت عسكسي للحكم . لأن حاكم  
سمن بن معاوية حميد يريد من أهل البذل الذي أحضر بهذا المصعب بحكم  
فرانه . من قبل بن موسى الخلال كان يستطيع مند بوليه الحكم  
الاعتماد على السبي وسبي ربيعة . ثم ن هناك قصده أورده لحفظ  
ترمر إلى شاط ساسي للمعزلة في أسيرة عسكسي عسكسي ٢ . ومهنا  
كن من أمر فاب لا يستطيع القور . ان مدية كلها كسار صيه ، ون  
بي تميم كنوا من معارضي نظام لحكم الجديد وديث دون ان نصيب  
أنفسا كمدافعين عن لأمويين . وقد انتهى الأمر أن خضعت البصرة  
سبطان العباسيين . ولكن نوي الحكاه صورة مسعجه يحمل على  
الطن بأن بصره كتب داب ثر فاب في المعركة الدائرة بين فطلي  
الانصار عباسي وهذا هو سكتة الخلال وأبو مسلم الخراساني .  
وأم سمر الجدة الأسنة ١٣٣ هـ عند معي سمن بن علي العباسي  
عم الخليفة السفاح (٣) الذي « أمر بصدقه بني ثمة فقتلوا وحرقوا  
نارحهم فألقوا على الطريق » . ونصحت البصرة بعد ذلك عدوه  
عباسيين ، وهي لم تكن يوما شعبة ، وآررب براهيم بن عبد الله بن  
الحسن في ثوره التي نجحت في نأدي الأمر ، فوضعت البصرة ومسطفها  
تحت سلطة العلويين التي أن قضى حدود العباسيين على أشوره  
والقائمين بها .

١ ابن خلدون عند الأخبار ٢٠٤ . العباسي المدو و تاريخ ٦٠٦ . ٢  
معجم البند ١٠٢

٢ المعجم الجيد ١٢٦

٣ انطرب ٧٣/٣ . ابن الأثير ٣٤٢، ٥

ان بحارب بشاة دروس . فسد تأسيس مدينه بغداد سنة ١٤٥ هـ  
 صاحب البصرة في شه نعيه لمعاصيه ابي ربهه يقطه وتجد منها  
 لقائين . وترسل اليها الحكاه ادين كانوا يعادرون بحكم بالتتابع .  
 وفيها شهر صاحب البصرة وهو ابو كثر البصرة هؤلاء من ابي سوع  
 كان واكتشفهم . وخرى هدي في عصر الذهبي لمشهد بحكري  
 والشرق عبد البصريين . هناك شعراء حنرياب والعرب يدين كانوا  
 بمشون حده اعلايه في جميع منقبح وهم سادة سياحه يوميه .  
 وكانوا على الغالب من الاعاجم الدين اجدوا في اقطاف ثمرت انظر  
 العباسي . وكان في استطاعتهم ان يرعوا عن وجوههم الاقبحه لئلا  
 في البلاط العباسي بالزعايه والحمايه . ونشر عبد فرقت التاريخ  
 ان معالم الحياه في مدينه بصرة كالصبره قد عبرت . وان سلطان  
 بعد في الايدي ذاتها . وان تدلا عنت في منحصه قد عس كلب وجه  
 المدينه التقليدي .

وفي بحري من كتاب الوفايع اسريه سي تسجل المراحل ايهامه  
 في تاريخ مدينه والي بطل علقه في ذهان المعاصرين واعتداهم محده  
 بالحروب والثورات والخراب والسف . فل البصره سميش فرقه  
 فرقه - ابي بن ثوره بريح سنة ٢٥٥ هـ . في هذوء نسي لايمكره سوى  
 بعض الحركات الحارجه القاسيه . ومع ان بحروب والثورات لم  
 تقصم فيها قد انتقد عبد البصريين في مدين اقل قطعه هي مدين  
 العلم واسعه والشعر والادب حيث سقطت سده اشهر رجال التاريخ  
 الادبي عبد العرب .

ولا شك في ان الساسه لم يقد حقوقي . فكل العهد عهد  
 المؤمرات بصري . ولعدوات الشخصيه . والعصومات بين رجال  
 واصائل . على اننا نرى ان الفرد احد يشعر بوجوده كقرد . ونه  
 يحلل شتا شتا من نصوص القسمة ليدمج في طفته احبائه اوسع

وأكثر مروية ، مستفلا من حداثها إلى لآخرى بها فنموحبات السياسية العامة والمطامع والمصالح أو المحاحات الفردية .

فهي تجاهد الأحصاعه ، والمدببه والفكرية بحث اسحت عن تاريخ بصره . وقد فطن المؤرخون انفسهم لذن احدو مند تولي الرشيد يوردون بالحسنه اساء حكمه مدسه ثم انتصرو ساما عن لاشاره اليهم . فان لعاسيين الدين استنبوا على بحكم آملين ان يحفظو سه بي لا بد قد اعبروا لمسلكه الاسلامه منك مورعا بين وريثه العرش . وكانت بدوثر في بصره ساء داب مانع صرئى كثر منه ارضي ، أما في زمن العباسيين فان كل مدسه داب هنيه اذام تكن بعبد حده عن العاصيه تفقد او تنحه أى فعدان شخصيه كي سقى كحجر شطرح في رفعة الامير التى سحب من حصه . ان بصره والكوفه اللين كدنا بدوان كعاصمين بصره بين قد ارنهما بعدد عن عرشهما الى مصاف مدن اممطعات ونم بي لها من مرفه الا ما سح عن كدنها الذى احد في التضاؤل تبعه ينسوق المحيط الحضرى .

ثم يكن تأسيس الحجاج مدسه وسط دى ثر حساس على الكوفه و بصره اللين علما فله وهدف علماء وشعراء لمسلكه فصلا عن كونهما هدفا من اهداف الممارك السياسيه . ومن الحائر ان تكون الحناه عبر ما هي عليه نو ان الامويين حملوا مدسه واسط عاصيه لهم ، اذ انه بعد تأسيس بغداد لم بعد لبصره أى محان بقاء بذان اسدور زمن الامويين ، فهي قرية من بصاصه التى بحت اليها انفسهم والمطامع كلها .

ومدان حد سكان لبصره في التدفص كان من انظرون ان العصر لاكثر عللا للاسفر في بغداد هو بصره لايراني بدى اخذ لبصره لاسبب سياسيه . وهك عارة عامصه ليعقوبي بدى على ان العرب انفسهم

بعد نزلهم النصرة والكوفة لم يغالبوا الميل لسكنى بغداد إلا أن  
القوم جميعاً قد اتفق وحولهم وجنهم ومسير تطارهم إلى بغداد .  
ومد ذلك الحين أخذ يحفظ النصره في الرايد يمد موب الاتحاد  
تحت حروب ربح ثم لقرامطة ، وبعد أن كانت مدينة مشهوره أصبحت  
مدينة صحرة معسوره ، وبعدت تقرر سحاح المدهش بنى ناله معسكر  
النصرة لخرده عند البداة من الشرور لانسسه بقاء مدينة وحشوده .



## الفصل الثاني

### الجاحظ في البصرة

وطنه - مولده - أصله - اسمه - هجته - طبعه - دفاعه -

تكوينه الفكري والديني

#### ١ - ولادة الجاحظ :

ولد الجاحظ في هذه الصرة التي وصلت إلى أوج ازدهارها ،  
وس استطاع كما هو مظهر تميز « ربيع » ولادته بدوه ، ولا ريب في أنه  
نفسه كان يجهل هذا التاريخ ، وروى ياقوت أنه ولد سنة ١٥٠ هـ  
مستنداً إلى خبر مشهور الجاحظ نفسه جاء فيه قوله « أنا أس من  
بي نواس سنة ، وتولد في أول سنة حسين ومائة وواحد في  
آخرها »<sup>(١)</sup> وحمل بعض المؤرخين ولادة الجاحظ سنة ١٥٥ هـ<sup>(٢)</sup>

١ - تاريخ أرساد الأرباب ٥٦ ، السيرة في الجاحظ ، لكاتب عيون الأخبار

١٥٢ - بروكلمان ، تاريخ الأدب العربي

٢ - ابن الجوزي ، مرآة الزمان ١٨٥ -

و ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٥ هـ .  
 وقد قيل حسن السدوسي دون نقاش الحبر المذكور آنفاً ومنحه  
 صحة مطلقته . إلا أن يدعون الرومي وهو متأخر كان من ذكر الحبر  
 دون أن يصححه بأساده . ونحن نعلم من جهة ثمة أن تاريخ ولادة أبي  
 نواس من معروف على وجه الدقة فهو يختلف حسب المصادر .  
 فثبت عند عسار ولادة الشاعر أبي نواس سنة ١٥٠ هـ كعادته أن  
 إليها المؤرخون في حين أن تاريخ ١٦٠ هـ هو سنة لم يحفظ بهدنه  
 بطلان منها مؤرخوه . هذا إذا وثقنا بقول أصحاب التراجم الذين  
 جمعوا . يوسف القاسبي المتوفى سنة ١٨٢ هـ أساد لم يحفظ في  
 علم الحديث .

على أن التاريخ الصحيح الذي نعرفه هو تاريخ وفاة الخاط  
 سنة ٢٥٥ هـ . وبني على أن نعلم سنة يومئذ . وقد مؤرخو الخاط  
 على شكله دعوا أنه في واحد حده جاء فيه « والامر في  
 ذلك في قد حرب السبعين » وفي حبر آخر « في هذه الغل  
 المنفعة في بحوث من بعضها تلفوا أعطيها سب ونسوس سنة »

سنة ١٥٩ هـ . في تاريخه . وقد لم يحفظ سنة ٢٥ في السابعة والستين

من عمره

- ٢ . شيخ حري الخاط
- ٣ . برزلي الأمل
- ٤ . القادر رقم ٢٣
- ٥ . الصفدي رقم ٢٥٠
- ٦ . دائرة المعارف الإسلامية ٤ ٥ ١ معناه برونكس
- ٧ . الأندلسي ترجمة الألبا ٢٥٩ . من تاريخ تاريخ ٢١٧ . ١ . بعد ١ هـ
- ٨ . تاريخ تاريخ ٢٢٩ . المرومي مطلع الدور ٢٢٢ . من حكايا ١٠١٢
- ٩ . الأمل ٢١٨
- ١٠ . تاريخ تاريخ ٢٢٩ . من حكايا ١٠١٢
- ١١ . تاريخ تاريخ ٢٢٩ . من حكايا ١٠١٢

وتحصل مدرة أخرى سنة في شاطئ وكان يومئذ في سنة ١١٠٠ هـ وأخرى في سبعين<sup>٢</sup> ومثلها في تسعين<sup>٣</sup> وهي السنة التي توفي فيها برنيس الفالنج . ولو لم يعلم أن الحافظ مات بمصر<sup>٤</sup> ، وأنه يعرف على بي يوسف يعقوب الحق بـ الرحلان الأخير من مشكلة عويصة ، لأن المعروف عن سراج أنهم يحفظون بين سبعين والتسعين<sup>٥</sup> ، وليس هذا محال لثبوت ذلك على أن يدعى سراج بعد من السبعين . ومن ناحية ثانية فإن أحدنا لم يلاحظ أنه لو ولد الحافظ سنة ١٥٠ هـ كما كان يقول ، لكان عمره عند وفاته مائة وخمسين سنة ولم نشر أحد من مرحمته إلى هذه الناحية ، على أن هناك مؤرخا واحدا يذكر أن الحافظ بلغ المائة<sup>٦</sup> . ولكنه مؤرخ متأخر لا يستطيع أن يعبر أقواله إلا بحرا ضئيلا من الصحة .

وأخرى فإن هناك اعتبارات تجعلنا على عهد شفه باعتراف الذي رواه يعقوب عن مولد الحافظ وتبي بواس دور أن بين أسباب هذا الترتيب . فلو كان الرحلان معاصرين لما كان من المعهود أن يعادى في شأنه ، ولترددا على نفس الحقائق العلمية ، ولكن هناك علائم تدل على أنها أصح في زمن متأخر . وإزاء كل هذه الأخبار نجد أنفسنا ملزمين على الخطأ . ومن لمحق أن بحري عملية حسنة فطرح ٩٦ من ٢٥٥ فكون الحاصل ١٥٩ ولكن هذه الدقة حسنة في محبتها وسحب الاستنتاج أن الحافظ ولد حوالي سنة ١٦٠ هـ<sup>(٧)</sup> .

١ س عاكر تاريخ ١١٦٠ هـ ج ١ ص ٧٤٦ تاريخ الأمازيغ ٥

٢ عمودي مروج الذهب ١٥٨

٣ لصفلي ميراث الأندلس ٣٥٥

٤ راجع بيروني في الاستبصار في معرفة الأقطار ٩

٥ ابن الجوزي مرآة الزمان ١٨٦ ص ١٨٦ من نسخة عن نسخة ٢٦٩٠ ٨١٨٢

(٦) وقد أوردته بعض نسخة سفيان بن عيينة

## ٢ - أصل الخاطف

وكما ان تاريخ ولادة الخاطف ووفاته غير دقيق وكثير ، وكذلك أصله . فان مرعيه مفسون اراء هذه قصته ، وكل واحد منهم ادعى ان يكون حاد ، يراد حله من الاخبار المتنافسة ، فانه يحاول ان « يصار » على شهره الخاطف بدعم نظريه العرقه . ثم يشير الى اصله المجهول لحصر من عترته . « يقلل من حسنه المعين به » وهكذا في درسه حاشه عن خاطف مسدوبي لا تخلو من هوى . كما ان المستند اليه انصف الى انصف الخاطفي لا تخلو من تدخل حذر منه حاشيه . وبدا فان حل لمعضله يجب ان يفسر عند ارباب الرأى قدمه .

بشر بن قيس البغدادي (١) ومن بعده ابن عساكر (٢) الى ان الخاطف ينسب الى قيسه مدبره من كمانه صاريه في جهات مكة . ثم يعلن دول في تحفظ انه « كباي فتح من صلهم او مولى هذه القيسه » على انه يدكر ان بعد ذلك حبرا يصعد الى حان أم الخاطف تسوق من لموع ابدى في « كان الخاطف مولى لابي الفتح عمرو بن قلع الكباي التميمي جد المائمه » . وكان فراره حد الخاطف عبداً سود . وكان حلالاً لعمرو بن قلع الكباي .

وكان يهوى ابدى بقل حرة من هذا البحر هو الوحيد من مؤرخين يدعي ان أحد أجداد الخاطف يدعى قرارة ، ويطلق

١ الخطف تاريخ بغداد ١٢ ٢٤٠

٢ ابن عساكر تاريخ دمشق ٢٥ ٢٦

٣ ابن عبد البر في الاستيعاب ١٢٠٠ و ١٢٠١ . وهو من عترته في القربى في الحاشيه .  
و من من ينسب لعمرو بن قيس في الحاشيه من له منها آخى وجره عليه منها محرم التميمي وهو جد عمه بن عبد بن قيس الكباي

عنه السامي<sup>١١</sup> اسم محبوب . في حين تصفه بعض المصادر<sup>١٢</sup> على حد الحفظ . وهذا كل ما نعرفه عن أصله . وفي حد غلبا - إلا في حالات اهبان أو كشف متأخر - أن نحافظ لا نذكر أياه بحرا . وبشيء منه عند محبوب - هـ اذا كان جلد حذمه - ليسهل بعد ذلك نمره . به أن البحر الذي يقو به كان غدا شمس . وأنه كان حيتا نمره بن قلع لم يؤيده بحر آخر . وعلى الرغم من كونه حيرا معرلا فحب احمد يعني الاعتناء نظرا لشخصه . وفيه نوب من امر دغ<sup>١٣</sup> . أن نوب هذا - وكان نحافظ حاله - يسبب إلى بني عمه أن وديعه وهي نص من عند نيس<sup>١٤</sup> . وبني بني حكيم بن حله وهو نمره . ج حله للنحافظ بن حلف نوب السراج منه . وكان من « أهل نعيم والنظر والعرفة » وحدث<sup>١٥</sup> « وكان نظم شعر ومن قوله بحسب ولده مهلهل . وهو شاعر محند . بهد نسب مشهور وفل نعلمه كبر نسي حوادا نغان ومن نوب نيس نوب<sup>١٦</sup> . وسه نوب بن هو غريب جدا كان نقي على حده<sup>١٧</sup> . وبني في مقدوره بغير ذلك . وبعد أن نشأ نوب في البصرة سكن سرية

#### ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧

- ١ الأثر في برقة ٢٥٤ بنسب ميو ٥٢
- ٢ نطحت بارقة ٢٨٢ . باب رباب ٢٢٧ . بنسب ميو ٢٦٨
- ٣ ابن حمر - بحيرة ٢٨١ . بنسب ميو ٥٨ . بنسب ميو ١٥٥ .
- ٤ بنسب ميو ٢٨٦ . ٧ . بنسب ميو ١٦٣ . ١٥ . بنسب ميو ٢٨١ .
- ٥ بنسب ميو ٢٩٢ . ٢٩٠ . الأثر في برقة ٢٤
- ٦ رابع بنسب الكاش في بحيرة لابر حمر ٢٨١ . بنسب ميو ٢٨١ .
- ٧ بنسب ميو ٢٩٢ .

من بلاد الأردن من الشام فساب بها وذلك بعد ٣٠٠ هـ <sup>(١)</sup> في سن  
مجهولة ، وأذا قدرنا أنه عاش ٧٠ عاماً وهذا غير مبالغ فيه ، فقد  
استطاع أن يعاشر حالة الأكر الحافظ الموصى به ٢٥٥ هـ مدة عشرين  
عاماً <sup>(٢)</sup> . ويرغم ابن عساكر أنه فرأى عمه عم أحدث <sup>(٣)</sup> ، وهذا  
يؤيد ويدل على أحد الذين عسى الحافظ بهذا عليه .

ومما يمكن من شيء فقد نقل ابن عسالة أحاديث عدة لا يستطيع  
رفضها قائل . ولو في حديثها على الأقل . ولا بد فحواها على أنه  
سحبها بصرها نحو الحافظ . بل بدل على عكس . فإن يئوب كان  
محور أن يكون في عدد أسرته رجل مشهور كالحافظ ، ولو كان  
الحافظ عرباً صريحاً لتردد يئوب عليه وذلك أنه لما وصف حالة  
دولاء فقد عرف أن دمه لم يكن خالصاً من دمه الإحساس عبر  
العرب .

وخاصة قول فليس هناك من أصحاب البراجم - إلا في حبه  
بخطأ - من يحرم أن الحافظ من أصل عربي صريح . وسننبني  
السندوبي الذي يأتي التصديق ويجمع البراهين التي يسهل دحضها  
سهولة .

أن لمنازل الواحد مني تفرح بحث هي صفه ولواء بني تربط  
بين أحقاد الحافظ والعرق الذي يسون ابنه . ونحن نعلم أن حذوه  
فراره كان حسناً . إلا أن الحافظ يصرح في لحوال أن « أصحاب

بعض من حرم - اسمه في قصته هو محمد ونكر بغير هو الصحيح وراجع

المخطوب تاريخ ٢٨/٣ من أبي محمد - ج ١ من التلخيص ٢٦١

٢ سمعوني من ٢٨٨ ، من حرم التلخيص ٢٨٠

٣ وسأؤيد هذا أنه سئل عن أبي حاتم المستماني المسمى ٢٥ و ٢٥٥

راجع من الحزبي عنه النهاية ١ ٣٢

٤ ابن عساكر تاريخ ٢٣

لأجل يرغبون في اتحاد القوة والبر واللائل - يرون أنهم يصبحون على معاشها وتصلح على قيامهم عليها « أي أهم من الطغاة بدياً » ومن التهور استتاج خلاصات دقيقة من هذه المعلومات . ومن هاهنا ما يسمى من الاعتماد أن أجداد الحافظ لا يربون كبر عداً من أصل أفريقي .

وهناك دليل يدعم هذه الفرضية وهو أن الحافظ ألف كتاباً في بحر أسودن على السبيل الذي يدل دون ريب على أصل الحافظ . ولكل مسوقين في الاعتماد أن يدافع بأنفسهم مثل هذه كتاباً اعتبارات منها سياسية ومنها شخصية .

ويظهر أن صفة « لاء » هي تربط بين جداد الحافظ وهي فقيم هي دأبه رعاه ناشئ عن خلق يقول هذا دون أن يكون في مقدوره تعيين تاريخ هذا تعديل بطاري على جوانب الشخصية .

ويذهب سيدوي الذي يأتي فرضية هذا لأصل الحافظ سي رعم أنه لو « كان في دم الحافظ شيء قليل أو كثير من دم الإحسان عبر العربة لرأناه في رأس الشعبة » . ونكاد نرى الحافظ في كنهه وفي كل ما روي عنه شديد العصبية للعر « (١) » .

لقد وجد سيدوي لهذه المسألة اهتمامه خلا معقولا يعينه من كل جدل . وما أن المحلل لا سمح لنا نقشه بالتفصيل وحده من الإحسان اختصاره . فمما بهاجم الحافظ « (٢) » في رسالته « سي أمية » لأمويين ومن دعاهم بالديه بونه : « ... ثم فرروا بذلك العصبية التي هلك بها عالم بعد عالم » ، والحيئة التي لا تثقي ذبا إلا أفسدته ، ولا دب

(١) السيدوي : رب الحافظ ٢ .

(٢) الحافظ : رسالة الأمويين طبعة دار طبر ٢٢ - ١٢٣ ، طبعه السيدوي

الا فكم كيف وهو ما صار به من مذهب الشعوبية ، وما قد  
صار به لمؤي من عجز على المعجم والعرب ، وقد نحب من المؤاي  
ناحه وحب منهم ما ترعه د مؤي ولأله قد صار عرب لتول  
السي ( ص ١ ) « مؤي القوم منهم » وتوليه . « تولاه لحكة »  
كنجته اس لا تسع ولا يوهب .

ور « فقد غلبا ان المعجم حين كان فيهم الملك والوه كانوا  
شرف من العرب . وما حوّل ذلك بي احرب صارت العرب اشرف  
منهم » قالوا فحين معشر مؤي غلبت في المعجم اشرف من العرب  
وبما حدث الذي صار بنا في العرب شرف من المعجم ، ولعرب القديم  
دون الحديث ، ولما حصنتا جميعا وافترا قسا ، وصاحب خصصين  
فص من صاحب خصصه ، وقد حمل الله امولى بعد ان كان عجيبا  
عربا تولاه .

وسبح لحاظ شوه « وثى شىء عبط من ان يكون  
عبد يرعه انه اشرف منك وهو مثبته صار شريف بعباد ياه ؟ »  
وقد ساد يدهن ان مؤلف بصرح مثل هذه الآراء لهو شخص  
عربي صريح يدافع عن حقوق عرقه ، ونحن نعلم ان الجاحظ نفسه  
لف رسالة اسما « سوية بين العرب والمعجم » كما ألف رسالة  
أخرى اسما « العرب والموالي » نحب بها على من عاب الرسالة  
المدكورة شوه « ورعبت بي نحب اموالي حقوقهم » كما بي اعطيت  
عرب ما ليس لهم « كل هذا يدفع الشك عن عرونة الجاحظ »<sup>(١)</sup> .

على أنه د اصفا على موقف الجاحظ صفة مضمة كما فعل

---

سبب لبعده في الفرق بين الفرق ١ ٢ الجاحظ كتاب أهل الموالي على  
العرب ، وهو دون رسالة بحرف للعباد السابق



السديني تكون قد تجاهلنا تماما القصة في ترجمته احوالي والمعنى  
المزدوج لكلمة مولى على البحث .

و قد كان نحاط قد صنف هذه للدفع عن العرب <sup>١</sup> وجدا  
فهم فصلين اساسيين هما : الفصاحة ( التي اطراها في كتاب البيان  
و البيان ) وانكره ( الذي اطراه في كتاب الحلاء ) فذلك لان اتساعه  
في العرب كان من اقدم ما يحبر به ن يعتبر هذه عربيا حقيقيا ،  
فهو يعادى مولى دون لاصل الايراني الذين هم غير ارقاء او من  
الذين خرجوا من دهرهم و مدن و ر بكتارهم الحربي مصيرهم ،  
فهم يدينون انفسهم لكي يزيحوا العرب ، مدفوعين بشكوى  
امجادهم شاصية . ن هذا يحظر يحسن به هذه الموالى من الشساء  
نحاط الذين اندمخوا منذ اقدم لارمه في العرب فادفوا عنهم نالعيه  
تقوى ذلك في عند العرب الافصح .

### ٣ - اسمه النحاط

نحو عثمان <sup>٢</sup> عمرو بن بحر الكندي القنسي <sup>٣</sup> البصري ،  
ذلك هو لاسم الكامل للنحاط . تصرف الطر عن هذه يدى حفظه  
لنا الاحمال .

وقد امكن عليه لقب . نحاط . بسبب تنوع خلافه ، مما جعله  
دائما ، وربما لقب « بالحدقي » وهو اقل دوى من لقبه الاول .

(١) راجع بيكون : ارمه لادب العربي ٢٨

(٢) الخطيب : ترجمه ٢ : ٢١٤ من كتاب تاريخ ٢ : ٥٦٦ ، رضاف ٦ : ٥٦٦ ،  
الاسدي : ترجمه ٢ : ٢٥٥ ، البصري : ١٥٢ ، بعد من مولاهم من نحاط .  
فهو : اسبب كيمي ملاه : حبر : في كتابهم : كس : فادوا :  
ن : ولا يك في : هذه نكته معده

(٣) بعد من عليه : البصري : انكس : ٢٨٣ : ٧١١ : ولا يدري :  
جده السمة : في : لا : في : راجع الترجمة رقم .

ويجمل برمن بندي اسبق فيه هذان النصال . ولعل مصدرهما مبالغة  
ومرندود .

والمعتمد ن يحاط كآن في شاة وحى في شيوخه غير راض  
عن هذا عتب . ولذا كآن نمره من يدعوه به . ويجهد نفسه كي  
يقوم ساس ان اسمه « عيرو » والا فكلدع<sup>١</sup> نا عثمان لاسم الذي  
كآن فخور به . وقد ألف الحافظ فيه بعد رسالة « فيس سني من  
الشعر » عسرا<sup>٢</sup> . وألف رسالة أخرى وجهها إلى أبي نوح بن نوح  
الديب ذكر فيها ثلثين شخصا كسبهم أبو عثمان<sup>٣</sup> .

ويدعى الحافظ في كاه نا عثمان . أو عيرو بن نوح . ولكنه  
يقول على نفسه في شيوخه اسم الحافظ<sup>٤</sup> . وسبغ من دنك  
به كآن لا يرى دما من ن يدعوه صديقوه بعد ألف .

ويروى أن نمره<sup>٥</sup> هذه اناسه بادرة داب ممرى . وهي ن  
الحافظ صار إلى ممره بعض إخوانه وسأذن عليه فخرج إليه غلام  
عقبه فقام من أسأله الحافظ . فدخل غلام إلى صاحب الدار  
وقال : جاهد على اسأ . وسمي الحافظ فقام صاحب الدار للعلام :  
خرج فانظر من الرجل . فخرج يستعير عن اسم فقام أبو الحدي  
فدخل الغلام فقال : الحقني . وسمي الحافظ فصاح به في اسأ ردا  
فقال : الحقني .

١ كآن الحافظ في كاه نا عثمان من اسأ .

٢ كآن الحافظ في كاه نا عثمان من اسأ .

٣ كآن الحافظ في كاه نا عثمان من اسأ .

٤ كآن الحافظ في كاه نا عثمان من اسأ .

٥ كآن الحافظ في كاه نا عثمان من اسأ .

٦ كآن الحافظ في كاه نا عثمان من اسأ .

٧ كآن الحافظ في كاه نا عثمان من اسأ .

في الأولى ، يريه ان عوّه العاجد مكان الحافظ اسهل عليه من بحقي  
مكان حدي .

وبدل هذه سادته التي تعصب معلومات عن استويه بلطفي في  
العهه عريه علي ان الحافظ + يردد عن اسماء لقبه نفسه . كتب  
بدل على ان هذا نفس قد خرد في ذهن الحافظ واذهن اصحابه من  
صفيه لاحتريه بصير سادته ماب لاسه و شهره .

ان هذا سبب اني حله أول مرة رجل من اصل وصيغ ذو شكل  
صيح أصبح بعد عنوان شرف في مهنة الادب <sup>١١</sup> .

٤ - شكنه

وهناك دليل آخر على اصل الحافظ لإفريقي هو شكنه . وليس  
بدنا برهان يشي ان في شكل الحافظ صفات حسنه ربحه ، ولكنه  
شديد السره ، وبو لنا اذنب نظره بدل في انوراته ونظرة بعين  
الاعصار التي عوب سكون صوره لاسر <sup>١٢</sup> لكان من المرجح ان لو  
جد الحافظ لاسود قد حلف على مر الزمن سائير اذه لا يرضى السدي  
سرب الي لاسره بصوره دائسه .

ان المعلومات اني سكن جميعها عن شكل الحافظ من آثاره نادره  
جدد ، وحل ما وصل سنا انه كان قصر القمه <sup>١٣</sup> . صغير الرأس ، دقيق  
العنق . صغير الادن <sup>١٤</sup> .

---

١ سمي بر احمد الحافظ ر وسفي ٥ ر د استحي الحافظ جرسان .  
وسفي محمود بن بر العامري احمد بن ٥٢ د الحافظ د ل د ب  
٢ ر ١٤٧/٧ لاسدي ان الحافظ ٨٧ + ٨٨

٢ احمد بن ٢٦

٣ رساله احمد واجر ٨٨

٤ رساله الشيخ وندور ٢ صبه ان ليس

و نارعم من كذبة هذه مُعصيات في السدوي دي بجسي  
 كوصاف نارع شر في مضع كتابه « ادب الخاطف » وفي مقدمه  
 « اسان وانيس » صورة لمخاطف كد بصورة على سوء انصاف  
 بني راحها . ان هذه الوثقة ديه ابي حدتها بتد كل قبه حقيقه .  
 على انها لا يخلو من شبه لا يظهر قصص ساسيني في فتح الخاطف  
 السره الشديده . والحقوه في جيب ١ .

ويجدر في هذا محل لا يبع في فتح الخاطف في درج  
 لادب مقدم قد رسم بمخاطف صورة لس فيها شيء من لادبه .  
 ان المخاطف قد خلد ذكره أسلوبه الكتابي فصع الطريف . ثم جاء  
 لادب الشعبي وسعمل فكره بل المخاطف لمدعاه واليهكم ليحمل منه  
 بطل هذا الأسلوب و راوه لمودر مسحه . كما سعمل هذا الادب  
 شعبي شككه ليعنى موضوع الشح حتى يك ابيه دون حياء  
 اعترافه صفحه ٢١ . في حين انه على حد علمنا كان لا يحب الرمر  
 في هذا قصص تخمينيه . و به نكفو بعادة باب شاعر محتوم  
 دعاه بوظوئ ٢٠ فاحسد من سلامه كسبي وهي

لو تسمع الخبر مسحا ثانيا ١١١١ ما كان إلا دون فتح مخاطف  
 رحل يوب عن حجب نوحه وهو مدي في عين كل ملاحظ  
 ولو ان مرآه حجب شانه ورآه . كان له كاعظم وعظ  
 بل ان انصاف المعصين يندون من مرآه نوادر عده بدور

١ درج السروس . بر حنك ودي ٨٢٢ . بر الخوي مر ١٨٦٦  
 ٢ مثال على رديا قوله : « ليدان كادما بعض وند » فعلا ردي سانس  
 مر بي ع . ١٢٠٠٠ درهم وصرقي  
 ٣ بخراده برن الحصان ١٨٥ . لا سعي المظرد ٢٢٢ . بعدادي

موضوعها حول الحاحظ ، ثم انهم يؤلفون موضوعات من لآداب شعبي  
 الدارح ( القولكلور ) مطلق اسم شخصه معروفة على بطن الاسطوره .  
 أو يخرجون حول شخصه مشهوره بداره ياسب موضوعها وصفها  
 هذا الشخص ... وكان هذ الاسلوب معروف في الحاحظ ، ولم  
 يحظر سله في المسمي سيجبي له متضا اسنلا سندا كك عبارات  
 سائله « ... » واحاديث آخر ليس لها شهرة ، ولو شهر لم  
 كان فيها دليل على اريابها ، وهي مقيدة اصحابها ، ومن سوفر أند  
 حسها إلا بأن يعرف أهلها وحتى تتصل بمسئقتها وسعدتها و بالثمين  
 بها ، وفي قطع ما بينها وبين عاصرها ومعدتها سنبوس نصف الملهه  
 ودهاب شطر النادرة » .

« ولو أن رجلا أتى بداره نبي الحارث حين و ستمه من مطهر .  
 وسرشد و بن احمر . ثم كاس بداره بحرب على أحسن ما يكون ، و بو  
 وسند بداره حاره في نفسها ملحه في معاص ثم اصافها بي صاح بن حين  
 والي اس سو ، والي بعض النعضاء لعادت ياردة ولصارت فائرة  
 فان الفاتر شر من النار » .

ان شهر سو در على فتح الحاحظ هي سي يظفوه بها عن نفسه ،  
 « ما احطلي إلا امرأه مرب بي الى صانع قدسبه اعس مثل هذ .  
 فبقيت مبهوتا ثم سألت الصائغ فقال : هذه امرأة أردت أن اعسر  
 لها صورة شيطان ، فقلت لا أدري كيف صورة هذ فتب بك لاصوره على  
 صورتك » .

وليس من السهل تتبع هذا الموضوع ، ولكنه لدينا بعض الشواهد  
 يحدو عرصه سمرعه لكي يهده اسصوره استقرت في الادهان ،

أن هذه النواذر واردة في كتب النواذر و لأخوته المستصلحة أو في  
 لمجاميع لشعبه ولم ترد على حد علمي في كتب تصف بارصافه .  
 وقد تصدق بحبها ألا يكون يحفظ بطل الدرر . فيكون أبو  
 يوسف <sup>١</sup> البطل فيها درره . وآخرى شعص يدعى ابن حباء يحل محله .  
 وقد نصر بعض شعص على النص دون ناسي نحوهر موضوع .  
 فيكون لرحل نادر لا صائعه . تلك التي مرته ن شعص به دمية على  
 صورته شطرنج تحف به أولادها .

وسرى فسد بعد أشكال مسوعة لأسطوره الحافظ . ولكن انش  
 سابق يدل على ضروره الحذر لعدم بعد انفسا تجاه نواذر سافلها  
 مؤلفو كتب نواذر و سى بعد فيولا عبد الجمهور المعصم .

#### هـ - مقبولة الحافظ

س ليس لدينا معلومات عن مقبولة الحافظ . كما اننا لا نعلم شيئا  
 عن أهله وأخوته وأخوته . ثم ن مرحبي الحافظ به يقولوا سب  
 شئت عن الظروف سى أنه يحافظ فيها درره الأوله .

ان نتائج تحريرات عن مصطلحات التعليم لأولى في الصوره مسيله .  
 ومن المظنون ان الأسر مسوره كتب كمثل تعليم نساها نفسها . أو  
 توكل ذلك إلى معلم ، في حين ان الأسر الفقيره كانت تكفي مدارس  
 العامه . هـ اذا كتب قرينه من يحيى الذي يسكنونه وكانوا عوامين  
 على تعليم أولادهم . هـ قد رسمه السندوي <sup>٢</sup> لوحة سريعة - يذواتها  
 صحيفه حريتا - قال « كان الرجل يفت يومه بى كتاب الحي فتعلم  
 فيه مبادئ القراءة والكتابة . ويشدو شئت من قواعد النحو والصرف  
 وسائر مرقى من أصول الحساب ثم يستظهر كتاب الله بكرمه استظهار

(١) برقة الخلاص ١٧

(٢) السندوي : أدب الحافظ ٢٦ .

تأما محفوظاً مرتلاً . وهو في حلال ذلك يردد مع ترجمته على القاص  
 فيسمع منه أحدث لقوح . وأما المعركة وأخبار الأبطال ومقتل  
 العرسان ومعارك شخصيات وسر عورة والفتاحين مبروحاً ذلك  
 دواعظ والعز وإيراد أحوال الصالحين وتناول رهتاد وسبك  
 والمقصود .

وبنوع نعم . الجاحظ ذهب إلى الكتاب (١) في حياته ، حي بني  
 كنه . وفيه أصل دوسط العديحي وإبراهيم الصغار حتى صار يذكر  
 في بعد الألفاظ وحوادث التي وقعت في الكتب . وفيه  
 أصل أول مرة بالمعنى تدن وحدث سائرهم صدى في أذهان  
 معاصرين الذين كتبوا عن الجاحظ إباحاتاً سطحية .

ثم يكن المعلوم يسعون بسبعه منه عند العرب . وحل مراد هذا  
 الاحتمار إلى الزمن الذي كانوا فيه من الأرو . وصوره خاصة  
 الزمن الذي كان فيه المعلومون يهودا (٢) . ونحن لا نوافق « مر Metz »  
 حين قل « لعل كثيراً مما نحن المظلمين من صروب الأسره »  
 يقع إثمه على روايات يهودية يهريه لأن المعنى فيها كان من شخصيات

نحفظ العبد . ٥٠ ذكر حادثة حرب الرقة حاربها في ١٢٠٠  
 من الحاشية في مصر تحت برعيم سلامة . حبيب لاسلامي في مصر . ٥٠ ذكر علي  
 إبراهيم التميمية الجديدة انهم ١٩٢٩ . ١٧٠ احكام بعد مقتات بطون من بعام  
 الاسلامي اجمع . ٥٠ حرم صا حبه الدينير بعد حد . التميمية حد عر . ٥٠ حرمه  
 النظامه بامر ١٩٢٩ . ٧٠ وما بعدها . ٥٠ حرمه بامر الاسلاميه ماده مسحد ٢ . ١٢٠  
 وبعسادر

٥٠ منها دله . ٥٠ وللا ان الكتب علم ما ينفي من الاحداث واستفهام وحسب . كتاب  
 من ومن نظامه بالفراهم . ٥٠ وحده ما في طريق . الحيدان ١٣٧  
 يذكر الجاحظ في الحو . اسما له لآخر ١٣/٦ . كما يذكر في مختلفه منه .  
 في الاولاد لستاد ٧١

(٣) دائرة معارف الاسلاميه ماده مسحد ١/٢ . ٤٠

(٤) دائرة معارف الاسلاميه ماده مسحد ١١٢ . ٤٠

المصحكه » ١ « لان كذا بود معرفة عاوي بروايات يهريه اليونه  
 سي ترحب الي العربية او سي وصب سي يدي العرب رمس الحافظ .  
 وهناك سبب اسد من ذلك اذا اعترض ان يهيه «تعليم قد شاء  
 اليها بعض رتبها من جهاز السجده السجده دوى المهابت نفسه  
 في شرق . وهم كثر . ما جعل الاهليين يحضون عن ارباب اولادهم سي  
 الكتاب ، وفي الامثال احسن من معلم كتاب . ويرغبون ان شهدده  
 المعظم عن مقبولة ١١ »

وسا ان كثيرين من انكسار دين سحر في كثير من المعلمين  
 قد احضروا عسواء الحافظ وقد وجدنا عدة حدودي البحث عن موقف  
 الحافظ الحقيقي من هذه القضية .

ويقول بعض مؤرخي الادب ومهم كذا منر . « ان الحافظ انما  
 كذا في المعسب ملاء » حكوات الي تدعي على حساب المعلمين وقله  
 «لهم ورتبه ٢٠ » . ويظهر انه اسد على بعض رتب من ساساير دد  
 و « حكى عن الحافظ به في » تحت كتابا في قواعد المعلمين وماهم  
 عليه من افضله . ثم حسب ذلك وعزم على تصحيح ذلك الكتاب .  
 فحدث يوما فرده فوجد فيها معلم في هه حبه فسب عليه فرد  
 علي احسن رد ورجب بي فجلست عنده وباحتته في القرآن فاد هو  
 ماهر ، ثم فانتحت في الفقه والنحو وعلم المفعول وشعر العرب فادا  
 هو كامل الادوات ، فقلت : هذا والله ما شوي عزمي على تعطي  
 الكتاب . قال فكنت اختلف اليه واروره . فحدث يوما يريده وعرف  
 باب فخرجت الي حريه ووقفت ما تريد ؟ فت سيدك . فدخلت

١٢٣ من بحمد رة الاسلاميه في القبر ١٢٣

٢ « من على ذلك اليه ان ارد في ابي والسير ٢٨١ لعملا

والله ربحي برأي وبعث عبد من بروا عن سي وبعثو على طعن





معروف يحن مكنه في كتاب الف سنة وبنه ١ .

وتنسب لمحاظ نوادر وحكايات من المعلمين تذكر بعضهم  
مختص مع لاجلها الموسوع الاساسي فان «مررت على حربة  
ود بها معمم وهو يسبح بحج الكتاب . فوقف نظريه وادانني وقد  
خرج من دار . فقص عليه معلم وحسن يلطيه ويسه ففتت : عرفني  
حرد . فقال : هدي بي بيكره العظمه وهربه بدخل بدار ولا يخرج .  
ونه كلب يلعب به فاد . سبع صوي من 'سه صوت الكلب فخرج  
فأمسكه » . وهناك بديره عن معلم تماوت كي يعلم الاولاد صلاه  
الحصاره ، وآخر يشتمه تلاميذه . الخ .

ن الموسوع شئت . عن صاحب « نزهة الادباء (٢) » الذي  
أفرد فصلاً بنوادر المنسوبة للمحافظ ، وفصلاً آخر للمعلمين مع نوادر  
كثيره على أنها مستقده من كتاب لمحاظ . ذكر مقاطع عديدة من كتاب  
« الحياء » بنوره . والخ . وفيه نسبة ، وكذلك الحال عند  
صاحب المستطرف ، كل هذا يحيز لنا التساؤل عما اذا كانت نسبة هذه  
بنوادر لمحاظ لا تعود على اساس من الصحة . أو هي على العكس  
من نسج الخيال .

بدع لمحاظ في ندي الامر النهم عن المعلمين ما لا بدع محلاً  
لشك في قوله : « والمعلمون عدى على حزين منهم رجا ارتفعوا  
عن تعليم اولاد العامة الى تعليم اولاد الخاصة ، ومنهم رجا ارتفعوا  
عن تعليم اولاد الخاصة الى تعليم اولاد الملوك » تفهم المرشحين  
للعلاقة . فكيف تستطيع أن تزعم أن مثل عبي بن حبره الكمائي ،

بنوادر مصادر له بنه وبنه ٢٦٦ سنة رسيه الف حده وحده

ومحمد بن المسيب الذي قال له قطرب . وشاهد هؤلاء قال به  
 حتمى ؟ ولا يحوز هذا القول على هؤلاء ولا على بضعة التي دونهم .  
 من ذهبوا الى معنى كتاب شري فان لكل قوم حاشية . وسيله .  
 فما هم في ذلك الا كغيرهم " .

ومن جهة ثالثة من لاحظ في الواقع مؤلف « رسالة في المعين »  
 ولكن المقطع الذي بقي منها والذي يعتبره صحيحا حتى قيام الدليل  
 العكسي يعطيا فكره محاذيا لما عند سى يعينها المقطوعات ابرعومه  
 الو رده في كتب النوادر . ولكن ارجوع الى ما نشر منها على هامش  
 كدس لسرد " تكون فكرة واضحة عن رساله الجاحظ .

ويصح ايضا ان الرسالة المذكورة بعيدة عن النوادر ، ولو  
 فما ان نص كان عرضه لتحريف لا نستطيع مناقشته هنا فان  
 رساله المعين لا تحتوي على شيء مما يذكره مؤرخو الادب . فهل  
 هناك بعد لرسالة ؟ ومن اين ستقي هؤلاء المؤلفون النوادر التي  
 ذكروها ؟ وهل هناك كتب منخر بسبب من لاحظ رساله من وضعه ؟  
 تلك اسئلة تظل دون جواب في الوقت الحاضر .

الجاحظ سبب واليه ٢٩١

٢ هامش لكاتب السرد ٧١ ٣٢٠ ٣ ٤ . محظوظه لكاتبه ٧١٢٩  
 ١١٢٩ م

## ٦ - حذائة الحاحظ - تكونه مبدى والفكرى

تكااد تكوين الحاحظ أن تكون موسوعا . من رسالته لمشهوره  
« ترويع و لتدوير النى تعديح حسب عبارة كلبيان هوارد »<sup>١١</sup> « مواضع  
شى » لبعضها برة على مبدى « مع معرفة » كد تشهد فى توف  
داته على عخره عن حل فصا عديده فكر بها « و هو يكن يكفى الحاحظ  
- كى يتوصل الى قدس معرفة . و كتب هذه معرفة « مواضع عبيد  
نصع سوا من ادراسة امظنه نعا لمهج غنى « حسب بل على  
العكس فان تكونه اندسى والفكرى قد امد سوا من سكر تشدبر  
بعد حروجه من كتا « ترويع فر « « قد حصل فى بعد على ثقافه  
توانه « وعندها اعبر دون ريب ان تكونه « يعنى قد مع درجه  
تكن .

ولم تكف الحاحظ فى هذ الدور « تردد على « وسامه معيه نعا  
سعى فى ماده احذرهما بل لاره كل اجمع . وحصر جميع دروس  
« وشرك فى مناقب نعا « اسحقين . و « نعا توفوف فى المير ت  
لنصع نى كلام الاعراب . « نصف نى حاس هذ التكوين . ندى  
لم بعد نه « مع مدرسى محدود « امحاذقات التى جرت بينه وبين معاصره  
وتأيدده حور « مختلف المواضع من جهة . وفراة الكتب نى حصل  
عليها من جهة اخرى .

وتدن الطواهر على نه لم تكن عنده استعداد ورتى لندرس  
« ما دهه لى الكتب فهذا « سلم نه . واما سلوكه رما « ممت  
هو « دون ن « نعا نى عمل تكس نه رره فتك مشكلة يشي  
حلها ضوءا على النظم التعليميه فى البصرة .

فقد سبى ابن سبيل كل شيء عن أسرة الجاحظ . فبعض الناس  
 وهذه والده . ولكن استطاع ان يدرس في نفسه لم يكتفوا بمسورين .  
 وقد أصبح ابن سبيل . وهو محمود في دمه . كفه في لاسر الفقرة  
 سي يتولى أفرادها الى رؤيه أولادهم يحلون مر كر في الجاه فيكفونهم  
 بذلك مؤونة تكاليفهم ائذيه . وهذا ما حدث للجاحظ . د لذيها يهده  
 ائذيه خبر مفرد ثله أحد حصومه من المعركة وهو مايجب شئت به  
 فلياً Aprori على مقاربه حقيقته « روى انه كان في حيدانه  
 مشغلاً بعبء به فهو باؤده . فعاده يوما يتلقى كرايس فساد  
 ما هذا اذ كان هده الذي يحيى به . فخرج معب وحلس في حمام  
 ومويس بن عير ن حالى . فساد رآه معافى به ما فسادت . فحدثه  
 حدث فادحه امره وفر ن اله الطعام واعطاه حسين دسرا فحدث  
 سون واشترى دسرى وعيره وحسنه احسانون سي دره . فسادكون  
 الام ذلك وقالت : من اين لك هذا ؟ قال من كرايس سي  
 قدمتها اليه » .

وسيج من هذه الحكاية ن انه الى نجد في بعض الاوقات  
 بهكم . ثم يكن راضيه عن الجاه بها نحو المدرس وديث قبل ان  
 نفس عيش أسرته . وسيج يقض ن الصلاب لم يكتفوا بساكن  
 لمساعدات لدرسه من كانوا يعملون على مو ردهم الجاه . او على  
 هاب بشار العلم و لاد كويس بن عير ن بدن حصه به الجاحظ  
 حمله .

ان صاحب مقاله « الجاحظ » في دائره المعارف الاسلاميه يؤكد  
 « ان الجاحظ كعاصره لادري بم يراون انه منه بصوره منتظمة .  
 وان نحو نر النبي « على كنه كذب يكفى عيشه » ان هده الرأى .

على احصائه لئلا يضيع على الدور العدادي من حصاد الحافظ ،  
ولكنه يهمل بسبب قصته مورد عيش الحافظ في بصره .

ان السيد الوحيد الذي في حورينا يعود الى مصدر متأخر ، فان  
المراد به يؤكد ان الحافظ شهيد بيع الحر والبيك شيخان ،  
وهو بهر ، بصره حضره يحيى بن حاتم الترمكي ورره هارون الرشيد  
عند عودته من مكة في اوائل ١٨٠ هـ ، فادا كان الحافظ حفيده قد  
«ع الحر و بيك شيخان فكون ذلك بعد سنة ١٨٠ هـ في عندما  
كان عمره عشرين سنة على الاقل .

ان اولى من ارجحة الاولى من حصاد الحافظ لا يخرج عن نطاق  
قائه اسديه ، وان عدم كفاية هذه المصادر يحصل من الصعب  
الاحاطة على السؤال الاساسي ، واصل مرحلة على سبيل البحث .

كيف وثق اسطخ الحافظ وهو سبب في اصل مواضيع واسره  
عامة ان يصح ادب يدو ثقافته في كل صفحة كتابه ، وكيف وماذا  
اسطخ ان سار من معاصره . لس باتساع معارفه في مادة معيشه  
محدوده فحسب . بل في موهبه استغاثه فله .

ولا بد من الاشارة على هذا السؤال اردوج من ان يصح لمعان  
سوء الدانة ، وان يصح اساسا بها الموهبه الفريدة بواسطة التي  
ظهرت عنده منذ صغره في مهنة الادب . ثم ان تكونه تسهم ولو بصورة  
صطناعية وثاقوية في تفتيح هذه الصفات الذاتية ، وهو الذي أصبح  
لغة الكسبي فرصة العمر دون الامكان عن الفائد العميقة ، ودون  
الرجوع الى معسرات الطريقة الشعرية ، وهما تسير في رؤيا طريقه  
الحافظ الاصيله التي لا تظهرها تماما الا دراسه عنقه لمعاصر الثقافة  
المتنوعة التي هو احد ورثتها .

وهم تكن مدرسته<sup>(١)</sup> التي صعبت عدم كرا لتعليم يعالي  
موجوده في حداثه سحاطه . وكان ولاد احتواص نغسون على أيدي  
تعليم حتى سن سألده . ثم أولاد الفراء فكانو يجهلون بي  
المحدد بعد خروجهم من الكتاب . وهو مكان صعب فيه تسليون  
المعاده وسحدث في موضوع ليس لها كلها تدعى ديني . فاستجده  
مركز مدرسته بتدريسه ودمونه . فبعضه لاسد دروسه مسنداً التي  
ساربه بغيره به مسبقون محضو لأحاس وامتار \*

[illegible]

واضح د پرد عارف الاسلامه ۳۰ و ما بقدا خالد مسجد = ۴ نه هم  
سلامه انصار الاسلامي في مصر ۴ هارد وديوه في ترجمه بعضه اجوده بياضه  
۱۹۳۹ احمد ظله منبره عه نه د اعداره نظمه ونازلو دارني ۱۹۳۹  
بافريه =

عنه لم يحل فيه ١١ •

كان معاصره . مع اعترافهم بكون بعض العلماء . يشكون من  
الاحساس بحسوس في ثقافة اعداءه . فاحسن الكتب يدور دهم  
يحافظ في رسالة مشهورة مدسوس سر اكرهم . في اصدهم الاعشي اكثر  
مه الى كدهاءهم . اذ ان كثر هؤلاء الذين يشكون بظلمه الحكمة  
كتاب بقتهم الثقافة بحرية وهم يحدهم عند اتساعهم في  
لاستراسه عسكريه في سر هذا شخص شين . وهذا صحيح  
اني حين من فيه وجد من انساب دلف كتاب المكتبات لعنهان  
بهاجم في مقدمه دلف الذي جعل بعد عاده في كتابه ان يكون حسن  
حفظ ، وعلى من الاديب ان يكون من سر اياتا في ممدوح  
فيه « قد رعى حوس من له . وما غده بان كان فلا يصيب وفلا  
دعوى نظر بدهم في ان لصف النظر قد حرجه من حمله الناس ولم  
به علم ما جعلوه ١٢ •

ان تردد الحافظ على حلف النادر من حقيقة قد نجاه من عيب  
معاصره دوى الاحساس حيق فهو بدمه العلوه الفاضله قد ارفع  
فوق مستوى كتاب دوى ثقافة الاحيه في انسابه ، ، لقيه  
الصف من العربية وعبر لاسلاميه البثه . ولو نب الحافظ في  
الدبوان تقدم خدمات جليله ، ولكنه لم يمكث فيه كثر من ثلاثه ١٣  
بعدم استطاعته الخضوع لتنظيمه وشايدته •

وقد عرف الحافظ بيله العربي لمصاعمه والتعب في كتب

من الحوي الاكباد ١٤

١٤ ، ان به ان للكتاب ٢ ٢



لنسم معلوماته لشعبه ، ويكفي أن تقرأ المقطع الرائع الذي مجئ  
 به الكتاب <sup>(١)</sup> لتدرك مبلغ حبه للكتب . وقد حار في هذا المصدر شهره  
 بعد شهره وبني نفسه لفتح بن حاقان واسماعيل بن اسحق القاضي .  
 وإذا قدر أن يبله للطبعة بطي في شانه فكيف استطاع وهو في  
 البصرة أن يقتني الكتب ؟ وما هي الكتب التي يجب له قراءتها ؟  
 وسأبني حده اسهب عدد الكتب في تكونه العظمي الأولي <sup>١</sup>

نحن نعلم عدد يدونه أنه ٦٠٠ يكن في البصرة في أواخر القرن  
 الثاني للهجرة <sup>٢</sup> مكسب عامه . ثم أن الكتب كانت بادرة وعمله  
 شمس بحث أن موارد الاحتاط لا تحير به شرائها . ويحق لنا أن نصدق  
 لأخبار أقاليمه أنه كان يكره ذلكا كمن الوراء في سبب فيه لشراءه . .  
 وبسبب هذا ما يدل على أن هذا الخبر ذاته يكن من سجع الخيال  
 فهو يرمي إلى الدور البصري من حياه احتاط .

وهناك عامل آخر هو استدراكه واساعد الذين كانوا يصمون  
 مكابهم الجديدة بحب صرفه .

ومن المفيد إعادة تكوين ذاته كتب التي قرأها احتاط في  
 البصرة . وسنأخذ في غضون أدليه عرض الكتب التي ألفها  
 مؤسسوا احتاط . تمت الكتب التي بحث موضوعات دينية ولغوية  
 ودرجته ، ونحن لا ندعي أن احتاط قرأها كلها ولكننا نفترض أنه  
 عرف فسيلا كرامتها . ثم أن المسألة الأكثر تعسدا هي معرفة ما إذا

#### ١ الحال ١٩/١

<sup>٢</sup> يظهر أن أول نسخة عامة في سنة ٥٠٠ هي التي أسسها ابن سوار في بصرى الرمح  
 للهجرة . رجع بادرة المصنف الإسلامي ٤٠٢/٢ - حسن ابن سوار دارا بتكتب وريب  
 معاشات بضماد الذين يستعملونها . كتابهم حب الكتب ٢٠ وبلغت به في سنة ٤٨٢ هـ  
 ذهب مكسب بخرمان كتب قيمة في البصرة ضمه . ١ .

تسريه وهو في النسخه حصول بواسطة المطالعة على معلومات غريبة  
عن شدة عريته .

يذكر لاسد شفيق خري<sup>١</sup> - الذي بحث المسألة دون أن يميز  
بين تدوين مصرى والعداني - بعض الكتب المترجمة عن اليهودية  
والفارسية . وقد كان من بينه أن يحافظ فـأ الترجمات اليونانية  
فيها . ثم عثرها إلا في تعداد لـأ دخول جنود هيلينية متأخر عن تدوين  
بني سكين فيه يحافظ النسخه ، وقد كشف لمشرق<sup>٢</sup> .  
كما سبى<sup>٣</sup> انتدب عن ترجمات اليونانية المنسوبة إلى بن المقفع .  
كما توصل إلى معرفة مرصع إغاريته في أسبغ في إغلاء معد  
هذا الأخير . وعن مرصع وإشخصات في ظهور عن ابن المقفع  
كقصة مؤونه . ومع في هذه المسألة جهده وتحرير في التذكير بأنه  
بالاصحاح أي كتاب كتيبه ودمه في فيه الكتب المترجمة لمدينة ظهورها  
إلى ابن المقفع هي حداثته ( أو كتاب من ملوك المعجم ) وكسب  
الراجح . وآتين ثامه وكتاب مزدك .

ومن أمثلة آثاره في ن حصره لأصفهاني<sup>٤</sup> يذكر بين مرصعي  
« بعد ثامه » محمد بن لحمم الرمكي<sup>٥</sup> الذي لم يكن يعرف عنه إلا  
القبيل ، وتعلم يوم أنه كان على صلة بالحافظ وكان هذا به حرم  
لرمكي بعمومه<sup>٦</sup> . ونشر بعد أن كان كتاب عنوانه « الناجح »  
قد نشر مسبوها في الحافظ ، ولا محذور هذا ما فيه نسخة هذه النسخه .

١ شفيق خري - نسخة ٧٦

٢ كرتيلي - بن المقفع ١٦٨ رقم ١ .

٣ حصره الأسفاني ٨ . ٩ .

٤ كرتيلي - لاسد بن ٦٠ كرتيلي - ابن المقفع ٨ رقم ١ .

٥ راجع الجلاء الفهرست .

بل تدفع إلى سؤال عما إذا كان في استطاعة الحافظ إلى جانب  
 الكتب المرحية و « ه » التهلولة في تلوونها ؛ نحن لا نعتقد بذلك  
 شخصيا على الرغم من أنه عرف الفارسية الدارحة بشكل يفوق معرفته  
 معاصرة في الدين أصبح من ذوي ظرف سدهم أن ندس الكتاب  
 و شاعر في كلامه بعض الكتب الفارسية .

وقد جاب لاند شين حرن على هذه المسألة بحدود (١) ؛ أم  
 السندوبي فقد أكد معرفته الحافظ بدارسة « ١ » ويؤخذ من مجمل  
 حانه أنه كان يجيد لغة فارسية . من مصفح رسالته التريخ والتدوير  
 وكتب لحيوان و سار و سار و غيرها من مصنفاته لا نسمعه إلا الخروج  
 منها مستلهاً بعض « حسان » الحافظ هذه لغة « ٢ » و سار هـ تدل  
 على هو خدش سست . ووردت في كتاب « حسان » غار هـ كمنه  
 « فارسية » . وفي حيوان « ٣ » وكتب « حسان » « ٤ » يذكر « سست »  
 رر هـ « فارسية » . و سست هـ في « سار » « ٥ » و سست هـ بعض  
 كتب الفارسية وكن هذا يدل على أنه كان يعيش في بيئة خاضعة  
 لتأثير « لاير بي » فحسب منه يصرف أخباره معلومات كافية مكسبة من  
 متابعه حديث ما وسؤال القُرّس عن مصادر الكلمات التي لفتت نظره .  
 وأبسط ظني — ولا محذور هنا — أن الحافظ قد أشبع

سفن حرن « الحاح » ٧٨ ٧٩

٢ السندوس رر « حاح » ٨١ « ٤ » « حاح » « حاح » « حاح » « حاح »  
 « حاح » ٢٢ ٢٢٢ رر « حاح » « حاح » « حاح » « حاح »

٢ « حاح » ٨

٤ « حاح » ٨٥

٥ « حاح » « حاح » « حاح » ١٢

٦ « حاح » « حاح » ٢٢ ٢٣

عنه بمطالعة الكتب المرحية عن عارسية التي وصلت به . ولم يكن  
هذه عديده ولكنها كافيه لأغراضه معنوية عامة عن تاريخ الفرس يسكن  
بسمي معلومات شعبيه لم يحرم الباحث نفسه منها ، ان بعض الوثائق  
يدعوه الى ارفوف من هذه القضية موقف الحظه والجدر .

وهذا عام من هذه في كونه هذا لاسمى هو سفره في طلب  
لعمه . وثبت عاده بالوفه عند هذا الحدث به يكن شراهم الباحث ،  
و به يكن هذا برجل الضميمة من سحرية سر خالاشه ، وما سر طبعه  
المحولة ، و مني وحيد قصوه في مثل ما يحيط به غداء منحد .  
فول لم يكن يتبع سفره ومنه حتى وو كان صورة للمع  
لاكر . من اسم هذه الى تعرفه من مصدر عده . وذا استطاع  
حصول على شارب سفره عن مثاله فليس ما يجب على قول .  
ان الباحث سافر في مساهم حرج سفره .

ان الباحث مدين باستثناء مطالعاته بثقافة العربية في انبيده  
المصري .

وبعد بمقالتي في رحيه شامي حتى نكر من عبد لله  
اسماء غدا سفره في آخر القرن شامي . و يطول ان الباحث  
يبتلع عن حضور حلقهم و يكن مريحه يكون قداسة سفر منها  
بحوي اساء غدا مشهورين كثيرين . وذا اعطى ثالثة غدا هم  
ابو عبيده الاصمعي وابو ريد الانصاري من كان من مريده .

جميع اسما الباحث حديث في يدور عدي و قد وجه المصوري من  
لحافظ بعد سنين الى الامصار بعد به في حافظ لم ينفذ سحره لا  
الاسم ولا يعرف ان تلك والاصمعي و قد ذهب ٢ ٧  
٢ نصفه من ٥ ٦

من الجاحظ درس الحدث على أبي يوسف يعقوب بن إبراهيم بن عيسى  
وربند بن هرون، والسر بن عبيدويه، والحجاج بن محمد بن حماد بن  
سليمان، بالإضافة إلى تلميذ أبي الأشعث الذي لا رمة الجاحظ في بغداد.  
وأحد الجاحظ استحو على أبي الحسن الأحمشي - وكلامه عن النظام -

وليس في هذه قائمة محض لشيء. وسخصها في القصور الباقية  
بدراسة نقدية، ويختار ما هو أقرب نظر إلى القصة التي حسبها علاقه  
الجاحظ بالنظام.

ب. نجهل تاريخ ولادة هذا العالم الكلامي ووفاته، ويقول نيرج  
Nyberg أنه مات بين سنة ٢٢٠ هـ و ٢٣٠ هـ وهو لم يزل في ربه العمر  
وقول بن سائفة « مات حوالي سنة ٢٣٠ هـ وهو في سن نحسين  
على أبعاد تقدير. فصح وأحد هذه تعيين تاريخ ولادته في حدود  
سنة ١٨٠ هـ »

ولكن السعدي يقول « وكان الجاحظ علام إبراهيم بن سائر  
نظام وعنه ومنه تعميم (١) » ويجب أن نفهم من كلمة علام معنى آخر  
ويؤيد هذا ذكره الخطيب العدادي في تاريخه عن لسان الجاحظ  
فإن « جميع أبو سائر، وثمالة، وعلى بن هبة، وإبراهيم النظام  
وخرجوا إلى باب الشمس، فظروا في موضع استبدوه وجميعوا  
فيه ووجهوا بي لأشركي لهم من أسوان بعدد ما يحتاجون إليه (٢) »  
ولا شك في أن الجاحظ والنظام قد تفرقا في البصرة في مجلس بي  
عبدل العلاء، وفي بغداد صار الجاحظ مرئيه لأسبده النظام أي  
حوالي ٢١٠ هـ على الرغم من أن التمسد يكبر أسبده بعشرين عاما

(١) السعدي مروج ٢٥/٧

(٢) الخطيب مروج ١٨٦/٦ -

الا ان الاسناد كان يستع به ريب سرته عاليه في علم الكلام ومكده  
حساعه ربيع ، وهذا ما يفسر موقفه بتأخذه من انطواء مسوده .

ومهما يكن من امر فقد استطاع بتأخذه عن رجليه عن سرته  
اكتساب بعض المبركات في علم الكلام . ولأنه مذهب لمعوله .  
لا ان تكونه العقلي لم يتم الا في بعد .

وسيجدون اذن في الفصول التي هي سمراس بعض المصنفه  
للشفاقة الصربه والمأثرات الخارجيه التي جعل بها التأخذ مع لاهتمام  
قليلاً بوسع مذهب لمعوله .

## الفصل الثالث

### الوسط الديني السني

مقدمة - علوم القرآن - الحديث - الصوف - الخطابة الدينية والرسم  
أسس لصحابي المشهور عنه في عروان الصرة ، وكان يجمع  
بصفته قائدا عسكريا بين السلطين الدينية والرمية ، وتكون لشعبي  
في سر من الحفص . من انه يعطى لا علاقة بها ، لا و من المعركة  
جاء فيها « سر على ركاب الله . وحسن الله جهده » . احكم . حسن  
« فبه الصواب في اوقايها . واحد لله كثيرا » .

وقد أصبح عمر بن الخطاب صحابة امراء في ارضه بغير آخر  
لعبه دينية حجة . منهم عليه اسكان اسود نمران . هؤلاء اسود  
الدين جذبهم حيث الغنائم اكثر من حديده اليه حسن الدين حديد لدى  
يجهلون عبادته ، ومن اشهر هؤلاء الصحابة عبد الله بن معقل (المؤمى سنة  
٥٧ هـ ) وعمر بن يحيى ( المؤمى سنة ٥٩ و ٦٠ هـ ) وعثمان  
بن أبي العاص .

بعد اشد سكان الصرة على الرعم من الظروف لملاذيه اسسه في  
لا يزداد سرته . وحدث هذه المدة بحدث الصحاريين ومن بينهم

من يحق له لأفكاره تصححه أو يوسع (غلبه سلام) . كما يحق للبصره أن يغير ديونها في الأصل أو يوسعها بصورة نهائية أو مؤقته عشران تصححه أو يوسعها لأفكاره شتى . وقد خلق وجود هؤلاء الصحابة في البصره حواذيين لهم بعدده . كان فيما بعد بدء بطلا في فعاله فونه مشبه في المروءة ليركبه هؤلاء . والحديث ثابت . ثم بالأحداث المعونه ثابت .

وسكان أي حادس احتشومه الناشئه بين مذهب البصره و الكوفه . حيث خصوصه على حسب بيده نوعا من شافيه محدوده أن بين سببا آخر في توسيع مذهب البصره الذي سبب الحب فقد أحد نصريون بعد مقتل عثمان بن عفان يشعرون بفداحة القضايا المطروحة ، فلم يكن لأفكاره لدى وحده سنده عائشه و بدى استنفذته معركة صعبه سوى مذهب البصره . فمن طريق البصره وصل النصريون إلى المذهبية ، وسكان البصرة متأخرة عن العقيدة فقد جد كل حزب في اكتشاف الصحيح لتوسيع عقيدته ، وليقيم لنفسه مذهبا دائما ، ولكن البصره وحده في مذهب البصره وسلفه فعالة لحمايه سلفها . وهكذا أصبح علماء هذه المذهبية بقوة في تقدم العلوم الدينية .

وفي واقع فإن خلاف أكثر حركاته على صعيد سياسي منه على صعيد ديني و لغوي . وقد جلب دراسته تفرقة مشرقة في حين أن علوم الحديث كانت في يده الأولى ثم تشكل أسس المذاهب بسويعه لا في القرن الثاني الهجري . وفي هذا الدور بدأت شأ مذهب الأعرار لدى نصريه نصريون ، فقد استطاع نصريه . تجاه مذهب البصره عامل على صد هجيات عداء الأسلام ، وتجاه مذهب الشيعة القوي . أن تصعوا مذهب ذي يفتح جهاد في حبه البصره ، وأن يرويه سلاح فعال ، ولكن فرائضه في اتعصب لمذهب ما واتصل بهم سياسة انصوحه لم يفتح به السع نطاق دائم .



وقد انتق حناظ مذهب الاعراب دفعه واحده، وحصر انصاره  
لثقه . وكان شعر دوم بدور الاعراب سحر يري وجوبه في محاربه  
لالحد الشيء في قلب الاسلام من جهة والتأثير الاثريه بحيث  
من جهة اخرى . كما تصحح حناظ في اوخر حياته شهدا نصرا على  
بعض هذا المذهب .

ان المحبوب الخارجه واصدائها واربعه ولمد كبه وعرف  
من الارتداد . رد عليها لافراسي سدين عصف المصحح والالحد  
اساسي من عماء الاسلام . كن هذ أغري مؤرخين ادين نصهم مذهب السه  
رتب في ظاهره كنه في هذه موسوعات . على أن مذهب السه  
و نحو راج والبرده . بعدد الاجراء ستر من نصريين بدني صو  
مختصين لمدين الاسلامي وبدني كانوا يريدون ان يخطوا لاههم  
على صوته مهج سوك في الجاه .

ما يريد ان يسلط لانوا على هذ الناس وهذ يردد وسه  
لاصار نصري .

#### ١ - غلوه القرآن

#### آ - المصاحف والقرآن

لم ينص على تسعين مصرية سوى حمله عشر عاما عندما تمليك  
هذه المدينه نسخة عن المصحف المشاي . فما هي اذن نسخة الساتنه  
لمصحف مشاي<sup>١</sup> الذي كان بعد عينا اكثر من سواها ؟ ثم ما هو  
رد فعل عبد ميني مصره حين حصلوا على نسخة مشايه ؟  
هي المسائل الاولى التي نحتاج درسا عند بحث عن الجاه الدينيه  
في مصره . ونحده عند صهار مدي اسهام هذه المدينه في توسع

١ راجع تاريخ المدينه

## علوم قرآن .

فصل ١ . عمل لصرة كانوا متعلقين بمصحف أبي موسى  
 لأشعري<sup>١</sup> . وعن هذا الصحابي السائي الأصل حاكما على المدينة  
 بعد تأسيسه برمن قضى . واحتفظ بولائه بعد قطاع سنة واحدة  
 حتى عام ٢٦ هـ . ثم وى الكوفة فكان له أثر معروف بعد معركة صفين  
 ( ٣٧ هـ ) . ثم يدور عام بعد عن سبط في الكلام عن علاقته مع  
 الإمام علي بن أبي طالب . يؤكد أبو سعيد في أجلبه<sup>٢</sup> أن عمر بن  
 الخطاب كلف<sup>٣</sup> أبا موسى بعينه القرآن في مصر . والصحيح أنه  
 أشاره في الأمر فحسب . ويعتقد أن مصحفه الذي وجد في بعض  
 عوارض<sup>٤</sup> عن مصحف عثمان كان بعينه أصاب لهذا التعليق<sup>٥</sup> .

أن درسه مصحف أبي موسى . يتضح بعد اعتماد مسلين  
 مصحف عثمان . ومن أثره الأشعرية مدوله بواسطة مريدته  
 وحاضيه أبي الرضاء العطاردي ( توفي سنة ١٠٥ هـ ) وحفظ ابن  
 عبد الله رعاشي ( توفي بعد سنة ٧٠ هـ ) الذي سب إليه تصيف  
 مصحف حاض علي أساس مصحف أبي موسى . وللعطاردي فضل هو  
 كونه استادا للحسن البصري الذي يعد مقوره بصريين في مرحلته  
 القراءات وقضية المصاحف .

وهناك صحابي آخر هو عبد الله بن عباس ابن عم الرسول (ص) ،  
 صاحب لكرمان الكثره . مهاتصفه مصحف . وعلى الرغم من مكانته  
 في البصرة تصفه حاكم في خلافة علي بن أبي طالب ( ٣٦ هـ - ٤٠ هـ )

١ . ٢٠٠٠ . المصاحف ١٢ . حجري . ٢٩٠ . ٢ . ١٠٠٠ . المصاحف ١٢ .  
 ٣ . ٢٠٠٠ . المصاحف ١٢ . ٢٥٧ . ٤ . جاء في المصاحف . ١٠٠٠ . موسى . ١٠٠٠ .  
 ٥ . المصاحف ١٢ . ٢٥٧ . ٢٥٧ . ٢٥٧ . ٢٥٧ . ٢٥٧ . ٢٥٧ . ٢٥٧ .  
 ١٢ . حجري . ٢٩٠ . ٢٩٠ . ٢٩٠ . ٢٩٠ . ٢٩٠ . ٢٩٠ . ٢٩٠ .  
 (١) المصاحف ١٢ .

في مصحفه لم يشر إليها كالمصنف . وهناك مصحف آخر جيعه أنس  
ابن مالك ، وهو يشترك في الشكل مع غيره من المصنفين . وقد كثر الاعتقاد  
عليه في النسخة حيث كان أنس يروي عنه نسخ المصاحف ويعيش عشه  
سنة وورع حليل سكن النسخة على تديره وإحرامه .

إن إمكانية جمع مصحف أنس وحصله يدل على أن علي بن مصحف  
عاش في زمن معاوية لا جاع . وعلى جعله على بناء كيف استطاع  
المصريون نسخ القرآن ، أرسل بهم . وهناك فائدة قلها ابن أبي  
دهود ( المصنف من ٣٥ ) مخرج أن نسخة بل الكوفة حتما وهي  
لا تشارك وحده في معرفة .

في كل شيء ، يوحى بأن وصول نسخة عثمان إلى مصر لم  
يتركها مع نسخة ، وإن فسد كثر من السكك وحادثة بني سيم فسو ،  
دون سموة .

و حاشا في مصحف عثمان الذي حصل منه عثمان أربع  
و خمس نسخ من النسخة الثانية التي نسخها . في نسخ خوب  
الاحاديث نسخة حفظ منها . وكذا نسخة نسخة نسخة عثمان  
المصنف عثمان ، بناء على رده ، أي موضع الآية

أسورة	آية	مصحف عثمان	مصحف الحادي
٦	٦٣	نحسب	أحب
٢١	٤	هل لي	فإن ربي
٢٣	٨٩، ٨٧	الله	الله
٦٣	٧١	شهي	تشيته
٦٦	١٥	حسا	حانا

ومن مخرج أن الاحاديث مع النسخة عثمانية كتب أكثر أهمية ،  
لأن القرآن حل مدة في دجوة في مرحلة الخراء العربية حاصه  
لأثر الرسمية . وكما أن لا أثر في قوله أن وجود عدة نصوص

لغيره بشكل خطر ، كذا على مائة لحكومة لأمومة . بحيث ان تدخل  
 سلطة رسمية في هذا مصدر كان ضروره وعاصمه بعد ثوبه من  
 لاسعت الذي اعلم انه عدد كنه من القراء . وهب ثمر المصادر  
 من بين انما في مدخل الحجاج بن يوسف بن صف نعيد  
 دوره ، فهو من اسهم دور في تحسين صحة القرآنية  
 ووجدتها .

ويست الى الحجاج فصل من تسليم على جميع الاعمال  
 وشكل . وسبب اجراع سكن في حد حواء غيره كان في  
 من معرفه عهده هو بحسب نعتهم ، ولم تكن هذه السبعة  
 دور معارضة شديدة من قبل مسعد بن امثال قتادة بن دعامة السدوسي .  
 ومن سبب . ولهم لمعنه سبعة بعينه سبعة . وعنده خلق القرآن  
 من سبب اسلمين بصادق القرآن من أن تعبر . كان في علاقه حركته  
 لا خطر في معرفه حركته من اراء الذين يحفظون القرآن  
 ويقونه شعرا في سبب . فان حركه شكل ولا عفاه فعل من  
 هذه دورهم الى حد كبير .

ومن ضروري ان يذكر هؤلاء القراء ، مصريين حسبا . وكان  
 حذري بن شيرازي واحد منهم شهري اكثر من محل واحد ولا وهو الحسن  
 البصري الذي دخل سلسله قراءات التي عرف بها البصرة ، وعلى الرغم من  
 سببه شخصه من مريضة بنى بها كراوند حصه لاحل تاليفه  
 عداد قراءات اثني عشره . وقد عني على الحسن البصري شخص آخر  
 هو ابو عمرو بن اعلاء . وقد عاش هذا في نصف الاول من القرن  
 الثامن وبقي سنة ١٥٤ هـ وهو احد الذين وحدوا القراءات سبعه ،  
 وحدث بعد ان درس علمه على سائيد في مكة وامدته والكوفة وبصرة .  
 ولم يعرف عنه انه اطلع على قراءات دفع ( المدينة ) وابن كثير ( مكة )

وخاصة ( الكوفة ) و أبي جعفر ( ندبه ) و بن مجنس ( مكة ) .  
 ومن الواضح أن عمرو استند على وثائق هامة مستقاة من  
 مصادر تسمى : « شيوخ » بن اسديم . نسخة اطلاع أبي عمرو مكثته من  
 نصف كتاب في « فراءات » في حين أن هذا نوع من التأليف  
 متأخر .

ويصور فراءة عبد الله بن أبي سحاق الحصري الشاذلي ، و فراءة  
 عاصم الحضرمي ( المتوفى قبل سنة ١٣٥ هـ ) و فراءة الحسن البصري  
 أساس فراءة علي بن عمر التميمي شاذلي و أبي عبد الله  
 فراءة عاصم . و هذا فراءة أخرى تحدث الإشارة إليها من عمل أبي  
 اسديم . « شيوخ » ( المتوفى سنة ١٧١ هـ ) الذي أفاد من فراءة  
 يعقوب بن اسحاق الحضرمي ( المتوفى سنة ٢٠٥ هـ ) في اعداد القراء  
 الأصولية لأخره أبي يحيى البصري و بن سحر بها .

إن سيد الحضرمي مجهولون لهذا . ولكن مريضة أحد في  
 لا تشتر بفضل معرفة فراءات الكسائي . وعاصم . و حمزة . و أبي  
 عمرو بن علاء . و قد كثر عدد مريدين ذكرهم ابن الحرري بعد سبعة  
 رواه مثل روح بن عبد اسمع ( أو المؤنس ) المتوفى سنة ٢٣٤ هـ و أبي  
 حاتم البجلي المتوفى سنة ٢٥٠ هـ . و كل هؤلاء معاصرون  
 لمخاطب الذي حضر على وجه الترجيح دروس يعقوب دون أن بعد في  
 حيلة مريده لمريدين . على أن الحافظ لم يسم فراءات إلا بصورة  
 ثانوية ، ولم يعر هذه المسائل إلا اهتماما نسبيا .

ويحذر بنا أن نغفل فراءة يعقوب الحضرمي سائدة في البصرة  
 منذ أوخر قرن الثاني و شيوخ ابن الحرري في هذا الصدد : « وكان  
 مام لمجد الكبر في الكوفة لا يقرأ إلا بقراءة يعقوب و ظلت قراءته  
 في ثورة الزنج ( ٢٥٠ — ٢٧٠ هـ ) القراءة الوحيدة » .

و تؤكد مقدسي في القرن الرابع نهج هذه المصنفات قوله

« ن هذه القراءه غلب القراءه رسميه في الجامع الكبير » .

وبسبب من هذا حرص المراجع انه اذا لم تظهر البصره قراءه  
كثيرا اشار الى قراءه وقع فان سجدتها في مجهود المشرک أدى الى  
سببها في قولهم القراءات السبع والعشر والاربعة عشر . على ان مصادر  
القراءات لم يكن اميد ان يوجد لدى مع فيه سم البصره .

ب - نصيب

شكل علم القصر رمزاً مؤلفاً فرعاً من علم الحديث ، ولم يستعمل  
الفكر منه الا بصورته . وقد فقدت هذه العلم في البصره عدداً  
كثيراً من علماء الدين أهمهم أن يروا المسبق عاخرين عن فهم معنى  
كلام الله . ونظر في دراسته تصورات القرآن في بصره حيث استطاع  
نحو الحويين والدعويين على ضوء مفسرهما لأدو و سقريين ونصبتهم  
ب . حيث ان العمل الذي يؤكد ان حاشي حلقه القدره في  
هذا الباب .

ومن واجب الاقراء ان المفسر في الاصل لم يكن معيذا عن  
تعليم المراجع من نعم المحقق ولعمري شعبي الذي كان يشتره  
مقصود . وقد كان لا فرق في القصاصي وحج الاضاح بلدين عرف بهما  
هؤلاء القصاص اثر في رد فعل عند هؤلاء المندبين المتبعين بالصدق  
رئيسي الذي يجب ان يعطى على هذا الفرع من العلوم الاسلاميه .  
على ان هؤلاء العلماء كانوا مجبرين على تفسير القرآن شعبي واحاد  
على بعد عده امار من القاص الذي ساقهم مائة خطره .

ومثل هذا تعميم الشعبي الذي انتقل بالتواتر الى زمن انصارين



هم اسيد ومعاصرو الجاحظ . ونحو من القول ان هذه العساويز  
لا مثل الا حراء شيئا من اشياء الصرى في هذا الميدان .  
وله يكن عزم النفس بحكم انبعاثه الا على شهاب حتى  
يعبر الناس ، وقد حلف بعض العلماء الخاصة مد القرن ثني اثباتا  
سكن بصورها سهوة . وسبح من بعض قرآن محضصة لتفسير  
وردت عند الجاحظ ان جل تلك المعومات مستقى من احاديث شهاب  
تعدر الحصول عليها .

## ٢ - الحديث .

ان القضايا في حديثه بعد الستة صحيحه وحضر الخلاف بين  
لمسني في هذا صدد لم يفرح بشكل واضح بين كذا طرح في  
امضع الي من كتاب «حجج النبوة» لمحاظ من <sup>١</sup> «... ان السلف  
الذين جمعوا القرآن في المصاحف بعد ان كان متفرقا في الصدور ،  
ومن جمعوا السنن على قراءة زيد بعد ان كان غيرها مطلقا غير  
محظور ، والذين حصوه وجمعوه الزبد والقصص ، لو كانوا جمعوا  
علامات سني النبي عليه وسلم وبرهانه ودلائله وآياته وصوف  
بدائعه وروع عبادته في مقامه وجمعه وعد دعائه واحتججه في الجمع  
العظيم وبحصره عدد الكثير يدين لا يستطيع اثبات في حرمهم الا  
اعني جاهل والعدو ادئل ، لما استطاع النبوة ان يدفع كونه وصحة  
محبته لا ريب في حادثة ولا دهرى معاند ولا منظر في مباح ولا  
صعيف مخدوع ، ولا حدث معروف ، ولكن مشهورا في عوامها  
كشهرته في خواصها ، ولكان يتصور جميع اعادنا في حقهم  
كاستصاها في مثل بصرهم ومخوسهم ، ولما وجد الملحد موضع  
طمع في غبي يستمليه وفي حدث يموت له » .

(١) رسائل الجاحظ ١١٩ .



ويؤلا كثره صعدت مع كثره سحابة فينا الذين نطقوا بالسنن  
 واستعدوا بمول على عشت ونعربا تكلفنا كشف الظاهر واطهار  
 سائر والأصحاح لموضح . لا ن سى دعا ملقا الى ذلك  
 الإنكس . على صهيها واستدعيه مرها . واد كان ذلك كذلك فلم  
 يؤت من نبي من جهة . وحدثت وسفها وحلقت إلا من قبل صعب  
 بعدة وفيه سداد . ومن قبل حدثه وأمر رد . ومن قبل أنهم حسوا  
 على غشهم من دس كذا على أهم بطله ما له بعه فواهم .  
 وسبعه صورههم . وتخلله قدرهم . فدهوا من الحق سسا  
 وشيلا . لأن من به نره حاده بحد . ومن سوي القرع من إحكه  
 لا قبل سته . ومن حرق حسه وكلفه فوق سافها له من لا يقد  
 عنه عقب منه ما كان صدر عليه .

سيفد هـ سى سليل بعدد انه استهواهم الحدين  
 الكلامي امثال من جههم وأدو بهم كثر منه النصب عن الأحياد  
 والهد مرية . وسنستف من حال سى نص امصاع سى لسهاهل  
 سقى وأورع من امسلى فى سسل قوم لا حدثت اسي بوشر بضمها  
 فى كتب اصحاب ايوة من امراجع لاسسه .

إن كتب تحدث سجة على موبن شق سبه فى العالم لاسلامى  
 كله . ومن نصه ان سسعلى نصب علماء بصره فى هـ المسل  
 مشرث .

أما فى سى ن عدد لا أس به من الصحابة قد استوسوا  
 بصره بعد تأسيسها تسيل . وسى ل ن بذكرهم حسا — مع انعلم  
 بأن من سعة فى صفاته بوردت فوائه سبه مر حقة — بل غلبت على  
 الأهل ن بذكر سريه اشهر من سبل هؤلاء العلماء الذين اتقوا لهم ذكر  
 حاله وهم

ابو نوح الأسدي ( توفي سنة ٦٣ هـ أو ٦٤ هـ ) وهو يجمع  
بين مرسى صحابه وأهل حقه .

مفضل بن سمار ( توفي سنة ٦٥ هـ ) الذي يصل بينه وبينه  
نهر مفضل في مصره .

عبد الرحمن بن سمار ( توفي حوالي سنة ٥٥ هـ )

ابو بكر ( المتوفى حوالي سنة ٥١ هـ ) .

أس بن ميث ( توفي حوالي سنة ٩١ هـ ) .

سمار بن حبيب ( توفي حوالي سنة ٦٥ هـ ) .

دفع بن الحارث بن قلاذ .

وعنه هم كبرون ، وحبيهم ذوو قدر ، لا يبرهم صحبهم  
لرسول (ص) من هذه السلسلة من يرون فيهم اشخاص محرمين  
يصح بقصدهم في سلوكهم فحب . من لانهم مصدر كمية هائلة من  
الاحاديث مروية ، ان هذه الاحاديث المختلفة صحة ووضعاً قد توافقت  
الاحاديث حتى وصل الى كبار محدثين وعلماء الفقه في العصور التالية  
فاحفظوا بحراً منها .

ومن ثم معرفه حب الصحبة في كتاب كالمدي املاه ابو داود  
سنداً بن لاشعت صحيحته سنة ٢٧٥ هـ ، ولكننا نلاحظ ان التعداد  
احصوا لأسنة الحديث لا مختار هـ ، ويورد من قبل لأسلاخ  
لاحة ، سواء صحابه لتبريرين من يصفون في « تصريهم » قليلاً  
أو كثيراً . والذين رويوا بحديث الاحاديث في حيلة ١٣٣٤ حديث  
مدونة وهم

أس بن ميث ( ١٣٣ حديث وهو ما يعادل عشر الاحاديث المروية )  
عبد الله بن عباس ( ٨١ ) ، ابو موسى الاشعري ( ٣٦ ) ، ابو بكر ( ١٣ ) ،

عمران بن حنين ( ٨ ) . شعيرة بن شعيرة ( ٦ ) . سامرا بن حشيد  
( ٤ ) . عبد الله بن عيسى ( ٣ ) . معتل بن يسار ( ٣ ) . عبد الله بن المعتل  
( ٣ ) . أبو ربه ( ١ ) . العباس بن مرداس ( ١ ) ، أبو سرده  
الأنصاري ( ١ ) .

أما الرواة وسواء فليسوا بصريين بالضرورة ، ولكن من الدهي  
أن تشكل هذه الأحداث وسواها ما لم يحفظ التراث الخطي منه  
البصرة ، إلا أن هذه طريقة بصريه لم تكن مستغلة بمعنى أن تحدث  
الأحداث بعضها في بعض جعل من السجل على أي محدث أو فيه بصري  
الادعاء بأنه صحيح كبر . و مذهب فقهي معترف به .

وعندما توفي أنس بن مالك بن يحيى له الاقتدار « نصحه »  
رسول ( حسن ) كتب بشفة أبي من سامع قد بلغ دور النسخ أو  
النيحوخة . وكتبه بن سعد هؤلاء الذين إلى ثلاث طقات : الأولى .  
وعند أفرادها حول يملكون مصر ، والآخرى أصل عددا أهم  
في نقل الأحداث الرواية عن عثمان وعبي . وطلحة ، والزبير . وأبي  
موسى الأشعري . وعرف أفراد الطبقة الأخيرة من أصحاب الرسول ( حسن )  
الذين استوطنوا البصرة وعددهم حسب حصاء بن سعد حسنة  
وثمانون . أن هذه الأرقام ذات معنى . وتدل على أن طريقة لشهه  
الأحداث في التكوين قد لعبت بمقتضى المحفوظات الخارجيه ، كما يدل  
أيضا على ميل بصريين بشديد نحو بحوث ودراسة الحديث .  
وهناك شيء آخر من سعد في لطافتها شخصيات تحيط بها  
هذه أسطورة ، كالأخف بن مس ( المسمى حواشي سنة ٦٩ هـ ) وهو  
الذي رث فيه لأحد أصدقه مثالا لفصله والأمانة ، وثبي الأسود  
الدولي ( المسمى سنة ٦٩ هـ ) وهو الذي صادقه في طريقا كثرا  
درمنا تاريخ البصرة ، ورواد بن أبي سمان وثبي صفره حد المهلين  
ومئات غيرهم .

حتى اد وصلنا في اواخر القرن الاول وحده ان لامويين قد  
وضعوا أسس الوحدة ساسه في تسكته الاسلاميه بعد ان فصولا  
علي معاصره ريريين . وثوره الخوارج . وكبحو من حجاج اشعه ،  
واين الاشعث في عرو . بعض صلاه حجاج بن يوسف ، فهو دور  
العرويه مذهبي . كما به دور الصره مذهبي لان أهلها بعد ان انطوا  
على انفسهم وحدوا في مدراس اندسيه وسيله مفاومه الامويين او على  
الاقبل للصمود في وجه تيارهم الجارم .

عرف هذا دور مثالي بي بعله رباحي ( انوفى حوالي سنه  
٩٠ هـ ) اندي لم يكف بمرسه الاحاديث امروه في الصره بل رحل  
الى مدينه لمعي محتوعه . والحسن البصري ( انوفى سنه ١١٠ هـ )  
وهو من الوجوه الاسطوريه في صره . وأبي الشعثه حابر بن زيد  
لاردى ( انوفى سنه ١٠٣ هـ ) اندي صرت به المثل في سعة العلم ،  
ومسلم بن سار ( انوفى سنه ١٠٠ هـ ) . وكبر بن عبد الله لمري  
( انوفى سنه ١٠٦ هـ ) ، ومؤيد المظلي ( انوفى حوالي سنه ١٠٥ هـ )  
وهؤلاء جميعا ادعوا الصوفيه فيما بعد بسبهم اليها .

وقد شغل أسر عديده في سح الاحاديث حتى شهر سوي  
مكره واسره تس بن مالك في هذا المدن . الا ان أحد انوالي وهو محمد  
ابن سمرن ( انوفى سنه ١١٠ هـ ) بدهم في هذا موضوع حتى طرب  
به شهره بعد شهره حسن بصري . وكان بن سيرين معروف في  
الاولى لشعبه باقدره على غير الاحلام . وبه فون ذلك موهمه  
تقديده تحلث في تمييز الاحاديث الصحيحه من الموضوعه .

وعبر في الدور دانه في لصره فتده بن دعامة ( انوفى حوالي  
سنه ١١٨ هـ ) وكان أعمى ، د ذكره عجبته . وبعد من تسك تلامذ  
الحسن البصري ومن ابرز جماعة الحديث ، والقاسي اشهور بس

بن معاوية ( المتوفى سنة ١٢١ هـ ) وغيرهم من الشياخ المعينين بدين  
مقدمهم مصوفة من مصنفين شهدوا بمصروفه .

ويكعد بن سعد في هذه الصفة ربعة وحسين س . وثلاثة  
وسين في لصفة التي تلها حيث منه ذكر من شفعوا ابي ابراهيم  
وسين امش ، يوسف بن عبد ( المتوفى سنة ١٣٩ هـ ) وحسن بن ابي  
حسب طوبين ( المتوفى سنة ١٤٣ هـ ) والفاقي سوار بن عبد الله  
( المتوفى سنة ١٥٨ هـ ) .

ويذكر ابن سعد كثرة من معاصرو هؤلاء في سنة اخرى منسوخ  
سبعة وربعين سنة بعد شهيد سعيد بن ابي عمرو ( المتوفى سنة ١٥٧ هـ )  
وشعنه بن الحجاج ( المتوفى سنة ١٦٠ هـ ) وحمام بن سلامة ( المتوفى  
سنة ١٤٧ هـ ) وهشام بن سنان . وهكذا يصل الى سبطتين السادسة  
و سابعة التي منسوخ معاصرو الحافظ بذكر منهم

اما عوانه ( المتوفى سنة ١٧٠ هـ ) ولؤؤشير بن سليمان بن  
مراحيل ( المتوفى سنة ١٨٧ هـ ) ونحس بن سعيد القطان ( المتوفى سنة  
١٩٨ هـ ) وحمام بن زيد ( المتوفى سنة ١٧٩ هـ ) الذي بعد سنة محدث  
في رمة في الصرد وهو في مسوى سفلان شوري في الكوفة . ومات  
في الحجاز ، والاولي في الشام . ومهمل بن عاصم سفل ( المتوفى  
سنة ٢١٢ هـ ) وسامعيل بن غلبه ( المتوفى سنة ١٩٣ هـ ) وروح بن  
عبادة القيسي ( المتوفى بعد سنة ٢٠٠ هـ ) واثو دود طباسي  
( المتوفى سنة ٢٠٣ هـ ) .

كان تعليم أغلب هؤلاء المحدثين شفعيا سواء فسموا اقسام  
من علم حديث . وفلائهم هم دود المعصومات بكافيه نبي يمكنهم من  
تأليف كتاب وسع في حديث . وظهر ان هؤلاء بعثه قد آلوا على  
انفسهم ان يجمعوا في ذكراهم الاحاديث التي تروي ما اثر عن الرسول

١ من قول أو فعل مع ذكر السند لدى مخرجه كل حدث ولكن دون محاولة إيجاد كل معاني . أو استحضار محتواه مذهب فقهي ديني . وقد جهد كل واحد منهم في جمع أحداث جديدة بجهلهم بملاؤه . وبعضهم ساء الصنيع أي أضاف في بلد لأحداث حتى واستأثرل الثاني ومن مفرط أن يصري في جهلهم في تعيين درجة تصديق عند رواد ووضعا عهد عند حادثة رجم ساس ومقتضيات هذا السند خارجي . وقد نهض لمره لكثرة عدد المحدثين في عصره الذين ساءوا من كرمه في كتاب من (أولاء) كالحلي لابي نعمان . ومن أمثلة ما مواسمه قد نسخوا حولهم في وقت مكر الصورة بورع وبنى من ساءها جهلهم أهلا للتصديق . وهذا امر في شيء سمي أن السند كتب حادثة كفي بحارب شعبة و جورج بن شخص حتى السبعة و سلوك .

ومما يمكن من أمر في كتابين من كتب لآباء الأدب من روية البعده وفهمها وقد حصصوا في وقت مكر بضعة مؤلفات بدراسة ما نسبوه لعرب الحديث . وقد ذهبن علماء من مصنف نقول شأني لاداءه أي تلونها عن سائدهم .

وعلى رغم من أن صفات حواريه يكنى بصريه . فقد سكن لبقائه عنده سوان لسجوه من مشارده لستداده . وهو مؤلف «الجامع لكنه» وقد ذكر لكتاب غويه . كتاب الحسن «لأبي نصر سعيد بن أبي عرويه (توفي سنة ١٥٧ هـ) وهو من تلاميذ الحسن بصري وابن سهرين ومثله . وهات «كتاب الحسن» المنسوب لابي حنبل بن سائمه (توفي حوالي سنة ١٥٦ هـ) وهو مؤلف سيب . وكان

يذكر صاحب فهرست من مؤلفين في عصر حنبل بن سيب . والرسالة في سيرة  
الذين ساءوا ومعارف وأدراكه

فصلاً . فمن عدة احاديث اعبر بن سعد بعضها مكرراً .

ولا شك في أنه يجب اعراض بعض كتاب الحديث المسبوبة الى  
محدث يسمى تارة اسماعيل بن ابراهيم بن يقطين . و تارة سباعين  
ابن عتيبة ( المتوفى في بغداد سنة ١٩٣ هـ ) . ويقول عنه بنسبه ابن  
حبيل . انه يشغل اقصى درجات الشب في الصفة وهو يريد بذلك أنه من  
أحسن مثلى مذهب السنة .

وهذا روح بن عثمة القسي ( المتوفى بعد سنة ٢٠٠ هـ ) و  
« كتاب السنن » . وقد جمع بين يده من بعض اصحابه ( المتوفى  
سنة ٢٠٠ هـ ) كتاب سمع بن ابي عروة كنه كبرى من الاحداث  
شرها في عدد في بعضه الشبه . و كنه التي ذكرها صاحب الفهرست  
هي « السنن في فقه » . « كتاب الفهرست » . « كتاب المسح  
والمسوح » .

وهذا موسى بن سعد اسمه عبي بن المقدسي ( المتوفى سنة  
٢٣٤ هـ ) ألف مثلي كتاب في الحديث . وعل اعرض ماله فيه .

هذه كلها كتب سننية ، واما عند ان الفرق الاسلامية كاشيعة  
والخوارج وللمرلة في هذا المصار فعليه ان يتم بفصل عن السنة  
اسم الانصاف فهي على الاقل ذات سبع حصص . وليس في حورتها  
سوى خير واحد سدرسه في التسم المخصص بخوارج .

وبما ان الجاحظ كان يشعر باضعف من التي تصادفها المتحدثون  
في تأليف كتاب السنة الصحيحة . فيمكن ان استأثر عند اذا كان  
الجاحظ لم يخاف الا ان يحل لهذه المعصية . وبما انه كان يستشهد  
في كنهه بظانقة من الاحداث فلا خير علينا من معرفة المصادر التي  
يسند منها وثائقه . وسن بالمستطاع الاجابة على السؤال الاول اجابه  
كثيرة ، لانه يجب والحاله هذه احصاء كنه لفحص دقيق لا محال .

هـ - ومن يمكن أن يدي شأنا أو شيئا اقتراضا تغرب من  
الجمعية

ولم يورد باديء بدء بحثا مطولا عن فعالية التصديق في مضمار  
الحديث إلا لئلا يلبس على اصدار المتنوعة التي يمكن لملاحظ  
الزود منها ، ومن اقروا في وقت من يديه كتب مدونه . وثمة  
حضر دروس الحديث في سمره . واندلس على ذلك انه يذكر لاسباب  
التصديق مرا . و حديثه يذكر ان ادب الراحم لا يعترفون لاحد  
من حديثين الذين ذكره كآساد مباشر لملاحظ . بل تكفون بذكر  
بي يوسف القدسي وريد بن هرون والبري بن عبد الوهيد والحجاج  
ابن محمد بن حسان بن سفيان . وقصر هذا بشدود سهولة في اذا  
عرف ان افواه من اخرين قد وثقوا عند احد الاحاديث في ذكر فيها  
لملاحظ في من سبيله لئلا يلبس . عوف عن ان يبحروا عن مصادر  
الحديث في ذكره في كنه وهذا يقر من ن لملاحظ كان على اتصال  
بـ ولو موع . لا غلام الدين يعني منهم شعاع حديثا ، اما فقه مدوره  
شعاعا الى جماعى الاحاديث .

ومن هنا ان يكون الجاحظ قد اجتمع الى ابي يوسف يعقوب بن ابراهيم القاسمي<sup>(١)</sup> تلميذ ابي حنيفة الكوفي ، لان ابا يوسف مات سنة ١٨٣ هـ كما ان مرحبوه<sup>(٢)</sup> ذكر ان حدثا تلقاه يحفظ منه ما ذكره . ولكنهم يلتزمون الصمت حول نقطة هامة ، لان الموضوع

راجع : سورة المائدة الإسلامية / ١ ، من مظلوما : فاج الزاجم في طبقات  
نصفه ٢١ طبعه في دار البعث - ١٩٨٠

٢٤ ابن مسعود قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: "الإنسان كماله في ما رزق من الله عز وجل".



ليس حديث بيوت محمد بل موضوع رسالة غير جوف نظم القضاء .  
 ان الحديث الثاني الذي احسب به يحاط هو الاحتجاج ١١ .  
 وعلى برعه من نسخة التي وردت في نسخة فهو حقه حماد بن  
 مسكين . لا سند حديثي ادين وردتها الحافظ قد روى عن طريق  
 حد الحديث ٢٠ .

اما السري بن سديد ١٠ الذي ذكره اسديوي ١٠ فهو - على الرغم  
 من حسن نسخة في كتاب الامام السعدي - في بقره ونظر اسديوي  
 راجح محتوي .

وسيج من هذه الموقوفات كقوله "هـ" كان الحافظ يعرف  
 الحديث عنه ( وانعكس عن يميني ) فهو له بون هذا العلم عدية  
 خاصة . ولم يسهم لا في رواه عدد حسن من الاحاديث رفضها كـ  
 الحديث .

على ان مارجي يحاط لا يردون في ان نسوا انه عنه  
 تلميذ . و مسعودي على الاصح كـ "و" يحاطون انه ابن حمويه  
 الحديث . فهو المذكور نوع خاص بالافقه في حقه يوفى بن  
 امر "ع" ١٠ نسخة الحسن بن علي العدوي ( اسوي سنة ٣١٢ هـ )  
 ٣١٩ هـ ) وثا بكر عنه بن "ي" ذاهد ( اسوي سنة ٣١٦ هـ )  
 وهو روى الحديث برعه يحاط "هـ" سيعه من احتجاج . ومن شأن  
 الظروف التي سيج بها حديث شاي ان يرفضه اسديوي يحاط

---

سنة ٢٢٠٠ م ١٤٢٠ هـ . نسخة اسديوي ٣٥٥١ . نسخة بن محمد  
 لاجور . و نسخة من نسخة المسعودي بن يوفى بعد سنة ٢٢٦ هـ  
 ٢٠ راجع الحفظ . نسخة ١٢٢١٢ هـ . نسخة بن محمد ٢٤



لا شبه آخر هـ الحديث قوله . فأنى ان يقبله (١) « . ومن المرجح ان هـ الحديث لم يبق روخا . حتى ان الصفلاوى يجهل المراد منه ، وهـ ما يؤسف به . لأن هذا الموضوع قد كان حدث فعلا . وهـ ليس من حرج حضور المحقق . فانه يسبح ان يعرف جيدا على موقفه من شيعة وعقائهم . فحاله ان ليس هناك ما يفتي احسان تأثير الحكومي في الموضوع .

والخلاصة فانه ليس بعدا ناه عن مصدر انى بين اديب ان يعبر المحقق حرج مدافع عن سلامة نفسه . ودفعه بعمل عبثه حل القضايا التى أجاد طرحها على بساط البحث .

### ٣ - التصوف فى البصرة

#### ٢ - الرحا

كان لرحا المذكورين آثر هام فى تاريخ الاسلام ، ليس بمعاونتهم صانه التراث الدينى فحسب ، بل فى حمل مباحث الديانة الاسلاميه اوسع وأدق وكمل . وذلك توسيع الدراسات القرآنيه وزيادة الاحاديث النبويه التى من شأنها التعاون على ايجاد وتأليف عبده متماسكة . ولم يكن لهؤلاء الرحا ادى صفة دينيه . بل كانوا رحا لا عديدين حاروا عجايب معاصريهم بعلومهم وقصائلهم العنقه الى حشد حمل السيف يطرأ منهم من حال يسبح رفيق من الاسامير والافاضيل معجبه التى رفعت معصمهم الى مقام الاوساء ، رد على ذلك مذهب التصوف الذى ظهرت فيه بعد وثنى كات فى حجه لتوسيع وجودها الى اكشوف حذور لها بعيدة وسعه . واحتكر تاريخ الاولياء لى تكتون من حراء توسع الصوفيه وعدده الاولياء هؤلاء الاشخاص

واصفى عليهم إكليل القداسة واستنظفهم في سبيل سبيع طقوس لسب  
من السنة في شيء \* .

ويحسن بنا اذن لكي تتبع الطريق أن نخضع جميع الاحاديث  
لعائدة الى هذا التصوف البصري المسمى الى محض نفسي . وليس  
مع لاسف ادنى صفة لصفة بش هذا العمل . ونحذر لانها في  
هذه المناسبة يرجوع الى بحث ادنى كنه لويس ماسبيون عن  
« الدعوات الصوفية الاولى في الاسلام »<sup>(١)</sup> Premières vocations  
mystiques en islam مع الاشارة الى ان كتاب دني سعتيد عليه  
في هذا البحث هو « بيان والسير » لملاحظ .

ويحق لنا لسؤال عن السب دني هذا لملاحظ دني ثم تكن  
عنده أية برعة صوفية في العناية بالصوفيين .

من المؤكد ان بعض المسلمين منذ ظهور الاسلام لم يكنوا باختر  
نعمائهم فخرآبه بل احدثو يقومون بطقوس سخاور حدود الواحات  
الدينية كصلوات بواقي و صفة في غير رمضان . فكان بعضهم يلجأ  
الى توحده . وآخرون يبدرون انفسهم للسبل خاصين بذلك  
مواعد صفة مشددة . حتى يحوب حياء عد بعضهم منذ واجر  
القرن الاول الى سب حبيبي ولم يكن ذلك صوفيا حقيقيا . هـ  
اذا اعترف بصوف « اسسطن صهجا لمعربة اندينية وثلاثي عند  
المؤمن دني يدين بها »<sup>(٢)</sup> .

وكاتب السيرة المسلمات - اللواتي اضفن الى تديثن الرجال

١ ماسبيون معاله في دراسة نشوء الاعاظ الصية في التصوف الاسلامي ١١٥-٢١٠

٢ ماسبيون دانت المصدر ٥

حسبهم اخاصه - أول من صنع « بهرات صوفيه قصصه »<sup>١</sup> «  
وهجر ملاذ الدنيا واستصاع إلى حياه زلفه حاصه . وكان لقب صوفي  
في عهد ائمة بهت يعلق بصورة فرديه . لا يؤلف منه حياضه  
الأقالبه<sup>٢</sup> . وهدف إلى يسار . يدين عدوا قبل بعد وهذا  
و ليس يحفلون إلى حياه مثله روعا في يوسط شعبي أو عاقل .  
مكاوون والمصالح الذين سر ووح قد سبهم من نفس اخرت وأوعده  
وبين شدة مخصص من معرق لأخافى . وقد حاول صوف عاقل  
من هؤلاء . وإذا صدقنا ما قلنا بعض مشيئة كان يرهد بحصر في  
شاسه شخص . ثلثه منهم غير نون وهم : عامر بن عبد الله بن عبد  
المنس . وهجر بن حسن و حسن اسفري . وسكن العاقل الذي  
عقد لمعه ههنا كما في اسفل . سبق بعض من بين فائده سبهم  
وهذا اسفري هجر ندي عاده زنج الصوف القسري . وليس من  
خرج ان بعد ههنا هذه الموهبة إلى عبد الله بن مسعود واسمها

#### ١ - وهذا القرن الأول للهجرة إلى سنة ١١٠ هـ

عامر بن قيس . وعنه بن عبد الله بن عمرو . وعنه بن لادهم .  
والأسود بن كلب . وسيله بن نسم . ومدمر بن اطفال . وبار  
ابن عبد الله المرزبي . ومطرف بن عبد الله بن لشجر . وحجر بن  
حرفاس الميسري وأخوه حرب . وصفيان بن مخزوم . ومؤرق محلي  
وهجر بن حبان .

#### ٢ - وهذا القرن الثاني للهجرة

مالك بن دينار . وحسن بن محمد . ويزيد الرقشسي ، وصالح

<sup>١</sup> ابن النديم بن سيرة ٢

<sup>٢</sup> ماله في درسه . لا يظن في صوف لاسلاني ٢٢ ٢٢

أخري ، وأبو حازم الأبرج ، ورواه مولى عمار بن يحيى ، وعبد  
الواحد بن ريد ، وحدث أبو الأسود ، وكذا هاشم بن عمار ، وهما  
راهدان عرفهما الجاحظ شخصيا وهما أبو لؤل الحكيم الكندي .  
ومحمد بن محمد الجراوي .

وما لاحظته من الجاحظ الذي يورد بعد ذلك قائمة المتصوفة يذكر  
فيها جماعة من غرب الصحابة سيما يثبت أبي بصير في حدود بغداد  
في الأمان والسكن <sup>١</sup> . ولم تمثل عليه هذا الموقف كما يظهر عوامل  
دقته أو حذره فحسب لي مثله الشديد لمكانة أبي بصير ، ولم يكن  
متصوفا بعد ذلك هو . من بعده . من دونه البغدادي الذي جعله  
بغدادي وشهد الصفة الصحابة في أحوالهم و حكمهم في طرقهم  
هؤلاء الزهاد . وعلى هذا الأساس أخذت مكانها في « البيان والتبيين »  
ذلك صرح الذي فهم للبلاغة العربية ، ومن أجل هذا السبب نص  
لم يذكر الجاحظ في قائمة الزهاد الزاهد صاحب « أروع المقاصد  
الحسن الصوري » في خبره في أعداد المتصوفين . وذكره مره واحده ضمن قائمة  
الزهاد من أهل أسير حسب يذكره في حسب مصر في « ومؤرق » وكرر  
برني . ومحمد بن وسع . ويريد من أهل الرافضي ، وماذا من  
دسار .

نحن نعلم خلفه معرفة ، فإن بعض الجودث بواسطة معومات  
مستفاد من مصادر معينة لمسجل ، لأن أصله ليس أقدم كتاب  
بعضنا يمدح عن قصده هؤلاء الزهاد . ويمكننا متابعة ماسينيون في  
قوله . « إن بعض الأسناد دليل على أن هناك نصا وزعت نسخة <sup>٢</sup> »  
وساكن الجاحظ لم يكن معاذ لا يدر إلى الأسناد فمن الجائز أن يكون  
كلامه أصوب في هذا الباب أو ذلك قد وصل إلى الناس

١ روى تاريخ أسود الإسلام ٢ - عنه عن هذا يرى

٢ - مناهج معادله ١٥٥



وعسى برغم من أن المؤرخين لم يكونوا على بينة من هذه الحوادث  
 فإن بهذه قضية دوفع ساسة يصعب حلها . ولكن تشير عامر  
 بارهد ومصادره المعروفة أن هذا دفعاً تولى الأمر إلى اتحاد التداوير  
 الجديدة بحوله في زمن بعد سنة تسعون وصهرت عندهم « مسألة  
 وحدانية » Objection de Conscience . وقد تؤدي إلى  
 عوفاً بينه على مسلسل لاسلام وتنظيم الدولة الناشئة ونجاح  
 حركات العسكرية .

وقد ولد عامراً في سوكه مدينة لاسود بن كلثوم . ولكن الفكرة  
 الصوفية لم تقدمه تديماً محسوباً إلا بعد محي « أبي صها » بن شيبه  
 مديون . ولا سيما في أن هذا كان يسند على حديث بنون موضوع  
 جاء فيه أن النبي (ص) قال « يكون في قس رجل من بني بنيته يدخل  
 الجنة شفاعة » . وقد نسب له المعجزة . أو على الأقل خطوه  
 السبع المئدة لآله في وفاته أشبه <sup>٢١</sup> « و » كـ « صبه » مفضة بلحية  
 أمله . وقد صدى وأغرى في أقطار لنفسه معاداة فهو لم يكن  
 يستكشف عن لظهور « ماء الجمهور » ونفسه نفسة حارسة بالأخلاق .  
 في وإلّا أثر في أجناس الموحية بعد انحورج . ولا رب في أنه فنل  
 في ساحه الحرب سنة ٧٥ هـ . وهو حاداً لعمرك لم يكن يباذلي بالعرفه .  
 ونحن نعلم أن روحه متعددة العدو به كذب به خير مرير ومعين .

وبذكر يحفظ في حبه « الكائن » معاصر العامر هو صلتون  
 بن مجرر (المرابي) (المرابي) سنة ٧٤ هـ) وعمله « نور سماء » الصره ، وفنل .  
 أنه كان يعبر ساس في حصن و سداد لا يخرج منه إلا بصله .

٢١ من سجد بصفت ١٧٧ ، ن سجد الحية ٢١

٢٢ من سجد لظلمات ١٨/١ ، ن سجد الحية ٢٢٨/٢



وبعض قتل هذا الخبر بكل حفظ . وكان حارم بن حبان البصري بشر  
بالأخوة . وقال انه كان يركض في سواق البصرة ليلاً وهو يصيح  
« عجب من بصره كيف شاء فلها . وعجب من البصر كيف يشاء  
هاريها »<sup>١١</sup> .

ومن مروج أنه أثر في سنده الحسن البصري تأثيراً قوياً .  
وقد دهش مؤرخ اعطلي لاحظ بمصاحبه . وكان محدث .  
وربما . سمع من سحاره وقد شاء مؤرخو الأولاء . راء هذين القاصيين  
القصيين أن يذكره بأنه كان يبيع على الناس حبي زباجه . ويروي  
مؤرخ هذ حوايي سنة ١٠٥ هـ وهو معاصر لحسن البصري .

وكما قد ذكره ان لاحظ لا يذكر الحسن البصري في فوائده  
الك بصره . ولكنه فرد صفحات عدة من البدر والسيب لموسط  
وفوان الحسن لذي بعد من برر اشخصات في القرن الاول بهجرة  
واعلاها مرلة في تصوف الاسامي وكرها علوق في نفوس العامة .

ان يونس ماسبيون<sup>١٢</sup> الذي سبق في دراسته الحسن البصري  
معرفة بأن مريد الحسن به يسمو بكلمة رحيمة . وقد استطاع  
ماسبيون ان يسطر رحيمة مسئلة بحسب الحسن . وأن يحلل آثاره .  
ويجب ان معرفة النظرية التي يوحى بها لاحظ الى مطامعه آثار  
الحسن بعد قرن من وفاته .

ان التحفظات القائمة تجاه المسالك السنية واندس هم أقل شهره  
تزول عند الكلام على الحسن البصري لعلب بأن خطبه جمع في حياته .  
ومن المرجح ان الملاحظ اعتمد على نص مكسوف . وهو لم يصرح

١١ - بعد نسخة ١٥٧/٧ - ١١٧ - منه نسخة ١٩٢ ١ ٢٢

١٢ - دراسة برمد بر صفحات ١٥٢ - ١٧٢

بذلك بل اكتفى بذكر أبي الحسن المدائني أو نصريح بأنه سمي  
معلومته من اقوال « أصحاب الأحرار » مع حرصه على الإشارة إلى  
شككه في صحة هذه المسميات . ان هذا كله يدعو إلى تحفظ ، ولكن  
يهم هذا حسب تحقيقه المطبوع من اعتدال يحفظ من خضوع الخط  
واوصايا المسوية للحسن البصري دون ايذاء أي تردد .

وانما نصيف إلى جانب الأحرار الذي يظهره المعتزلة نحو من كانوا  
يعبرونه مؤسس مذهبهم لأثر أبي الحسن الذي أحدثه الخطب بعده أو  
لمو غط في حنبط كل عرق متضلع منها . وكان بحسن البصري يدعو  
في الزهد و حياء سبيله والأحرار حسنه والزهد في المال والهيؤ  
سواء الأحرار . ان هذه المواضع لحديرة سائدة على محتاط لغوام .  
وقد ذكر الحافظ مثلاً على تأويل الحسن لبعض لايات القرآن .  
« . . . وكان اذا قرئ ، « لهاكم » الكثير » . « عَمَّ لهاكم لا لهاكم عن  
دار الجنه . وحيه لأسد . هـ والله فصيح بقوه . وهنك ستر  
وندى الغوار » . « . . . تمن مثل ديت في نهو تك سرها . وسع في  
حق الله درهم . سعم » . « لكم » . « الناس ثلاثة . مؤمن . وكافر ،  
ومدفع . فاما مؤمن فقد ألحبه الخوف ووفيه ذكر عرص . واما  
كافر فقد قمعته السيف ، وشرده الخوف ودعى بالحرية وأسمع  
بالصبريه ، واما المدفع فهي الحثرت والتفرد . يتبرون غير  
ما يصور . وتصبرون غير ما يظهرون . فاعبروا بذكرهم ربه  
أعماهم الحثه . وبنك قتب وشه نه تسي عبه حثه (٢) » .

ان هذه الفصاحة من شأنها اثاره الادهان . فقد كان الحسن يحط

١ انوار البصير

٢ لكم سيم الاحسن

٣ البيان ٢٤/٢



«مَرَّانَ فِي هَوْنِكُمْ» ١ «فَاتَّخَذَ خَيْرَ مَنْ رَجَعَ الْمُؤْمِنُ كَيْفَ كَانَ الْعَيْتُ رَجَعَ  
لِأَرْضِ» ٢ «وَكَانَ سَادَى بَرَهْدَ فِي مَأْ ٣ وَابْدَ ٤ وَبَسَاءَ ٥  
فِي قَوْلِهِ «فَاتَّخَذَ هُنَّ أَعْدَاءَ نَظَرَتْ فِي نَفْسِ كُلِّ إِثْمٍ فَلَمْ أَحْدَهُ  
أَلَا فِي حُبِّ مَأْ-فِي نَفْسِ ابْنِي عَمَّ حُبِّ مَأْ فَقَدْ اسْتَرْجَحَ» ٦ «بِي قَدْ سَعَى الدُّنَا  
ثُمَّ ٧» و«قُلْ ٨ لَوْ رُوحِي فِي مَأْ ٩ وَ سَعَى لَصَلَبَ نَفْسِي»  
وَمِنْ قَوْلِهِ فِي بَعْرِفَ جَهَادَ «يَقُولُونَ الْجَهَادَ ١٠ مِنْ نَفْسِي فِي  
جَهَادَ ١١» «كَانَ يَمْنَعُهُ أَنْ يَخْرُجَ وَاحِدَ» قَدْ لَمْ يَكُنْ فِي غَلَبَ حَرْبَ  
حَرْبَ «كَمَا إِذَا مَكَانَ فِي السَّبْ سَاكِنَ حَرْبَ ١٢» «وَإِذَا صَدَفَ الْأَحَارَ  
أَبَى وَرَدَّهَا صَاحِبَ جَنَّةٍ وَنَ مَاتَ مِنْ دَسَارٍ قَدْ نَأَثَرَ «سُورَاهُ بَدَكَرَهُ  
«هَذَا أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ ١٣»

ثُمَّ شَخْصَهُ ثَابِتُ بْنُ نَسْلٍ أَسَدِي ١٤ (أَنْتَوَيْ حَوْسِي سَهْ  
١٢٥ هـ) فَهِيَ تَصَدَّقُ مَا شَخْصَهُ مَعْدَمَهُ ثَوْبَ مِنْ نَفْسِي سَيْسَهْ  
سَحْبَانِي (أَنْتَوَيْ سَهْ ١٣١ هـ) وَهُوَ أَدْنَى أَسَدِ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ  
سَدَ فَيَانِ وَثَابِتِ الْبَصْرَةِ ١٥. وَفِي حَيْفٍ مَعَ أَسَدِهِ فِي عَدَمِ شَاظِ  
فِي مَرْفَعِهِ. وَبَطْنُهُ نَهْ مِنْ صَعْبِ أَعْدَاءٍ مِنْ سَاحِرٍ مَسْحَعَانِ رَاهِدِ  
حَقِيقَةٍ مَعَ الْعِلْمِ نَهْ مِنْ أَدْنَى نَسَبِ سَهْ نَعْرَابِ. وَاشْهَرُ مَعْدَمِهِ  
فِي عِلْمِي الْحَدِيثِ وَفَنَّهُ. وَكَانَ شَاعِرًا. وَذَكَرَ أَبُو بَعْبَرٍ أَنَّ ثَوْبَ  
«حَجَّ رَجَعِي حَجَّهِ ١٦» وَبَسَّ إِلَيْهِ بَعْرِفَ بَرَهْدَ فُلْ. «بَرَهْدَ فِي

١ بَعْرِفَ نَحْوَهُ ٥٨٢

٢ مُصَدَّرٌ بِسَاقِ ٢ ٦٠ ٧

٣ مُصَدَّرٌ بِحِ ٢ ٦٥

٤ مُصَدَّرٌ بِحِ ٢ ٦٢

٥ مُصَدَّرٌ لِسَاقِ ٢ ٦٦

٦ مُصَدَّرٌ لِسَاقِ ٢ ٦٦

٧ مُصَدَّرٌ لِسَاقِ ٢ ٥٨٠ ٢٥٩ ٢٦٩ ٢٧ ٢٨٢ ٢٨٠

٨ رَجَعَ بَطْنُ لَاسٍ سَدَ ١٤٧ ٧ ١٠ بَعْرِفَ الْحَبِي ٢١٨/٢

٩ بَعْرِفَ نَحْوَهُ ٥٣ ٧

الدنيا ثلاثة أشياء ، أحدها إلى الله وأعلاها عند الله وأعظمها ثواب عند الله تعالى الرهد في عبادة من عبيد دون الله من كل مدب وصمم وحجرو وثن . ثم الرهد فيما حرم الله تعالى من لأخذ ولأعطاء . ثم من غلب فبقول رهدكم هذا بأكثر أمراء فهو والله أحبه عند الله . الرهد في حلال الله عز وجل <sup>(١)</sup> . ولكن لا يدري إلى أي حد كان يصح التعرف الأخير على نفسه .

ويظهر أن محمد بن واسع بن حابر <sup>(٢)</sup> ( المتوفى حوالي سنة ١٢٥ هـ ) كان من تلامذ الحسن البصري عن الأعمش في حين أن محمد بن شخصه أبي يعقوب فرقد بن يعقوب السجعي <sup>(٣)</sup> ( المتوفى سنة ١٣١ هـ ) محدثاً ضعيفاً ، ورهد صحاباً ، أصله من أرمينية ويعود نسبه إلى السجعة وهو مكان بعد فة . وقد ذكره كسائي في ديار السجعية وأمسحه كسائي على ديت استشهاده بأورده . وهناك لكنه روه أن فيه وهي : أن حماد بن أبي سليمان قد نصيره فعده فرقد سجعي وعليه ثبات سوف فقال حماد : سمع نصراني من هذه عش <sup>(٤)</sup> ومن المرجح أن يكون فرقد السجعي من أخص تلامذ الحسن البصري على مذهب سادة . وشرف يريد بن أنان بردشني ( المتوفى سنة ١٣١ هـ ) بأنه «عطش نفسه أرمينية سنة حر نصره . وكان يصوم النهر <sup>(٥)</sup> ، وكان معدود من سبائك والقصاص دون التعالية الخاصة ، ولا يصح أبو عسده على أسويه أصله الفارسي فحسب . وهذا لا علاقة له بأصل الحسن البصري — بل لأن لأراء مسدده

١١ أبو يعقوب شخصه ٧٥٣

٢ راجع إلى سعد بطحا ٧ / ١ - أبو يعقوب الحنيفة ٢١٥ ٣٥٧

٣ راجع إلى سعد البطحا ٧ / ١٢ - أبو يعقوب الحنيفة ٢١٨ ٢٢٣

يعقوب الحنيفة ٣ ٤ ٥ سائر ٢٥١

٤ أبو يعقوب الحنيفة ٣ / ٥

في شأنه " و ان السبب يدين و ذهب ان ثمة عنه شبر ان  
بي معنى حفي

شهدت الرقاشي في مجلس وكان يسي بعضا مميت  
فكان اصرح ياب جمعهم فقلت فرحنا غلبت السكوت  
ومن امهروض انه كان لا تردد عن الاستهاد في مواعظه ثمينة  
ممنه من دريح الفرس حذاده . وعل هذا من الاسباب التي أدت  
بالمحدثين الى كرهه على برعه من واية حذاد عن كبار المحدثين  
كالخمس وأنس . وبلاحظ ان نسعودي بعده من عتراء خلفه  
سقاخ ، فس اصرح ان نه ندره بالدعوة التي انتهت بسببها  
عاسين على الملت .

وهاك مرند آخر للخمس صدى وهو محمد حسب لقارسي  
( اسوقى سنة ١٥٦ هـ ) الذي خلق على هذه لاجل صانع المرح .  
ان هذا امولى سكن اصره وسبب باثر الحسن الصدى الذي  
بحكي له عن حبه وحذاده عزمي . وندكره سجاوف حهم وبخسه  
عنى بن الصدى ، والاسعاد عن الشر و ارهد في ملذات الديب بقر  
السماده لاجروته . واحد حسب سعد ومسه سادة فضلى نارعي  
الف درهم . ثم اشترى بعه آلاف درهم كان قد اودعها عنده رجل  
من خراسان دوق صدق به . ثم غوبها عليه بان شري لصاحب  
لأن ابودع عنده « مرلا في بحسه بفسوره وانهاره وشجاره  
ووصفته ووصيفه ، فعلى ربه تعنى ان يدفع هذا المبر الى الخراساني  
وسرى حسب من عهدته " وبن هذه بادره وسواها على استجداله

١ وندكره مرند لقارسي بحد بصر ومرة حاد ، وبن حذاده  
صاحبه كيف رب ارجير وبن ما الاو بدم بغيره وند لاجر بمرى بحدك  
بيان ٢٥١



تعاليم عنه المحقة قليلا : مدرسه لينكولين سسين النحدين ( ثامه  
عشرونه ) بعد بصره من بصره البصره الكلاميه ١ .

وبه يتم مدوع عن الله تعالى على طريقه صوفيه تحريمه ٢  
إلا في اواخر عمره اساء في بعد وفاته لاحظ وديت على به سهل  
اسرى ٣ ( ٢٠٣ هـ - ٢٨٢ هـ ) الذي قاذى بواسطه مريدته ابن  
سليم ( المسمى به ٢٩٧ هـ ) بذهب السالبيه ، ذلك المذهب الذي  
سهل شاسي على به في بصره في عمره رابع بلخره ٤ على ان  
لاحظ على مدوع مدعه شار مذهب الصوفيه بصرى  
في ادق حرثيه ، وكنى بصر من اعلى بصره الشخصيات سي  
عرفه فيه لم بعد على حد علمه - احدا منها لان اسائه للمعمره  
دعاه الى حره ذكرى الحسن بصرى حتى ولو لم يكن على ووق  
معه ، كما ان اعجابه بالبيان العربي حمله على اراد مدوع مسويه بي  
الحسن كمدوح ديه كلاسكه . حتى د تصدى حد الصوفيه مدوع  
من الله مسيعت علمه كلامه رد عنه لاحظ بصر مؤلف رساله  
الفرقة عن « الثانيه » .

#### ب - بوليت الصريه

لم يكن عباده موفوفه على الرخا في بصره فقد شارك اسنوه  
في وقت مبكر بالحبه الدسه . يمكن تؤدس الصنواب الحسن في  
مسجدته ويروي الاحداث ، فاما بعد - الى جانب ميه بصره

١ - محاولة ١٩٧

٢ - بصره الثاني ٩٧

٣ - دائرة المعارف لاسديه معر عامه ٢٥٤

٤ - بصرى الحسن اسنوه ٢٥٤ - بصره الاسلاميه ١٩٧٤

٥ - بين الاحداث ١٩٧١



وَسَيُفَتِّحُ لَكَ عَيْنَهُ شَيْءٌ لَيْسَ رَوَى عَنْ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ وَعَلِيٍّ - كَثَرَتْ أُمَّةٌ مِنْ  
بَنِي الصَّحَابَةِ أَسْبَغَ عَلَى أَعْيُنِهِمْ قُرْءَانُ لَأَحَادِثَ عَنْ الْمَسْنُونَةِ عَائِشَةَ  
وَشَهْرَهُنَ حَقَّقَهُ بَنِي قَيْسٍ - وَهَذَا بَنِي مَعْنٍ - وَحُجْرَةُ بَنِي جَعْفَرٍ  
ثُمَّ حَقَّقَهُ بَنِي سَعْدٍ بِكَتَابَةِ حُجْرَةَ - ثُمَّ دَخَلَ شَيْبَةَ بَعْدِيهِ  
وَعُثْرَةَ بَنِي قَيْسٍ الْعَدَوِيَّةَ

وشاع ذكر وراثه النور بين المسلمين . ولكن من العنوا أعدائهم  
حسبهم ولبس على الرعية من حوائجهم أمثاله . في حين أن بعض  
الآخر قد تنقّس مكاناً في كسب لأولياءه وبناته وأحبابه المؤرخون  
في هذه الكتب يهانه من بعض . ونورد بحفظ مريم لائحه «سساء  
المراتب السبب وإخراجها وسعت سواي نفس نظره . فس  
قوته في بحور » « . . . » والاسكتب لغيره من سساء  
الذكور اب في البره والرياسة من سساء جماعة وأصحاب الأهل . فس  
سساء بحسبه ثم الذراء . ومعهاده عدونه . وراية انقبه «  
واختلف علماء التراجم في ثم ذراء فعملهم بعضهم شخصين ثم  
الذراء لصري . و ثم ذراء الكرى . وبعضهم يقول هما واحده .  
ثم شهاده ثم متعاقبت عند الله العدوة » ( المتوفاه سنة ٨٣ هـ )  
على أكثر شهره من غيرها . بروح صله بين شيتيم وروت عن علي  
وعائنه بأمره كسبها ثمه المحدثين فروى عنها الحسن لصري وأبو  
فلاية بصورة خاصة . وقيل انها اذا جاء لها رفات « هذا يومى يدي  
أموت فيه . فساد . حتى جاء الليل فلبس هذه يدي نتي أموت  
فيها فلا ساء حتى نصح . واد جاء الرد لسبب الرافى حتى  
يسعى الرد من النور . وكذب يحيى الليل بالصلاته ويصلى في كل

وهو وليه سنمائه كعبه ولم يرفع صدره الى السماء اربعين سنة .  
ولكن الوليه المشهوره في « تاريخ اوتياء السنه » هي ربيعه بنت  
اسماعيل العدويه <sup>(١)</sup> ( ولدت حوالي سنة ٩٥ هـ وتوفيت سنة ١٨٥ هـ )  
ابن ابن ترواح ، وكانت على اتصال مع مشهورى عصرها امش بن  
بصرى . ومالك بن دينار . وسفيان الثوري . وشفيق السجعي .  
و راح القسي . وكانت حديمه عند بواحد بن ربه .

ومن الامور التي اسرعت اقتناء الجاحظ عندما عرض عليها قومها  
ان يجمعوا لها ثمن حاد يكفها مؤونه الخدمه فيسرع لعماده قومه .  
« والله اني لاسحبي ذنبا من الدنيا من سلط الدنيا . فكيف تسأل الدنيا  
من لاسكنها » .

ن الجاحظ بنى اعضه بلاعه عاره لم يسه الي تصابه هذه  
المرأة اني كانت اولي بصيرة والنصيرين في اوصول بي « حان »  
سوفه حقيقه . ويختلف عن سالفه ومعاصريها في كونها مصوفه  
حقيقه حاش في صدرها حب قوي واع ياتها دخل في طور « الاتحاد »  
مع الذات الالهيه ، وكانت اولى الصوفيات التي عشت عظم لمحبه .  
وهو حب الالهى مجرد بده . واولى الصوفيات التي مرحب علم  
لمحبه بالكشف . وهو ذراك القلب لما هو محبوه في عدم غير امرئى  
بواسطه نور محض <sup>(٢)</sup> .

ن هذا المدرك الجديد قائم لمن على الحب والشهوه البرزاع الى

راجع دائرة المعارف الاسلاميه ١٦٥/٢ معان سمع ، مر رابعه . \* مر .

كولية \* في مجلة العالم الاسلامي ٢٣٧ ٢٤٣

Margaret smith Rat a the woman sent dans the Moslem word  
X 337

٢ دائرة المعارف الاسلاميه ١١٦٦/٢







آخر من وفاتهم على فعليه نصف دينة ونصف دينونه وهي ليست  
 بمدة عن فعلة زهد الماين الى الوصل والارشاد من جهة . وفعلة  
 اعترفين لمعرف بهم من جهة اخرى . واقتضود هب هم بخصائص  
 وانواع الشعوب دين منافع الحاحظ من فهم ثب . سواء .  
 وانما ذهب بعدا فقول ان كثيرين من الزهد مديون شهرهم الى  
 حيلهم العامة بحيث أصبحت كلب دعي . وديت او زهد . من دعي  
 في بعض الاحيان ، كما ان اعترفين بين هذين الفئتين لم يكن دوما سهلا .  
 لما تعلم ماهية فعالية القصص المعترف الذي كان يعتمد على سبحة  
 جهاهير فكيف عتبه بانه الحكايات المؤثرة . والمقصود ينير بها  
 بواقف جهاهير ، وشأنه في ذلك شأن شعراء الجاهلية الذين كانوا  
 يستبدون اسرار غلة . ويعتبه « المكذاح » في افريقيا الشمالية  
 حيا . فكره صححة الى حد ما عند كان عنه خاص في القرون الوسطى .  
 ولكن هذه صورة بعدا اي دعي . كما ان تعريف القاص بحاجة  
 الى مهار فروعها بدونه لان فعلة القاص قد تبدلت قليلا على مر  
 العصور . وسكفي « كالة » على فخصائص القصة لامتلاء على بعض  
 المعلومات عنهم .

ر علي ع من اسلامي بعد . وفي انوف الذي لم يكن قسي  
 رمن الرسول ( ص ) والخصيص من بكر وغسل فخاص فقد صهرت  
 هذه المهنة للوجود على اثر القص اسي شعرب بن مسمين ومن  
 عسل وعلي . وكان القصص يشرب في نداه الامر انحاسه الدينيه  
 بين الحوش الاسلاميه . فاصحوا بضمه هذا العمل مفسرين شعبيين  
 بقرآن ووعظا عمن لاعبدهم على اعصه لعاه دينة معية . ثم  
 بوصلوا في رمن مكر اي مراولة مههم في اسباحد . ثم خلطوا في  
 من مكر انص قصصهم ارميه . الطابع الاسلامي . ساطير يهوديه  
 مسيحية وحكايات شعبية تعود سواء الى رمن الجاهليه او معاري

برسوں (ص) أو الفوج الأول. وهذا ما يفسر أفد. على ج  
أبي صاب على عدد القصاص من مخطأ بصره<sup>١</sup>. هذا د صحيح  
الخر ولم يكن اختراعا مأخوذاً.

وهناك مع آخر أكثر رجحاناً يعود إلى الزمن الذي كان فيه ابن  
سرس (أموي سنة ١١٥ هـ) شحنته هذه<sup>٢</sup>. وكأن هذه  
أيداه مؤفة لأن بصرته عند مخطأ شخص القصاص بنفسه.  
وإنه من وجود علماء خفيفين بين القصاص<sup>٣</sup>. في لقب  
القاص يحوي إلى حد بعيد معنى هجاب. كما أصبح القصاص عرساً  
مستخدماً من باب بصره<sup>٤</sup>. وفيه يكنى هذا من أن يلاحظ  
الذي أورد فيه فيه نفس أسماء القصاص ضربين، ومع است  
لا يسمع شراح شيء من ترتيب كذا يلاحظ بعد أن يلاحظ  
ورود هذه الكلمة تحت عنوان «ذكر القصاص» في مقطع جاء مباشرة  
بعد باب عنوان «ذكر أساك والرهان من أهل السان» فهو يقدم مقارنته  
بين هذين النوعين من الأشخاص الذين حددوا بظافة أنفسهم وحسن  
سلوكهم أكثر مما حددوه بأنفسهم لأن شحنته في بعض المصنفين.  
وهما هي ذي القائله ك وردت في سنن والسنن الأسود بن  
سريع وهو القائل

قال سح سح من ذي عظمته وإلا فبي لا حاشاك رجا<sup>٥</sup>

١ فكي باب القصاص ٢ ٨٨٠٢ ر ليد - مدخل ١٢ ١٥٠ دائرة  
لعمارة الإسلامية ١١٣

٢ التكر من مدخل ١٢٥٢ من مدخل المدخل ١٣٢

٣ ابن بطي - باب القصاص ١٣١

٤ يقول ابن بطي: «حسب هذا القصاص بعد عن الجحد مدغم المبرور  
من الناس ويعتق بهم القوم» ولبناء بعد ما علموا العلم. و بعد من القصاص وما يعصب  
بجمله وسواء مدخل في هذا م. سبيل ١٣٣

٥ ليد. وسبيل ٢٨٤ ٥

وكان قصصه . وكذا حسن عيسى و حسن وسعيد اب  
 بني الحسن . وكان حفيظ بن الحسن ثور من بعد في مسجد البصرة  
 حنقه وقرآن في مسجد عزم . وقص ابراهيم النسي ، وقص  
 عبد الله بن عمر بنسي . وحسن ابنه عبد الله بن عمر . كما حدث بذلك  
 حافظ عمرو بن خالد بنساده . ومن قصص ابو بكر عدي وهو  
 عبد الله بن نسي . وكان شاعرا قصصا صاحب أخبار . وقص  
 مطرف بن عبد الله بن شاذل مكنى به . ومن كبار القصاص ثم من  
 همدان مسلم بن حبيب . كان قصص مسجد بني ( من ) بالمدينة . . .  
 ومن القصاص عبد الله بن عمرو بن عبد الله بن ربيعة . وهو مسجد  
 في بني شاذل .

ومن قصص موسى بن سار الأسواني وكان من اصحاب  
 دين . كان قصصه بالبرية في ورن قصصه بالبرية . وكان  
 يحسن في مجلسه منوه به فبعد حرب من بينه . وقرن عن  
 ساره . فسر الآية من كتاب الله وفسرها لعرب بالبرية ثم يحور  
 وجهه في قرن قصصه به بالبرية فلا يدري شيء بان هو  
 ابن . والبيان ذلك في البيان ان واحد أدخل كل واحد منهما  
 التسمية على صاحبه لانه ذكر . من كان موسى بن سار الأسواني .  
 و قد نكل في هذه لانه بعد اني موسى الأشعري ثور في محراب  
 من موسى بن سار . به عيسى بن سعد بن اسعد . ثم يونس البصري  
 ثم امعي . ثم قص في مسجده ثور على الأسواني وهو عمرو بن خالد  
 سار وثلاثين منه . فاند لهم في قصه سورة سورة فاجم بمرآة  
 حتى مات لانه كان حافظا له ووجوده بالبرية . فكان ربا قس  
 به . وحده في عده اسامع كان لانه ذكر فيها يوم بدر . وكان  
 هو يحفظ ما يحور في طبع ذلك من الاحديث كثيرا . وكان يقص  
 في قيون من القصص . يحفل بمرآة نصيب من ذلك . وكان يونس بن



حيث يقع منه كلام العرب ، وخصه بمجموعة كثيرة .

ثم قص بعده قصصه بن يحيى وهو أبو العباس الضرير ثم يدرج في القصص منه . وكان يلقى معهما : ومعهما بيت من عبد الحميد المكشوف . ويزعمون أن أبا علي به تسع منه كلمة عنه قط ولا غرض أحد قط من محققين وخصه بأحد شيء من المكشوف .

وقد صرح امرؤ . فكأن تكفى أن يشر . وكان صحيح كلامه روى الخليل . فذكر صاحبنا أن سعد بن حبيب دخل بصره وبوري عبد مرحوم . فصار في . مرحوم . هل يثاق أبي عبد الله عليه السلام . فصرح بالخروج وبصره في لسانه والاسماع منه ؟ فثابه على تكره . وكان منه كعق من سبعة شانه . فثابه وسبع مسقطه وسبع بالونه لمركب وسبعه موز . حدث ثمانية عن فاده . وحدث فاده عن الحسن . روى به يحيى ومعه لم يكن بظه فقبل سعد بن علي مرحوم فقال : من هذا يدبر ؟

وهو يروي عنه قصصه كذا : ومعهما يحفظ ولا يسكت الأساطير من هذه الجهة في كتاب منه حرر مثل في بصره فبه انطق بعد صريح مرتي . لأن أخص يحيى بن عبد الله في تفسير امرؤ معصا لثامه من لاسه وحرر وحكمت وخصص قد حدث في شخص ابو غط . في حين راجحه كبر بلون أبي هنده انه يبنون الى سبعه .

وشون ماسنون . " ن من صفت رهد الاسلامي من سنة ٨٠ هـ الى ١٨٠ هـ هو سنة بعدة عن حاد اثنين يومه . فكان على كل بيت أن يندى مصحة أبي الأبرار . وعلى كل رهد أن يعدو قصاص . فإن نزل شيء هو عصر لقصص في البصرة الذين كانوا يحضون دول موص . وقبل بطيم حطبة الجمعة من قبل العباسيين .

عصا يوظفوا شعور النفس . ن هدد حركة العقوبة هي أصل  
العالم لدفاعه عن الإسلام . . .

وهذا ما يفسر دحض الحاشية بحسب نص في عداد القصص .  
في حين ن انصوفه كيو يتحولون الرهبة على ان احسن كان  
بعضهم . ويجهلون بسير بين محالة ومخاض القصص . وقد عطف  
صاحب « قوت غيوب » فصلاً ثانياً فارد فيه بين العايد ( الصوفي )  
والمخاض ووصل الى هدد . ن نص هو لدى بعض احبار  
لامه مدحه وحكمت نفوى .

ان شئت كما شطى دمه حدا في هدد الامور .

ونصت بعض مصوفة في الكلام عن مشاغل المؤمن بعد صلاة  
عظمه . فمعه . يحضر مخاض ذكر او اعلم وان يستعد عن مخاض  
مخاض . ويظهر ان هذا التحريم قائم على ان وعده برعول دوم  
في تحصيل قصصه فيقصه بذلك الروح العله . وهذا كله يحمي  
حدا على القصص ن لا قوة من فحاح عند طقات العوام .

ولا يحسد هذا التحريم حده . تصور فكرة القصة الحاريجي . ان  
معه انصاف كقصة عقوبة محموده راوفاً مسنون مؤسسون ، الاسلام  
في احد حدود لا يسل ، حتى عدا من اعصابه والظن بصدوق خلاص  
لا شحاح الذين ذكرهم انما حيد . على ان هناك رمية من القصص  
بصريين حديده . لذلك نظر . ثم هذا المباشر وغير المباشر ، ان هذه  
الرمية من أصل درسي ونسبها في هذا الحد يريد بن ابي الرفاشي  
( المتوفى سنة ١٣١هـ ) . بن ححه يقتل بن عيسى و به عد بصد .

محاولة لدراسة امور فردان نفسي في تصوف الاسلام

١٠٠٠

و منی آن ذکر در نه هدا<sup>۱</sup> بن سبب مشی بن بی تشنه<sup>۲</sup> اساسی  
 و قد افرد له بحفظ فقره<sup>۳</sup> هدا<sup>۴</sup> و کان برید بن<sup>۵</sup> آن بم عقل  
 بن عبی بن<sup>۶</sup> آن الرقشی من اصحاب<sup>۷</sup> نس و حسن<sup>۸</sup> و کان سکا<sup>۹</sup>  
 فی مجلس الحسن<sup>۱۰</sup> و کان ر هدا<sup>۱۱</sup> عدد و سبب<sup>۱۲</sup> و کان حفظ<sup>۱۳</sup> و کان  
 حسن<sup>۱۴</sup> مجید<sup>۱۵</sup> .

و کان عقل بن<sup>۱۶</sup> سبی<sup>۱۷</sup> . حاسی<sup>۱۸</sup> بن یحیی<sup>۱۹</sup> تریج<sup>۲۰</sup> و قد من  
 قصید<sup>۲۱</sup> لدن<sup>۲۲</sup> جدد<sup>۲۳</sup> ذکر<sup>۲۴</sup> هم<sup>۲۵</sup> و کان سبب<sup>۲۶</sup> فی قصیده<sup>۲۷</sup> . و کان  
 سرو<sup>۲۸</sup> بن<sup>۲۹</sup> عسک<sup>۳۰</sup> و حسن<sup>۳۱</sup> و آن<sup>۳۲</sup> بن<sup>۳۳</sup> نبی<sup>۳۴</sup> ساش<sup>۳۵</sup> و یون<sup>۳۶</sup> محسنه<sup>۳۷</sup> .  
 و کان به<sup>۳۸</sup> دود<sup>۳۹</sup> بن<sup>۴۰</sup> بی<sup>۴۱</sup> همد<sup>۴۲</sup> . و کان به<sup>۴۳</sup> عسک<sup>۴۴</sup> بن<sup>۴۵</sup> آن<sup>۴۶</sup> بر<sup>۴۷</sup> آن<sup>۴۸</sup> لا<sup>۴۹</sup> تساک<sup>۵۰</sup>  
 فی مجلس<sup>۵۱</sup> « عقل<sup>۵۲</sup> » . « من<sup>۵۳</sup> بی<sup>۵۴</sup> حره<sup>۵۵</sup> حال<sup>۵۶</sup> او<sup>۵۷</sup> اجل<sup>۵۸</sup> حره<sup>۵۹</sup> او<sup>۶۰</sup> با<sup>۶۱</sup>  
 کان<sup>۶۲</sup> سبب<sup>۶۳</sup> الی<sup>۶۴</sup> فی<sup>۶۵</sup> ذکر<sup>۶۶</sup> حله<sup>۶۷</sup> و<sup>۶۸</sup> و یون<sup>۶۹</sup> و عسک<sup>۷۰</sup> و اشبه<sup>۷۱</sup>  
 دلک<sup>۷۲</sup> » .

و سبب<sup>۷۳</sup> عدد<sup>۷۴</sup> همد<sup>۷۵</sup> بدکر<sup>۷۶</sup> مشاهد<sup>۷۷</sup> نامه<sup>۷۸</sup> مسعره<sup>۷۹</sup> علی<sup>۸۰</sup> عسک<sup>۸۱</sup>  
 آن<sup>۸۲</sup> رواج<sup>۸۳</sup> قصاص<sup>۸۴</sup> مرده<sup>۸۵</sup> بی<sup>۸۶</sup> همد<sup>۸۷</sup> عسک<sup>۸۸</sup> نامه<sup>۸۹</sup> بی<sup>۹۰</sup> عسک<sup>۹۱</sup> و علی<sup>۹۲</sup>  
 اسع<sup>۹۳</sup> و کان<sup>۹۴</sup> سبب<sup>۹۵</sup> الدن<sup>۹۶</sup> و رده<sup>۹۷</sup> احفظ<sup>۹۸</sup> عر<sup>۹۹</sup> مرص<sup>۱۰۰</sup> و یعل<sup>۱۰۱</sup>  
 دود<sup>۱۰۲</sup> بن<sup>۱۰۳</sup> بی<sup>۱۰۴</sup> همد<sup>۱۰۵</sup> قصید<sup>۱۰۶</sup> نامه<sup>۱۰۷</sup> ثاب<sup>۱۰۸</sup> کان<sup>۱۰۹</sup> عسک<sup>۱۱۰</sup> بی<sup>۱۱۱</sup> القسقل<sup>۱۱۲</sup> لر<sup>۱۱۳</sup> قشی<sup>۱۱۴</sup> .

و کان<sup>۱۱۵</sup> به<sup>۱۱۶</sup> عد<sup>۱۱۷</sup> الضید<sup>۱۱۸</sup> بدود<sup>۱۱۹</sup> و قد<sup>۱۲۰</sup> مشهور<sup>۱۲۱</sup> . و کان<sup>۱۲۲</sup> حسن<sup>۱۲۳</sup> انه<sup>۱۲۴</sup>  
 عامه<sup>۱۲۵</sup> انقضاء<sup>۱۲۶</sup> . و همد<sup>۱۲۷</sup> ابو<sup>۱۲۸</sup> عسک<sup>۱۲۹</sup> محتاج<sup>۱۳۰</sup> همد<sup>۱۳۱</sup> لاسره<sup>۱۳۲</sup> بنوه<sup>۱۳۳</sup> . « کان<sup>۱۳۴</sup> یوهم<sup>۱۳۵</sup>  
 خطما<sup>۱۳۶</sup> ، و كذلك<sup>۱۳۷</sup> حذهم<sup>۱۳۸</sup> . و کان<sup>۱۳۹</sup> حصاء<sup>۱۴۰</sup> الا<sup>۱۴۱</sup> کاسره<sup>۱۴۲</sup> . و قد<sup>۱۴۳</sup> سکو<sup>۱۴۴</sup> و وید<sup>۱۴۵</sup> »

س و د ۴۶

۱ و هو القائل فی قصیده - لا - فمن من سبی بهار و دهر من سجاد

و حسن مازن ا و بن جدد ح - ۲ - به - د - بیار ۲۷

۳ ح - بن سبب احفظ ۷

لهم ولولاد في بلاد الاسلام وفي جزيرة العرب رغبة ذلك العربي .  
فصاروا في اهل هذه النعمة كمنهم في اهل تلك النعمة . وفيهم نعر  
وحص . وعار به كمن في صهر به عرباء فصد ذلك اعرق  
ودخله حوَر . »

في هذا الزمان الذي في عيني عاينته فيه لا يبس في حقيقته  
سبب بل بعينه . اءه شاء حرق في هؤلاء الاربعين من سدد  
عن طريق سائر العسكرة . حل عذاب في نعمة العربية والاسلام  
في حقو سدد سدد . عاينه سدد الاسلام . فان هؤلاء  
المقتدرين عاينهم على موهم عاينه في قربهم جمهورا  
في المنسحقين في سددو من . سدد عاينه في كات كمنه في  
عاشم الحسن عاينه . د على سدد سدد . عاينه لاجل  
عاشم سدد العاينه سدد كات سدد في لامبون . عاينه له .  
عاشم سدد عاينه سدد سدد من ادسائل عاينه  
عاشم .

وكات هذه العاينه عاينه في عاينه سدد لا عاينه عاينه وتعلق  
عاشم بالاسلام في عاينه من عاينه سدد .

وكات هؤلاء عاينه سدد . عاينه سدد في عاينه عاينه  
على عاينه سدد عاينه . عاينه عاينه عاينه عاينه  
عن عاينه عاينه عاينه عاينه عاينه عاينه عاينه  
سددوا سدد في عاينه الاسلام عاينه عاينه من عاينه عاينه  
عاشم عاينه سدد . عاينه عاينه عاينه عاينه عاينه عاينه  
« سددو . عاينه عاينه سدد . عاينه عاينه عاينه عاينه عاينه »

وقد تقدمه ١ . « ويدكر الجاحظ في كتابه سماح حبه » يصف فيه  
 فاض في السهم الاجتماعي « ... » « ... » « ... » « ... » « ... »  
 مختص اقر دس ١٢ » .

إن هؤلاء المختص كانوا عرصة عصب سلطان لا يهملون  
 سنان حبه في مروه مههم في الساجد . وكذا يدكرون بحسب  
 سائر القصص نواع الشرايف . وكذا فحسبهم معاشد . وكسب  
 ذكر ثلاثة امثلة وردت في كتب الجاحظ وهي . « كان عبد الله بن عباس  
 له يوم موسى كنوس . فوجد يوما في ذكر قصير الدب بمول اسم  
 الآخر . وتصور شأن الدب وعظم شأن الآخر فقال هذا سدي  
 عاش حسبي منه لم يمشي ثوب وعليه فضل سبي فابو وكف  
 ذلك ان حسن وعشرون منه ثل هو فيها لا يعقل فاما ولا كثر  
 وخمس سبي فائمة ١٣ . وعشرون منه اما ان يكون سبي واما يكون  
 معه سكر ثوب فهو لا يعقل . ولا بد من نسخة ١٤ بالعدد .  
 ونسبة بين العرب والعشاء وكعشي الذي يصب لاسان مرارا في  
 دهره وعمر ديث من الاقرب فاما حصص ديث فقد سمح ان يدي عاش  
 حسبي منه لم يعنى شئ وعليه فضل سبي ١٥ » .

إن من شأن هذه المصطفة التي على اعموم وصف بطر الجاحظ  
 معاً . وبدو هذا القاص على شئ من الحق والصواب ، ويمكننا مقارنته  
 بخاص ورد ذكره كثيراً وهو عبد الأعلى الذي ادهش الجاحظ  
 بشقاقه العربية وحكمه الموحدة كقوله في قصصه « نفي رداءه

- 
- ١ الجاحظ حبه سماح ١٩
  - ٢ الجاحظ سماح ٤
  - ٣ نفاثة اسم في الظهور
  - ٤ نسخة ب في العدد
  - ٥ ... ٢٣٦, ٣



تکديس لاسشهدات سوء منها تسعده من اراث عربي . المکون  
 منه و شفتي . ثم من مدکراته حصه . ولكن واهه باحصاء امصاف  
 يظهر بوضوح في کتاب سال و سني اثنان تجعل منه مضمونه  
 سال عربي من تصور الجاهليه . وقد سجد عند ذنبا هذا الكتاب  
 حراء من معلومه من خارج السيره . و سجد عند مرتب بصاد  
 مكنونه كآثار ابي يحيى الخديسي . وكني سجد سيره في وثائقه  
 سكر مضمونه مرتب د فسه كبره بعدد سجد سلاعه في مده  
 سيره .

ولا يفسد الا في جميع اسماء السيره سدين سجد سشهد  
 عاظم بطله هم . و حصه بصلح بعدد ر سجد لهم موهبه عظمه .  
 ان هذا يخرج عن نطاق محبا وهو من حصائص مؤرخ ساعه العربيه .  
 و بعدد س لاثه في کتاب سال و سني متبدر سدي لمعرفه  
 سجد عظمه في جاهله و العربي لاول و اثني لاساميه . و هذا  
 ما حيا سجد في سجد لاسره ف سجد .

ويذكر العاظم دس سجد كتاب حصص و السج و السج  
 و صاحب سال بدلاه على شخص يدق لثا حاه سعه . و وى  
 فصح بصره سجد . و حسب خطه سعه . و قد اسمع كليه خطبه  
 بدلاه على خطبه امجاد .

كان يعني حصص في ولات من حصص الخاكم مش  
 اسلطة امر كره . و سجد بعد ان يوكل حراء من حصصه سجد  
 موثقي سجد و سجد اثناسي في حاه سجد و سجد هذا سجد  
 سلاه . و سجد الاداره سجد على سجد لاداره امر كره دس سجد  
 سجد عبا سجد اسر و اساء حصه سجد حهور الرعه سجد  
 لاسراء و لاسوء حسب سجد سجد . ففى ايام سجد سجد





في نظر المستمعين يدين بمؤثرون على المسمى أكثر منه على المعنى . ن  
كتب الآداب و لنوادير تمنح بأخبار حضرة الرسيعي الذين أرتج عليهم  
في موقفيهم بخطبه وله تكن تقع مثل هذه الحوادث عندما يريد حاكم  
إبلاغ شعب اسمه هامة . فقد كتب بخط في عهد الاضطرابات  
بعد من أن تكسب في الأساس ماعا ديب . ون يحاكم أو يدينه  
تجمع من سوء مؤمنين في مسجد جامع لا يلاعهم الفرار ان الهامة  
ومرضى **معتبرا** خطبه عليهم و توجهه الانعادات بصفة بهم .  
وهكذا سحر خطبه من لاندل عندما نخرج من جامع بي من  
لخطبه . وبعدو قصه بلاعه حديره بالخلود . ويعرف أن المؤرخين  
بـ يحفظوا . سوني خطب التي كتب في مرفق سايه أو مساب  
عسكريه . وقد حرص الحافظ نفسه في كتابه السن و سيني على إيراد  
مثل هذه الخطب . ولكنه من الضيف معرفة كقبه وصولها إليه فان  
الرويه قد حدث في زمن مكر . ولعل الحافظ قد اطلع على نصوص  
مكونه لأن نصوص هذه الخطب لني بين أيدينا تنفق في مجموعها  
وسند في الإرجح على أخبار مدونه يعود على الأقل إلى القرن الثاني  
لهجرة نشرها المؤرخون الأوائل . بالنسب الصره تحت شعار يدين  
والأمانة فإذا صدقت الأخبار ون وبى بعد عنه بن عرون بعد  
أساسه على لألكه هو سوء لسر وفول الخطبة . أن النصوص التي  
سلكها لا يحون سوني اختلاف جرئية ، كما للحظ فيها أخطاء  
وتعريفات تحملها غير مفهومه تقرب .

ومن الخطب المشهورة في لأوسم الشمهه خطبه فالح علي بن أبي  
طالب من على من الصره بعد معركة الحمل ثلث الخطبه التي لم يشر  
بها الحافظ وهو اندي اورد فسادج على فصاحه علي معتددا على  
أروايه الشهيه . وب أن علياً قد فرغ الصريين يدين وفوق سى  
حاجب عائته من المسكن أن يكون البصريون قد ريقوا خطبة أو

حصنين في بعض في حصوميه •

والعل حصه « سراء » نصح هذه حصه . وقد رواها الجاحظ  
عن أبي الحسن بن موسى . وما يوفي يريده بن معاوية سعد عبد الله بن  
رئاد المرسل على حذر موت ربه ونسب تأمره عليهم وهي حصه  
دب حصه في بدله على حذر في حذر في حذر في حذر وهي « ب  
نهل بصره » يسوي قوله ما مخرج « بي إلا اليكم » ولا مؤمن  
إلا فكم . وما قد إذا ربح فكم . « ب نه قد وكم » بي وما مدلكم  
لا زرعون بضمهم بها تسبب بها . وما دريكم الا ثابون بها وقد سمع  
بها عيسى ومائة ألف . « و سمع الناس سدا » . و كثره حود .  
« بعده مقادا » . وأسى أسس عن أسس . انظروا رجلا ثوبه مكرم .  
نكف سفيكم . « وحسبكم فكم » . ونسبكم بيكم قد « ب  
حل فكم » .

و منحوم . « حاحظ لا يذكر نه حصه مشهوره في المنصر  
بمأسي الا حصه محيد بن سبيل . فهو بكمي من قبل إراحه  
ابو حنبل بن ثوبان . « وقد حذر أن يذكر بعض ما انتهى اليه من كلام  
خلفاء من و د ماس و و أن دولهم حصه حراسه . « ولو أن  
هل حراس حفظوا على أنفسهم وفتحهم في أهل شام وندبر موكهم  
وسباسة كرائهم وما جرى في دلت من فرقة الكلاء وشريف المعادي .  
كان قبا في لمصور وما فعل في ائمة وأسس من بعده ما بقي بجماعه  
مبولك مرون » . « ان هذه العديرة بدل على التحول العميق في  
مرفقه كنه « روج » فقد كات الاح في قرن الاول لهجرى والنبي

سبيل وال ٨٢ من الآ ٨٤ سبيل مروج بدم

٩٥ ٩٤

٢ أسيل ٢٧٧

ديمت بعد بعد واعتقد عليها المؤرخون - تعني بالانوار اكثر منها  
 لا غير اني صدرت من اصحابها ، ولولا خشية التعميم لقلنا ان  
 التاريخ في حد نفسه هو اني حد كبير عبارة عن « جوامع كلم تاريخية »  
 لا هو ب معرفة مدار بعضها الفصل من الصحة ، ويضاف الى جانب  
 حجب اني في حد نفسه اني حد حجب خود المسكرين امام الجود  
 وحجب ارجح فهو من . من ويذكر في بعض الاحيان احاديثهم العادية  
 الى اني ويصف . هذا ان ي كن قد وضعت ، مما بعدنا عن بلاغة  
 اني . ومن حجب سرق من يوعى هذه البلاغة ، لانه اذا تعبر  
 بكون في تعني ونسب بظلال متدين .

وسكب ان بعد جانب . هو بصورة متضمنة - اني الخطابي  
 بعد حجب قسلة . اني حجب مجرد عن قسلة دسلة وانني نسج  
 بضم ساء ويكون في حد ارجح في قسلة . قسلة . ويظهر ان ان  
 عرو من حلاء هو من من قسلة اني حجاب . حجب بوبه : كان  
 الشاعر في حذائه بعد على حجب بوبه حجبهم في الشعر بدي  
 عند عنهم ما ترجمه ونسجه ساء . وهو . على عدوهم . ومن عرهم ،  
 ويهيب من قسلة انهم ، ويحوق من كره عدوهم . ويهيب شعر عرهم  
 في حد شعرهم .

قلنا كثر "سعر" شعر ، ويحدوا شعر مكسنة ، ورحلو بي  
 سوقه وتسرعو بي غراس اساس . من حجب عندهم فوق الشعر  
 ولذلك في الاول شعر ادنى مروءة اسرى . وسرى مروءة  
 الذي .

ويرى يحاط في كتاب من بوبه لاشته على فصاحة هؤلاء ،  
 حطاء . كما ان في اندي بذكر في الفهرست قائمه طويلة باسمائهم .

ومن هؤلاء بعضه من لا يستحق الاعتناء مثل حاتم بن صفوان،  
 وشيب بن شيبه - مثني في الخصة في النشرة وهما لانتساباويان في  
 شهره - وان حاتم كان يظهر شهر من سنة - ويصور الحافظ « وما  
 علب به كان في حطاء أحد كان أحمد حنف من حاتم بن صفوان -  
 ونسب بن سنة للذي يحفظه الناس ويذكر على نسبه من كلامه -  
 « ما سمعنا حاتم وتحدث حرق واحدا » ان يهدد اشهاده فيها  
 وهي يد على ان وضع يحفظ ونسبه اني صحابها على مألوف  
 « يقول الحافظ » ان الكاهن حاتم كان يدور في بني ثور في «  
 وما يدعو بي الامامان ان يمس من لمود سي تود منها الحافظ  
 في اسر - سبي « خوده من كب مدونه كات في حو به - على ن  
 مسئوله ظل ديه بشن بعض اقوال اني اسسدها من روايت  
 سفيته مشووه وحضره في « واحد - ومن اميد حد وصول اني  
 معرفة عن طريق قتاد بن ثوبه ما اد كان الحافظ قد وقع في محال  
 اندر سات اسسبه و « لاه اديبه » « سونه علسد راوي لامين -  
 « على العكس « رحي لحده « ان حل هذه امشكه سبكون  
 من سفايه بي حد شكت - بعد لا عباد على اقوال الحافظ نفسه -  
 من يكون فكره عن تصور سكت ومهه خاص والقاء « نجات حو  
 بلاعه العربيه .

وفي نحو « ب دا سسدا في يوم الحاضر على مقاس ذي  
 وحده « تصرف نظر عن بعض التحريفات لاشبه عن صفه ذاكرته  
 « هبل رواه ديه « ب حرق مبيدا معبود كان بشره « أم

نہ ہدہ معلومات صحیحہ او مریدہ عینک قصہ آخری یحسد عہہ تحر  
دفعہ . و ہی بہسا کتر من کل شیء ہو معرفہ مقدار کسہ لمعارف  
سی انکسہہ حدیظ و عرس ہی سیکہ لحدیظہ .

## الفصل الرابع

### الوسط الأدبي

علوم اللغة - النثر - الشعر

لقد قصنا - توجيهاً للوصوح - الوسط الأدبي عن بوط  
الذي والسياسي وحسب في فصل واحد أنواع المقامات  
المحددة في أساس عن كل صفة دينية وسياسية . مع العلم بأن الأحداث  
الدينية ، ورواية شعر القديم فرعاً عن الأحداث الدينية الحقة ، ولم  
يدون العرب الأحبار مقوله شعور إلا سخاته لضرورتها السياسية  
ولديها ، ثم وقف الآثار شعرية على موضوعات السياسة والدين ،  
ففي عصور الإسلام الأولى تصف معاليب الصرب إلى حد أصبح  
اللعن الذي سلب بحكمة نهرها ودرست مفرقة أمراً  
لاغنى عنه .

يقول ماسينيون « أن الصفه المبره لمدرسه الكوفيه في مبادئ  
الثقافة العربيه جميعها هي أصالة الحيا ، في حين أن مدرسة البصرة  
تسند قوتها من واقعها دؤوب وشدية . فهي تكثف المحو والنسيء



في ثمنه من التي يوردها جدد في كسبه هي يفسد كسبه  
 و ثبوته « ساء في حقيقته » و كسبه جدد و حقيقته لا جدد فيها  
 وهي ان جدد ثمنه من حسن الساع عن معاقبه الاعاجم بعد انقوصات  
 قد « جدد حصر على ثمنه » و ثمنه « ساء » و لكني نفس ثمن  
 حكر الذي في سوء العلوه بقوله و حب على ان نفس ساء مدى  
 ساء الذي في على لسال حربي . و ثمنه معلوم من النسخه  
 و ثمنه حاصط وهي نفس على « حكر انزل الشئ و ثمنه حكر  
 انزل لثمنه » و لكن هذه وثائق مع لاسف اسد له .

#### ١ مع النسخ في النسخه

اذا قيل « و سئل قول غاء » عند « ما في كل قسمه من  
 بصره قد حفظت ثمنه » كان على النسخه ان يكون  
 في ثمنه « ثمنه » من ثمنه « و على لافل محبوسه  
 من سوع النعوم و سوع » اذ « ثمنه » من سوع و حود على ثمن  
 في ثمنه يوجد ان هذه ثمنه « و ان من ساع حلال حكره  
 ثمنه في حاصط » حود « ان حصارين ( اهل العاليه ) في ثمنه  
 ثمنه على النسخ حكر « و احير اسمان لثمنه »

و ان حكره ثمنه احصاه ان في بصره حقيقته قد تشكك .  
 و ان هذا هو حكره « و ان سوي حكره حصيل من مفردات « و ان حكره  
 ثمنه حكره « و ان حكره « و ان حكره « و ان حكره « و ان حكره «  
 حكره من مفردات ثمنه « و ان حكره « و ان حكره « و ان حكره «  
 حكره « و ان حكره « و ان حكره « و ان حكره « و ان حكره «

١ تروي الحفظ في « و ان حكره « و ان حكره « و ان حكره « و ان حكره «  
 و ان حكره « و ان حكره « و ان حكره « و ان حكره « و ان حكره «  
 و ان حكره « و ان حكره « و ان حكره « و ان حكره « و ان حكره «  
 و ان حكره « و ان حكره « و ان حكره « و ان حكره « و ان حكره «



بريد يعاصر الاعصية سي كانت تكتفى عدد تعلمها العربية بالفردان  
 انداوله ، أو الاسعاده في بعض الحالات بلغاتها الاصلية التي تزيد  
 لغة العربية بعدد واكثر من الاضافه . وسدوا هذه الفرضيات معقولة  
 فهي تسجل ان بعض تلك العاده التي نراها في العرب في ظني ترثهم امشرك  
 عن احداهم ليس لانه لغة القرآن من السهل فحب ، بل لظهوره  
 عند سطرهم على الساد المفتوحة دلتا على غنى لغتهم وفدسهم ،  
 على عمارتها في القرآن .

ومن جهة ثمة من امردات لم تكن وحدها هي التي انماها  
 الفساد في الانعام اصوته والاشقي والاعراب قد اصب أيضا  
 بالفساد في فواه لا عجم ثم العرب . وبكس حصر هذا لفساد في  
 الأنواع الأله

#### ١ - الفساد الصوتي

الفتحة على معرض مخارج الحروف كسب قصير ثاء والفاء  
 قصير طاء ، ولام قصير ، هـ ، كان وراء قصير ياء أو عا أو دالا  
 أو طاء ، وكان ثمة سي كان معرض بوصول ابن عفا ، وسلسان من  
 يرند العدوين ، أو مخاض من الحجاج ، ولسي في تصويرها سبل وانما  
 تصورها المسألة ، ينادي في السبع ١٢ .  
 وحدث لغة كان معرض الاعاج كاسط و لا بوره وفي ذلك

تأمل العباد من بعض حروف في خاصة في مائة من العربية وقد  
 عرفت من بعض من في رجة فخرج في ر . يدر . بعد باب الكرخ بحرف  
 تكرار . فمبق في بحر حمار يدر ولا ح . لا سم + لا يوق . يدر سمعهم  
 الجحظك الحاكبة . حذو الدلا . يدر مع حذو . الامه لا يقدرو . من ذلك سيم  
 وكذلك يحكي بحر سبي ولا ح . و يجر والاسد والاحسان وغير ذلك . يدر  
 والسم ١٣

٢ - السبل والسم

يقول الجاحظ "لا يرى أن سدي د حث كبراهمه لا يستطيع  
 إلا أن يجعل حجه رنة ورو في غلبه سبه . وفي سقلى فس .  
 ومن عثر هو رل حسن عام . وكذبت السقلى الفصح خلاف  
 اميلاق " سدي سدي في بلاد سبه . لأن سقي الفصح يجعل رأى  
 سبه . فاد أراد أن يقول أن ورتى في سورى ويجعل انعين هره ، فاد  
 راد أن يقول متسجل في متسجل .

### ب - لاسقاي و لإعراب

ونرى من أن الجاحظ يتدرج عن إرادته بعض الالفاظ العامية في  
 كنه فس تصعب تكوين فكرة صحيحة عنها ، لأن الأمثلة نادرة ما عدا  
 بعض كلمات عامة ككسه إيش . واستعمال قلة بدلاً من عدم ،  
 في الشبهة يسوء حركت لإعراب كالذي رواه الجاحظ عن استاده  
 "سقاء موله " إن كنت سبغ فادهب مع السباع ، وعليك بالبراري  
 "عاص " ولم يقل إن كب سعا (٢٢) ، ويزيد الجاحظ قائلاً : " إن  
 لإعراب مسد نو در المولدس ، كما أن اللحن نفسه كلام الأعراب (٢٣) ،  
 ويقول في مكان آخر من الجلاء " وادا وحدثم في هذا الكتاب لحناً  
 أو كلاماً غير معتبر . ومط ممدولاً عن حجه . فغلبو أن سا ترك  
 ذلك لأن لإعراب بعض هذا الباب ويخرجه من حله (٢٤) " .

ونورد الجاحظ في فصل عن سلاعه فكره مرفعه يقول " ومضى  
 وحده المحبون أنرانا بهم ذهب إلى نو ريد ورثيب أبي عمرو " .

١ . الجلاء . من سمعني به ذلك

٢ . الجاحظ . الجلاء ١٢٦/١

٣ . الجاحظ . الجلاء ٢/٢ . الجلاء ٣٣

٤ . الجاحظ . الجلاء ١٢/٣ . الجلاء ٣٣

٥ . الجاحظ . الجلاء ١٦٢/١

سهر خنود وچ سسعو کلامه . لاد دلت یس علی صون فامنه فی امدار  
 سی قسدا لعه و تنص احاس . . . . . وند کاب یس رید یس کشوه بوم  
 وده غلبا لدره و سه بوم داب کاب " بید " علی " نه قد کاب وضع  
 مریه فی آخر موضع انصاحه و نوی موضع عقصه . و کاب لا بکاب  
 من واد و مد کرب " " .

### ج ب امرداب

" بلاحظ ان کین مدسه فی دلت برص کاب بشوف ی مساک  
 دصه بعضی . و یون الحافظ مخو و قد لا سهجتها فی داب  
 عده ی . و ان هل مکة محمد بن دادر شاسر بیست بکم معاشر  
 اهل بصره به فضحه . و اعتصاحه " اهل مکة قل ان الماد  
 اما الحافظ و الحکی لا عابد برکات " کتبه " موفقه فصموا القرآن  
 بعد هدا . حبس سب . تم بسون شاسر نر مه . و تخمبون برمه  
 علی برام " بعض نقول قدر و بعضها علی قدر " " و یون القدر و حق  
 " و حیفان کاجو یی " قدر راسب " .

و بعد ان یقول الحافظ ان این مادی عد عشر کلمات لم یحفظ  
 منها لا هده ی . " و کدلت اهل سکوفه و بوم بسون المسحده دل .  
 و کاب دلفا سه . و لو علی دلت به اهل بصره د برنو دانی بلاد  
 فارس و قصبی بلاد عرب کاب دلت شسه . اد کاب هل انکوفه قد  
 برنو دانی بلاد سب و قصبی بلاد عرب " " . و یون لعه اهل

### ۱ ج ب ح د

۱ ذکر تعاد و . . . . . ۲ . . . . . ۳ . . . . . ۴ . . . . . ۵ . . . . . ۶ . . . . .  
 ۷ . . . . . ۸ . . . . . ۹ . . . . . ۱۰ . . . . . ۱۱ . . . . . ۱۲ . . . . .  
 ۱۳ . . . . . ۱۴ . . . . . ۱۵ . . . . . ۱۶ . . . . . ۱۷ . . . . . ۱۸ . . . . .  
 ۱۹ . . . . . ۲۰ . . . . . ۲۱ . . . . . ۲۲ . . . . . ۲۳ . . . . . ۲۴ . . . . .  
 ۲۵ . . . . . ۲۶ . . . . . ۲۷ . . . . . ۲۸ . . . . . ۲۹ . . . . . ۳۰ . . . . .



القرن الثاني للهجرة تبرق في مرحلة جديدة من التطور والتجديد ، وكان  
نصبه اثر حاسم في هذا العمل الطويل الشاق .

### د - فقه اللغة ، واللغة ، وجمع الشعر القديم

كان من واجب العلماء ثبت قواعد النحو وحرد الموجود من اللغة ،  
ونكر على أي أساس تجري هاتان العمليتان ، وآية له شع عيب  
لاحصار ٠٠٩

لقد سلّم علماء العرب بأن مفردات القرآن وإن كانت من مصدر  
نهي فهي مثل عه مكه . أو نكله أو صبح به فرشي . وكذلك  
لحديث . فوجب ان ملحوظ في الفرشي أو من يحورهم . فصبح  
على أن ذلك مصدر احرام مص لاسمعال وهو من خصائص  
الكوفة امسره ، و سعاد المحاكمة والقياس اللذين سادا في مدرسة  
نصره . حتى دأب من هذان المماران جري اتحاب الكلمات الفصيحة  
في صوة مدرّكاب فصاحه في تشمل صفاء اللغة ووضوحها وجمالها

وقد في سرب ان العمل الذي يرمى الى جمع الكلمات المنعزلة  
هو عس عقيم . حضر . ما دة النعويين في حجر هذا الاسلوب  
و غلب في المحررين ان يجمعوا هم حلا نحوي هذه الكلمات  
لشوده . وقد حزن هذه بحرب دون نظام ومنهج مسمين . وكانت  
عديه بقرية جمع عباد مفردات كما يجمع غيرهم الحديث . وب  
بفكروا مصنف بلف معاجم . واذا استثبت بحسن بن حيد الذي  
حقن عسا حاد فان النعويين لم يصموا نتائج بحردتهم الا في القرن  
رابع للهجرة . وفي الزمن الذي نحن بصددده راجع اتراجم عاثة  
على مدرّك او فكره ساسة مركية كنكبات العمل وكب العمل ٠٠٠  
بح . ويستند عيب هذه الالحدث وثائقها من اشعر تقديم وليست في  
العال لا سفسه من الاستشهادات بدو فيها الكلبة أو كنكبات

ان یسید عاصر مقدس قد غلبه تصد مشعر عظیم و لا مثالی  
مدنی یثالی فی بحر العبداء ، تلعه العربیه فی صفاتها بکلی .

و بعضا السیوطی نحوه و اصححه عن اوسع اندکوار فی الصوره  
واخر من الثاني فان . و کان فی اعصر ثلاثه هم ثلثه ساس فی  
امعه والشعر و عتوه العرب . ترأ فیهم ولا تعدله مشهم . عنهم احد  
حل ما فی یدنی ساس فی هذا العلم بل کله و هم انور رسد و سو  
عنده و لا نسبی .

و نحن علم ان هؤلاء ثلاثه كانوا استاده بالحفظ . وقد سهوا  
الی حد بعد فی تدوین عتبی بعضهم به جميع العلوم لی یحصو  
بها وقد دس الاستبهاذات لی و ردها الحافظ فی کفه عن استاده  
انه تأثر بعضهم . و برید مرحبوه انه درس النحو علی لاحضی  
اعصر و کان هذا سنده . و من نقده معرفه حد بدی تلعه تصور  
هذه العلوم عندما درسه الحافظ علی سنده المذكورین .

#### ۱ - اسحو

ورد فی رساله اعلیٰ بالحفظ معصم بعد الدلاء عن افسه  
سحو فی نظره و امکان لیدی بحفه فی محال معارف المقصده قبل  
" . . . . . و اما سحو فلا شغل منه لا قدر ما تؤدیة لی اسلامه  
من فاحش الملح و من مقدار جهل المواء فی کتاب کله و شعر ان شیده  
و نی . ان وصفه و ما زاد علی دیش فهو مشعله عبا هو نوی به و مدخل  
عما هو اردت انه من رواه لمثل و اشاهد و البحر الصادق و انعمیر  
الدرع ، و ان یزعم فی بلوغ عده و محاوره لاقتصاد منه من لا یحتاج

أي تعرف حساب الامور والأسباب هو من تدبر مصالح عباد  
 وبلاد والعمه لا يراى كان القصب الذي يدور عنه حتى ومن أسس له  
 حظ عده ولا مكان سود وسويع البحر لا تجري في معاملات ولا  
 يصير له شيء .

في يحاط به خبر من خلال هذه الأفكار من يونه على نحو  
 والحويين ، فهو يعرف أنه ثلاث هذه تحارب شخصه بويله على الكلام  
 مثل هذا الأسلوب . لأن عنه الوضعي لا يصل لا شعوره هذه  
 مساحكات في لا يهانه به . تلك مساحكات مقبلة لمجردة عن كل  
 شيء على وهي به سهوة قد حتى في تناسله من عذبات في نظره  
 مشؤومة عذبات قص في سروره ما أسس مية لاسنه العربية  
 . على أنه كان يقف من نحو كثير ما عرفه .  
 وسكن لأفراض أنه وإن به بسره تحذب الحويين فهو على علم  
 بمصدا تكري في مدارسها أسسده وأخذته . أن ملاحظته  
 و رده في كنه شب ديب .

وكان كل مصري متفهم من قريب أو بعيد بحوي . ومسد هو  
 هذا العلم على ما عند الله من بي سحاق ( الموفى سنة ١١٧ هـ ) وكان  
 أئمة من علماء الأئمة المشهورون بمرورده نحو . وقد وثقوا  
 جزء من فدايههم على نخيل فواعد نحو عربي . ومصر عسى من  
 عمر الثماني المتوفى سنة ١٤٩ هـ تلميذ أبي اسحاق وإن من أئمة في  
 البحر . وبه كدان بجامع والمكمل . وهذا بلدان كان فيها طلبة  
 تحليل من احمد هدين أسس

نصل نحو حبيب كله      غير ما أحدث عسى من عمرو  
 ذلك إكماله وهذا جامع      فهم أسس شمس وفي

وعلى رغبه من هذه المديح والهدى المكتسب من بعض مؤيدى  
دله يدكرهاتى من السرائى حد ولا خير له رآهنا وعلينا دأنا  
فى كاس سونه .

وسهر فى دنا عرفت عاب من كبر علماء مصر وهو ابو عيسى بن  
علاء ( متوفى سنة ١٥٤ هـ ) و هو عريف عه نه ان فى نحو ولكنه  
سنة عده اميد شهره خطيب بن حسنة . ويونس بن حب  
الاصمى .

ثم جليل فهم مصرى موجد دنى واهب حب عونا . هـ  
اد صبح نه مؤيد كتب نعه بنى نسب نه . وقد جد عه انجو  
بامنده كثر من سونه . انصر بن منسل . ومؤيد . وشي  
بن نصر جهمسى وعرهه .

هـ يونس بن حسنة ( متوفى سنة ١٨٣ هـ ) فهو جد يونس  
هـ دار الاحبار يؤكده ان انه عده قد احتلف الى يونس انصر  
سنة سنى . كل يوم اوجه من حقه .

ثم جليل مصرى فى نحو فهو سونه ( متوفى بعد ١٧٧ هـ )  
مصرى كتب اناس جميع الانحاء انجوه بنى مصر لينا بعد .  
هـ علم سونه انجو نعه . با يؤكده دنا - سن بنى سادة  
كتب وهو فمستند - بن ابى طيبة بنى انصر سعد بن مسعدة الملقب  
الاجمى ( متوفى سنة ٢١٥ هـ ) .

هـ من دنا درسو كتاب على انصر . بن عيسى صاحب بن  
سحق جرمى وبنو شنان امارى . ولكن مؤيد حي انجو لا يدكر  
الناظر سهر . وعلى نسب هـ الاعد نه لم يخصص فى هذه



المادة مع أنه حصر على الاحش المعاشي شرح الكتاب . ونحن نؤكدون  
بأنه لم يكن يجهل هذا الكتاب ، وكان يقدره حق قدره ، والدليل أنه  
لما أراد أن يهدي صديقه بن ارنست هديه لائقة وقع اختياره على  
« الكتاب » للخليل (١) .

وكان الاحش قدوة ، وألف رسائل في علم الكلام وعلوم القرآن  
والمواقي واللمعة العروسي . ولعله ألف في التاريخ . ومن الجائز أن  
يكون المحقق قد قرأ هذه الكتب أو حاول قراءتها لانه كان طوم  
الاحش على استغلاق كتبه المتعمد .

## ٢ - علوم اللغة :

من الصعب التمييز بين علوم اللغة وعلوم اللغة لأن هذين علمين  
مداخلان في حد الأمر . ولا يمكن الاعتماد على معيارين مؤلفي  
الرجح الذين يرجحون في تصنيفهم علما أو آخر أو أحد هذين العلمين .  
وعندما عسب المعنويون عند الفائل أن لغة آدم هي العربية  
شعروا بحاجة إلى جميع هذا التراث اللغوي . « ولكي يحققوا هذا  
الجميع لجؤوا إلى الماضي وإلى الروايات الثابتة . وأرادوا أن يجدوا  
في شجرة الكاظمي السمودج المثالي الذي سئل القرآن . ذلك لأنهم لذي  
لا يصح . « ومنذ جاء به السي (س) مظهر ، بذلك عتاره وجماله  
الحقي . وجهدوا بحماسة لتتسب الخطوط السمودجية بصورة نهائية  
ووصفها فوق حوادث الزمن وحميتها من غناد في الحاضر  
والماضي » .

وكان شهود الماضي في نظر هؤلاء « العلماء » هم الأعراب ، الذين

الاسماني - برمه الاسما ٧٦ - ٧٥ - مسند دائرة المعارف الإسلامية

مقالة سبويه

٢ - دور هراتي محرر هذا المصباح المبرور - مخطوط

مما فيه في معرب عن كذا لا حسي حفظوا المعربة صفاء . وقد أدب  
 السجرات في سبوت على هذه سبوت في الترتيب الثاني للهمزة التي بعد  
 معجم الهمزة العربية هو كتاب العين لتحليل من احيد . وبعد هذا معجم  
 صفى ساج لمصرغة العقلية .

ومن ملاحظ ان تحليل هو مكشف فوائد العروس . ونسبه  
 كان موسس على اربعة من بكره . يحفظ لذلك . ولكنه كان  
 داحس . كتاب لاصوب لانه اعتمد في معجمه طريقة سطحية مسارة ،  
 فربما حروف الهمزة يرتب مع حروف غير نه ثم بعد ذلك حروف  
 المعده من داء . بعض فداء . ترتيب حروف معجائه على الشكل التالي

ع . ح . ه . ح . ع . ن . ك . ج . ش . ص . س . ر . ط .  
 د . ب . م . د . ب . ن . د . ب . م . و . ه . ي .

وقد علق دارهون هذه طريقة شوله « ان مؤلفه وجد معرج  
 ككلام كله من تحليل قصير ولاها دلاء دخلها في الحس . ووجد  
 عين فصاه في الحس . ثم رتب على حسب المخارج لأربع دلاء » .  
 ولعل المقصود من غير تلك من كتاب العين من لاختصار حد  
 ساج . خصوصاً على سبوت مقبولة . ويظهر ان طريقة التحليل  
 تهدف إلى إعادة بناء معجم العربية بناء من المخارج الصوتية حسب  
 لضمه لاسه <sup>٢</sup>

١ ان يحتاج  
 ٢ العروس في احد كتابه لا يري في التحليل الى مقدار لاسه حده  
 سانه يعظم من حده  
 ٣ حصر لاسه  
 ٤ حصر لاسه  
 ٥ حصر لاسه  
 ٦ حصر لاسه  
 ٧ حصر لاسه  
 ٨ حصر لاسه  
 ٩ حصر لاسه  
 ١٠ حصر لاسه  
 ١١ حصر لاسه  
 ١٢ حصر لاسه  
 ١٣ حصر لاسه  
 ١٤ حصر لاسه  
 ١٥ حصر لاسه  
 ١٦ حصر لاسه  
 ١٧ حصر لاسه  
 ١٨ حصر لاسه  
 ١٩ حصر لاسه  
 ٢٠ حصر لاسه  
 ٢١ حصر لاسه  
 ٢٢ حصر لاسه  
 ٢٣ حصر لاسه  
 ٢٤ حصر لاسه  
 ٢٥ حصر لاسه  
 ٢٦ حصر لاسه  
 ٢٧ حصر لاسه  
 ٢٨ حصر لاسه  
 ٢٩ حصر لاسه  
 ٣٠ حصر لاسه  
 ٣١ حصر لاسه  
 ٣٢ حصر لاسه  
 ٣٣ حصر لاسه  
 ٣٤ حصر لاسه  
 ٣٥ حصر لاسه  
 ٣٦ حصر لاسه  
 ٣٧ حصر لاسه  
 ٣٨ حصر لاسه  
 ٣٩ حصر لاسه  
 ٤٠ حصر لاسه  
 ٤١ حصر لاسه  
 ٤٢ حصر لاسه  
 ٤٣ حصر لاسه  
 ٤٤ حصر لاسه  
 ٤٥ حصر لاسه  
 ٤٦ حصر لاسه  
 ٤٧ حصر لاسه  
 ٤٨ حصر لاسه  
 ٤٩ حصر لاسه  
 ٥٠ حصر لاسه  
 ٥١ حصر لاسه  
 ٥٢ حصر لاسه  
 ٥٣ حصر لاسه  
 ٥٤ حصر لاسه  
 ٥٥ حصر لاسه  
 ٥٦ حصر لاسه  
 ٥٧ حصر لاسه  
 ٥٨ حصر لاسه  
 ٥٩ حصر لاسه  
 ٦٠ حصر لاسه  
 ٦١ حصر لاسه  
 ٦٢ حصر لاسه  
 ٦٣ حصر لاسه  
 ٦٤ حصر لاسه  
 ٦٥ حصر لاسه  
 ٦٦ حصر لاسه  
 ٦٧ حصر لاسه  
 ٦٨ حصر لاسه  
 ٦٩ حصر لاسه  
 ٧٠ حصر لاسه  
 ٧١ حصر لاسه  
 ٧٢ حصر لاسه  
 ٧٣ حصر لاسه  
 ٧٤ حصر لاسه  
 ٧٥ حصر لاسه  
 ٧٦ حصر لاسه  
 ٧٧ حصر لاسه  
 ٧٨ حصر لاسه  
 ٧٩ حصر لاسه  
 ٨٠ حصر لاسه  
 ٨١ حصر لاسه  
 ٨٢ حصر لاسه  
 ٨٣ حصر لاسه  
 ٨٤ حصر لاسه  
 ٨٥ حصر لاسه  
 ٨٦ حصر لاسه  
 ٨٧ حصر لاسه  
 ٨٨ حصر لاسه  
 ٨٩ حصر لاسه  
 ٩٠ حصر لاسه  
 ٩١ حصر لاسه  
 ٩٢ حصر لاسه  
 ٩٣ حصر لاسه  
 ٩٤ حصر لاسه  
 ٩٥ حصر لاسه  
 ٩٦ حصر لاسه  
 ٩٧ حصر لاسه  
 ٩٨ حصر لاسه  
 ٩٩ حصر لاسه  
 ١٠٠ حصر لاسه

١ ( انصاف الثلاثي و بر داعي معاً .

٢ ( الثلاثي الصحيح .

٣ ( ثلاثي الفعل .

٤ ( انصاف .

٥ ( بر داعي .

٦ ( احسن .

و به نقل مرقه تحليل اسماح امر سب فمحر لمعونون بلا حنون  
مرقعه .

و قد عني ان هذه الحافظ ثلاثة وهم ابو زيد الانصاري ( لمؤلفي  
سنة ٢١٥ هـ ) و الانصاري ( مؤلفي سنة ٢١٣ هـ ) و ابو عمده ( مؤلفي  
حوالي سنة ٢١٥ هـ ) انما هذه و غير روا الا في آساع معارفهم في  
مجال نلعه على الاقل .

كأن ابو زيد اعلم الثلاثة في نحو . و به كتب كنه . كتاب ان به  
رسائل انما حسب فكره مركبه ككتاب انصاف بن جميع فيه كل مائه  
علافة هذه طاهره اخونه و يظهر انه جميع حل كنه لا سودر اعس  
مقتل عسى .

و قد سنده على مدارك معمره في كتب الحافظ بعد ان تأثر  
ابي زيد في الحافظ من تأثر الانصاري . ان هذا العالم تحليل  
لدى بعد من شهر عويى اسره و حياى شعر حيدر مريحه  
طويله ، و يجب على من يكتب هذه المرحه ان سمع مرقه نقديه دونه  
نظرا للاساطير التي احاطت باسمه . و بهت هب معرفه مى و كيف  
استطاع الحافظ أخذ العلم عن سنده .

لقد دعا ابو جعفر المكي الانصاري الى بلاد هارون ارشد  
حوالي سنة ١٨١ هـ و بدل هذا التوفيق على ان الحافظ تنمذ عليه

في سن محدثة . واضطرب له الجمع كثير بعد ذلك ، ومن عجائز  
 انصاته لم يكن يشهد بقول سادة من صربي انداكره . كما انه  
 كان يحد من كثرة . وكان يحذر منه سن مسائل محوثة أو للمعونة  
 فحسب من الشعر القديم . وقصر يحفظ في جميع هذه الفروع على  
 دور ابروي . وفيه نقص يدعي اظهروه . فما جاء يعود لأبي عمدة  
 فان لاحظ كان يحد عنه نفسه رونه للاحترام .

### ٣ - جميع شعر القديم

سن بحث عن شعر القديم في اظهر الا نتيجة مباشرة للباحث  
 اللغوية . وفي الحق فان هذا بحث محذور وحده سياسي . ويبحث  
 في نطاق الحركة التي تربت بين العرب وغير العرب . ففي زمن مكر  
 عرف قسطنطين اوقفهم هرائيم تحت سلطان العرب المتساقط التي  
 يقتسمهم عن عاصمهم . وعلم ذكرهم حصارهم الزمنية . ويرى دورهم .  
 وأدبهم التاريخي عالقة بأدهانهم . وفيه يرددوا عن محو هذا التراث  
 امام العرب الذين لم يكن لديهم حثيث ما يشبه لما قسمه في هذا  
 الميدان ، ومن هنا ظهرت تلك الحماسة في جميع الشعر الجاهلي . وقد  
 رثر الأصمعي في هذا المجال ونهى عنه بخصاد وقبره . وان لم يكن  
 كله صحيحا . ما عدى الآداب العربي الملاحق ونوحى للعرب حصة  
 بحرام هذا العرب مدني لدهور . وقد أكثر لاحظ من الاستشهاد  
 بهذا السطح الشعري مدني بضعه أي أوائل العصر الإسلامي . وأكثر ما  
 كان يحد عن مصادر الأصمعي . لأنه لم يكن قد تركز في هذا الجمع .  
 وبكفا مراجه « سار » و « الحوان » لكي يسكن من اتحاد  
 فو نه « ساء الشعراء الذين عني بهم الصريون » ولذا قائمة كبرى  
 بالمدواوين التي جمعها الأصمعي وسكن اكساب هذه القوائم  
 « بالأصمعيات » وتديقها بكتاب « محولة الشعراء » . وعلى مراجعته

كتب المحقق تظلم على أسماء بعض شعراء مدني لم ينشر لأصمعي  
وعبره من العلماء ذوو رتبته على رعم من جميع عصره . وسب أن  
هذا الجمع لم يكن يجري في جو هديء بل على ساحه جبرائيل أو  
سجده من فرجح دل أن يكون بعض مفرجين قد انقدوا عدد من  
الآيات أهمها السارون أو رقصوها .

وكان المحقق مشترك في عدد مدون وهو بعض هذه  
أما سب بعض الأسماء في وان قدس في بعض مشاعره فهي غير أي حد  
عصه في مرقها روه وذكوي العلماء . وقد المحقق ١٠٠٠٠  
در ك مسجد من المريدين ومن رور شعراء مدني ولصوص  
الأعراب . والأخبار لا عرته المقصود . وشعراء اليهود . والأشعار  
امصه . وفيه كنو لا بعدية من الروه ثم سرود . كل ووفو  
على قصار لحدب وعضائد . وعمر واشك من كل شيء . وسب  
سهادتهم وما هو سي سي آخر من منهم على سب العباس بن لأصف .  
سب هو لا أن ورد عنهم حذف الآخر سب الأعراب . قصار  
هدهم في شعر بعض بقدر رغبهم في سب الأعراب . ثم رأيتهم  
مد سب وما روي عنهم سب الأعراب لا حدث اس قد  
بدأ في طلب الشعر وفسى معرب . وقد خلس إلى ي عسده  
و لأصمعي ونجني بن نجيم ونبي ميث عمرو بن كركره مع  
من جالب من رواه المحدثين . فابن حد منهم قصدي شعر  
في اسب فاشده . وكان خلف يجمع ذلك كله . وفي رعاية الحويين  
الاكل شعره في غراب . وله راعه وه الأشعار لا كل شعره  
عرب أو معنى صعب يحتاج إلى الأخرج . وفيه راعه رواه الأحياء  
الاكل شعره في الشاهد والمثل . وفيه عسده . وقد سب مشهدي  
لهم . لا يقوون الا على الإلفاظ المتحده . وبعض المسحبه . وعلى  
الإلفاظ العده وعلى كل كلام له ماء وروى . وعلى لمدي النبي اد

صارت في الصدور عمرتها وأصلحها من الفساد القديم ، وفصح لسان  
 ناب البلاغة ودلت الأقلام على مدافن الألفاظ ، وأشار إلى حسن  
 المعاني ، ورأيت أنصر بهذا الجوهر من الكلام في رواية الكتاب أعظم .  
 وعلى السنة حقائق الشعراء أظهر . وقد رأيت ثما عمرو الشيباني  
 يكتسب اشعاراً من أفواه جلسائه يدخلها في باب الحفظ والتذكر .  
 وربما خُتِلَ بي أن اسمه أولئك الشعراء لا يستطيعون أن ينووا  
 شعراً جيداً يمكن إعرافهم من ذلك الاء . ولولا أن يكون عابداً  
 ثم للمساء خاصة بصورت في هذا الكتاب ما سمعت من أبي عبيدة  
 ومن هو أعمد في حديث من أبي عبيدة <sup>١</sup> « قد أدنى لحفظ بهذا  
 الكلام الاء من أفواهها ثم حرماً من المصنوعات التي لا يحور تصورها .  
 ولمنه كان معرضاً لموضع يدى أقره أبو عبيدة وإصحاه .

#### ٤ - الرواة وصحة رواياتهم

راد الاحتياط في النص لسبق عند تربيته الراوي ورواه بعض  
 الذين جهدوا في جمع الشعر القديم . كما أراد في الوقت ذاته لأخباريين  
 يدين يروون هؤلاء العلماء بالعلوم وبحسن مستفي تربيته في الكلام  
 على النوع الثاني .

من هم هؤلاء الرواة الصرون ومن أين جاءوا ؟

لا شك في أن اللغويين وفقهاء اللغة والمحققين كانوا يستعملون  
 عند الحاجة سحرين ، غارسين أو متطوعين ، مع انحادهم الحيطنة  
 تحقيق مصادر أخبارهم ودرج صدقها . كما كان هؤلاء العلماء يقومون  
 بتحريات محلية سوء في «صحراء» وسط القوافل ، ومن ها كانوا  
 يجمعون من نوائب أكثرها صحة . ولكن الأحياء لم يحفظ أسماء

(١) الجاهظ : البيان ٢٢٥/٣ - ٢٢٦ .



ويجدر في حقه روه لاصعي ذكر الاسماء الاتية ابو مهيته  
الاعرابي - واسحق بن سنان الذي يذكره الحافظ احياء وعبرو بن  
عمر لنهني - وكان راحرا - قصدا - تحد عنه لاصعي وحطه  
حجه ٢ . وحهم بن حنف امري وبنو عن ابن المديم ان « رواية  
عنه بالعرب و شعر » ٢ .

وهذا روي عن . نسل بن عمرو لتسمي ١٢ . وريعه نصري  
وهو يدوي بحف . وكان شاعر روه وله من الكتب كتاب ما قيل  
في الحيات من الشعر والرحر . وكتاب حين لايل الى الاوطان ١٤ .  
وجم سون اهلنا للاحتقون عن تطبيق مذهب محدثين على اللغة  
وسحراب لشعره وثان مرقصو على لرواه شروفا من شانه ن بعني  
م جبعوه صمدت كافة من الصفحة . وبحور لنا مع ذلك التسؤل بعد  
م رجعه فانه هؤلاء رواء عبد اذا كان لمعصري الحافظ شعور بضع  
ادوب لمويه وشعره صححه ١٦ تطابق مفصيص مذهب ثاب  
لا ركان محبره .

ولكي نبحث على هم الثاني من السؤال بعد امام فرصيات

١	الحافظ	٢
٢	باهر	٧
٣	بهرسا	٢
٤	بهرسا	٨
٥	بهرسا	٢٩

٦ عن سنان بن عمرو مده الاحد والحمد في س جده السماع من  
بعض السج و لغني وسنسا مده على س . وبقول عبد برواه فراب على  
ملا ونايه سماع عن السج مراه س . وبقول عبد برواه يرى على ملا واث  
سمع . و اعنه الاحد وذلك في روايه نكتب والاسعار المدونه وحاسيها المكنه وسندسها  
١٨ حاده . مراه ٨٧١ . ٢ .



عديده بحور الّاخذ بها وهي

- أ - ان لغة الشعر القديم هي ذات لغة القرآن .  
ب - ان لغة القرآن قد عدلت سفي لغة الشعر القديم .  
ج - ان شعر قديم قد أصبح وكثف حسب لغة القرآن .  
د - لا يصح الشعر ، لا قصائد التي تطابق لغتها لغة القرآن .  
هـ - جميعوا كل مواد التي وجلوها ثم كيفوها حسب لغة القرآن .

ان امرسه الأولى سمعه اسول ، اثنائه عبر صححه ، اما  
الثالث القاف وبها شبه مقبولة ، لا شك في ان عليه شك مويله  
ودنه شعر قد حرب ، كما ان بقرصه الثالث لها ما يسوعها في امثله  
عديده عن وضع شعر ، ذلك اوضح انني بعد أساسا في الحيدل  
ساج حوا ، صححه اسمر الخدي .

ان ، مدرين الحفظ ، تكونوا ليشعروا بالاسباب الدافعه الى  
توضيح ، ولكن يعرف بهم ، تكونوا محدوعين دوما ، ولذا قال  
الأخميني " ان اكثر قصائد مهملين موسوعة " .

بعد حفظ ، عده ، ساله ودس مسيه بن بويره فسمعه وهي  
رأته ، كما ان وضع حيف لآخر شعر معروف ومشهور ، وسكنا  
بعدد من حج دول ان ترد في قضايت مكينة .

وسمحط رنه في شبه روايه لأعرابي ، ان لا اعزابي لبس  
هذوه لا في بحر والنصب ورفع في لأسبه ، ولما عبر ذلك فقد  
بحني ، فيه ونصب " " . ثم يروى ، بحرية خاصة مر بها فقول

من سلاطه عديده ، الشعر القديم ، ١٦ .

(٢١) لعاجد ، عديده ، ٢١ .

« وقد رتب عبد داود بن محمد ياشي كتاب في حيات أكثر من عشرة  
 أحاديث ما يصح منها تعداد جلد ونصف . وقد وثقوا على لسان حلقه  
 الآخر ولا يسمى : رجرا كثيرة ما صحت يرويهم على السنة  
 القديمة <sup>١</sup> » .

وبعض كتب دون المدحون في الفاضل - من ضعف ثمة  
 برواه من جاحظ . وكفي تحب القد شديد العقيم . وكفي  
 مستطع على برعه من هد كله ان سجد من الوثائق في ابن أبي  
 بعض المعطيات شبه صححه وحب عيب - سره حب حقه  
 أيدائه .

ن جاحظ شبه له يشد عن هذا لأغراء يعرف أو هذه المد  
 استفسه في يوفيه كذب . فهو قد اعرف في سن تحم على الصراحة  
 أنه « رتب ثمة كتاب المحكم فتم في الدين والفقه ورسائل  
 ولسه . واجتنب و جراح ولاحكاء وسائر فنون الحكمة ويسه في  
 نفسه <sup>٢</sup> » . « . . . رتب ألف كتاب الذي هو دونه في معناه والقائه  
 ومرحبه سمو عدد وحبته على من قدمه في عصره مثل ابن المقفع  
 والحنين <sup>٣</sup> » . وقد جاء هذا الجاحظ من ألف كتاب الخاس والاصداد  
 وسه بدوره الجاحظ معبد الاستشهاد في مقدمه بشاره الجاحظ  
 السابقة الذكر .

ن هذا الترتيب وهدى التوسيع والافعال الواسع يسوع لتعظم  
 دي اوصه له ثمة بحث . وشاهد مثل هذا توسع عدد درسيه  
 وائل التاريخ العربي في عصره .

الجاحظ الجبر ٦ ٤

٢ الجاحظ رتبه تعداد وحبته ١٨ ٩

كان من السابق لأوانه ان يعملي ككله السراج ومن يحافظ  
لبدلته عن مائة اذ لا يرتفع السراج سوى رويده منه . على ان هذه  
الكلية من السيرة بحيث يمكن الاحتفاظ بها .

ان لاسباب التي دعت العرب الي العداية بالسراج عديدة ، فان  
تمسك هذا العلم يرتفع يقا السراج دسبه لانه كان يستعمل بدونه  
فهم الاشارت بالسراج او رده في العراق و حديث . كما ان دراسه  
شخصه لرسول (ص) وحسنه حديث في عن فرعا هدا من علم السراج  
العربي ، وهكذا نشأ علم السراج الذي يحارب وحاحه معرفة التريب  
الرمي لحوادث عديده بالاسلحة و سقط بصران و درسه جوان  
الفتوحات ، كل هذا قد بدا بدوره ضروريا .

ونصف التي جانب هذه الاسباب الدثية والقرائية اعتبارات  
حرق وهي ان لاسلحة في بعض على حالات بسببه قضاء بامان .  
فقد حفظ كل محتوعة بمدايه بتدليدها اشده او حاوب احدها  
سكي بعض حصومها العرب . ولكن انصار هؤلاء بالاعاجم اشعرهم  
ولو بصورة منهه بانهم قد دخلوا في التاريخ ، فاشعروا حينئذ بطابع  
ارساله لجدة سائل . منقاد ومن لا يمكن رده يرتبط الاسان  
خلافا بدين من لاديان .

ان هذه السيرة التي بعد بغيرها في السراج تكون - وهي الصفة  
هذه على سراج العربي - في سكر مشهورة ساء لا تشار في العهد  
حتى يساوي كنها كدب في حاله اسسه ومن يحافظ .

ان احاحه منحه لمراد على مضاعف الشعوب في العهد من فيه  
العرب قد ساعد على توسع العلوه السراج . كما ندى في كلا المعسكرين  
الي وضع كسه من الاحداث جعل من يصعب الان درسه اوائل

لتاريخ الاسلامي ، وبما ان لكل من هذه المنتصبات نوعا تدرجها  
وجب ان نعلم الترتيب التي وجهت البصرة في هذا الشأن .

وسان تكيف معاوية بن عبد بن شريك « جميع لاجار ائتمده  
وملوك العرب وجمع » هو شانه شريك بنى ، سويد بن  
لعربي . فكدلت الامر في اعراق د من حار ان تكشف من ريد  
في لاجار بواذر فدهه محدد .

ان هذه المعلومات مأخوذة من ريد ، لكنها مؤكدة حركت لاجار  
أخرى وذكروا « ان ريد بن ابي سفيان بن ريد بن وهب في البصرة  
فبعث الى عبال بن حرسه الضي وسويد بن مخوف الدوسي  
والاحيف بن قيس السعدي فلب بوفده . فابن اندرون فبعث  
اليكم انه كان عدى ثلاثة من دهوق كدري بعدثون ب كد لا كاسره  
فه من ملكها وعظم شأنها فبصير في ما نحن فيه فبعث اليكم بصمو  
اي ما كانت العرب فيه من التوس وسده حار بقمع لما نحن فيه وان  
على المساهمة <sup>٢٢</sup> . لا سي ، يحول دون تصديق هذه الاخبار في  
نظير نقطة البداية في الدسات تاريخه وسبب ساهم وصفاتها  
اللاحقه . ثم انهم شرو في ان ريد نفسه كد اول « من لف في  
امثال ، فان لما مصر غلبه وعلى سبه من دلب ودفعه ابي ودهه وان  
سظهروا به على العرب فبهم كفون عكم <sup>٢٣</sup> » . ان هذا حرك  
يحول على اساس من الاحتشاه . ونقول : لاحظ « كد عد لله من  
عمر ومصعب بن الزبير بعد ان عرف حلال ساس . فكد شعريان  
بين الوجوه وابن اعلنه ، فلا حرك « ببا كد د ست وجه <sup>٢٤</sup> » .

١٢٢ الميراث

٢ البعق بناس ٢٩٩

٣ الميراث ١٢٢

٤ لاحظ البيا ٢٥٤

لا يحد كان يفسد مواضع الضعف في حصومهم . ويشيع الجاحظ الى  
أن الجاحظ كان « لا يقصر عن معاشرته شفعه من اقتنعهم . وكان ذا  
لسان وحوار وعارضة . وكان وحيدا فصحا » .

وهكذا فقد كان حكمه المصرد من بني ثمة يشجعون اربعة على  
بروידهم بالمعلومات عن سائل المختلفه التي تشبه في ايمانها استعلامات  
الشرية التي تقع في محاربة الحصوم السياسيين ، ومن هذه الوسائل  
لحقه شأ علم بربح نصري .

ب اربعة هـ علماء بالاسباب ، يعرفون مفاخر قبائل ومنازلها  
فمصحون بدت تباينهم ولكنهم خفرون . على أن لا تعلم الشيء  
بكثير عن شائهم على اربعة من أن الجاحظ يورد ثمة ثمة قد  
يكون بكنهه هائله في اربعة اعاده من بربح ومستفاد Wustnifid  
وسامه .

ب فحضا سريرا تهدد ثمة بحيل على التي أن الجاحظ  
سدد ان جميع عن الاسحاش مذكورين في انثمة معلومات كانت  
مداولة بين القبائل المصرية دور أن يكون مسحر في علم التاريخ ،  
ثم ان شاربه المعينه في مصادر مذونه او اسايده المباشرين مدل  
على أنه كان به تصور حاشه بهذا النوع من العلم . وقد كان بدوره  
مؤرخا الى حد ما .

واذا سلما بهذا فكيف توصل الجاحظ اثناء مقامه بالصره الى  
الحصول على المعلومات التي اودعها كتيبه ؟

يحدث ان الاحبار شفعويه كانت موجوده بصوره دائمه بين القبائل  
وهي برعد الاحاديث سومه التي شارك فيها الجاحظ ، ومن جهة اخرى  
قد هذه الاحبار قد أخذت تثبت مد القرن الثاني للهجرة في البصره  
واكوفه على يد أبي محصف ( ابوحي سنة ١٣٠ هـ ) وفي لمده

• بواسطة المقاري •

من الجاهل الذي لم يكن ليفوته شيء كان يسلم عن محتوى  
 هذه المؤلفات ويطلع على مختلف هذه الطرافة أن هذه محتويات  
 الخارجية قد اكملت تحريره المصرة العشر يومية . . . . .  
 تحت تصرفه وثائق جميعها أثناء من مواسمه هذا . . . . .  
 ابداعي اللذان عثي اولهما بالعصر الجاهلي وثاني لاسماء . . . . .  
 بالعصر الاسلامي . . . . . وقد سدد حافظ حد من دروس الادب ومؤلفات  
 الثاني بالرغم من أن هذه الدروس ومؤلفات به يكن كفيه في نظر  
 الحافظ لدراسة التاريخ العباسي .

[illegible]

اللدان والمناطق كـ حبرسان ، كـ مكه و حبراء .

عناقل کتاب عرب فقول عرب . کتاب خمس من قریش ،  
کتاب اُحبار عند یحییٰ . کتاب مساعی رُحیہ . کتاب مشاہد رُحیہ ،  
کتاب ہادی لارڈ . کتاب مائتہ عصمت . کتاب تسبیح من قتب سو  
سید ، کتاب لاؤس و بحر ریح . کتاب بی ہادی .

شخصيات التاريخيه كتاب احوال اخصاج . كتاب مسلم بن  
فقيه ، كتاب خبر بني بعض . كتاب محمد و ترجمه .

اوقائع التاريخيه القتل كتاب مفتي عثمان . كتاب مسعود بن  
عمر و مقتله .

امعارك . كتاب عراب فسن والس . كتاب ايام بني بشكر .  
كتاب مرج راهط . كتاب حنن و صفين .

المصوحات كتاب فووح ارميه . كتاب فووح لاهوار . كتاب  
سواد و فحه .

عري و لاهراب و حجاب النومه كتاب حوارح سحرين  
والسمة . كتاب اموايي . كتاب فضائل افرس .

لمن كتاب فضاه السيره .

وبالرغم من اننا اختصرنا هذه القائمة عمدا فهي تعطى فكره عن  
تبع الساح تاريخي . نرى عينا معرفه فنيه عديه .

ويلتقي بهذه المناسبة ايمان يعذر بنا عرضهما باختصار لاون  
رأى عود بهر احدى افراد لهذه المسأله بحثا طويلا ، فهو يعترف نادى  
بده مصيد على امديح على حص به ان عسده لمؤرخون بالحقون  
وهو ان د عسده « به فصل كبر على علوم العرب والاعاجم معا »  
ثم برغم انه « كان يعمل بصورة جديه على نشر فكر الشعوب لانه  
كان يسهر القرض بالاشاده سائر المصادر الاعجميه في حضاره العرب  
وحياتهم العاديه » كما يكتشف عنده « اتجاهها الى معاكسه اصدقاء  
العرب في القضايا النسبته » ثم يقول « ومن المفهوم ان عبيده  
يعالج في موضوع اسباب القاتل العربيه بحه المثاب » و يظهر « شيء  
من جزء صحيح العرب اصولهم » ويسبح عولسريه قائلا « وليس

بعد عن اعتمده لا يكون هو عيده قد تحجم عن الوصف لادبي  
 سجدته لا فكر دعه الشعوبه <sup>١</sup> «وقول حب بدوره» «لقد اتهم  
 ابو عبيده ذاته بمعن بالعرب حب بالشعوبه ولكن اد ثمما سط في  
 هذه الانباء من قبل له ثمما ديس على عظم حيدتي كثر منه على  
 تحرب معشود <sup>٢</sup> \*

وعلى اعلى ان ثمار ابي عبيده لم يسط الا معروفه فانه من  
 انحرافه ان يحكم عليه بفسور حارمه . وسائر احفظ رانه فسي  
 اموسوع <sup>٣</sup> . سبب ان من هالك حقا . بل فان رني الحافظ  
 في اساده من سبب فهو سور عنه مره ذاته كسان « يرى رني  
 اخو روح <sup>٤</sup> » ثم سور . . . . . نكر في لارض خارجي ولا حساسي  
 غلبه جميع اعلم منه <sup>٥</sup> . « وهالك مقطع في السان و سبي حدير  
 بالذكر <sup>٦</sup> . فقد ورد فيه انه بي عبيده ولكن دون ان يهاجبه فان  
 « وقد يحب ان يذكر بعض ما انتهى اليه من كلام حداث من ولد  
 عباس واو ان دولته عجمه حراسه . ودوره بي مروان عربه  
 عربه وفي احاد شمه . والعرب اوعى لما سيع واحفظ له تأثر .  
 . . . . . لا شمر بي تقيد عليها مآثرها ، وتخلد لها محاسنها وجرت من  
 ديت في سائرها عبي مثل عاداتها في جاهليتها فكننت بدلت لبني مروان  
 شري كبرا ومحمد كبرا وديرا لا يحصى \*

و هو ان هل حرسان حفظوا على نفسهم وفي نعمهم في اهل الشام  
 وديرا ملوكهم . . . . . كرا . . . . . حربي في ديت من فرئد الكلام

---

١	داره بغداد الاسلاميه	سحق ٥ ٢٤١	شامه باره
٢	داره بغداد الاسلاميه	سحق ٥ ٢٤١	شامه باره
٣	داره بغداد الاسلاميه	سحق ٥ ٢٤١	شامه باره
٤	داره بغداد الاسلاميه	سحق ٥ ٢٤١	شامه باره
٥	داره بغداد الاسلاميه	سحق ٥ ٢٤١	شامه باره
٦	داره بغداد الاسلاميه	سحق ٥ ٢٤١	شامه باره







وهذه النون يصبش إلى حد ما . ولكن ما يعود للحافظ بصورة خاصة  
فإنه يعتقد أن مؤلفات مواطنه المدائني كانت له بشابة مذكرات ودائره  
معارف عليه . ومن هنا يظهر مقدار صعوبة في الحكم على الحافظ  
وتعريف نفسه بدقة . ولا شك في أن الحافظ يسار من المدائني بالمعنى  
كاستناده إلى . وديثنا سمعناه ثرا يعسر تحديدا في الأدب العربي .

#### ٤ - الشعر العربي

ذكرنا في تقصير سائعه عددا هائلا من كتب شعر . وكتبها  
كتب دوان صفه ديبه و عليه . خاصة من النائق الاسنوبي ، وهي  
تسهم مع ديث إلى حد لا بأس به في تكوين طريقه في العصر أحدث  
سكامل وسكف بدرجي حب مفضيول الفكبر والهن ١١ .

على أن ما سبه ثرا وب هو شعر ظل شفها طوال القرن الاول  
للهجرة ، ونجعله تعبيره في الحفظ وموعظ انقص من والاحاديث في  
لسانها بعمه و مرند وامجد ، ونحن وانقول أن هذا من السنين  
كان موجود مد العصر بعمه في قد وصل إلى درجه من الاتقان ١٢ ،  
ولذا وجد انصار بسادحه على الرعه من بدونها اقرب إلى من الخطاه  
منها إلى شعر لادبي .

ثم صهر فحاه في اوائل القرن الثاني كسان عحيان بها عبد حميد  
سكنت و بن المقفع فاستعمل هذه الاداه التي صنفها نوعا ما أيدي

سـ

١١- تاريخ الكوفه والبصره وندسه ومكة وعده براح بعد - الفهرست ٦٢ - ٦  
ونذكر من جدم ٦٢ - ٦ كتاب البصره ١ كان مداولا جز الفهرست انساب للهجرة ،  
وعد مع جدم بعد في السبع في نظام من البصره

راجع وليم مارشيه - مد غير نفس مدته في بحثه الاخره سنة ١٩٢٧

٢ - ركني مبارك الشعر العربي في يد - ابراهيم للهجرة ٢٩

الأحياء الإسلامية فوضع عبد الحميد بذلك أسس الرسائل ووضع ابن  
المنعم أسس الأدب ، ذلك النوع الفني المسوع الأشكال الذي لا فنى  
رواجاً حارقاً للعادة . ويخولنصره أن شعره بأن ابن المنعم أحد مشغى  
الشعر الأدبى ، كما يحق لها أن شعره سائر ثالث هو سهل بن هارون .

ونظهر عندئذ أنه من المعقول - على اعتداله - أن يكون تحديد  
دأب الوسيط لصرى في الاحتفظ - أن يفرد فصلاً موبلاً عن هذين  
نكتتين اللذين أسهم من قرب أو بعد في تكوين محتاط ولكن  
أساساً فاعره بحسب على تأحين هذه الدراسة إلى وقت آخر لأنها  
تصل بحرياب هى من بكثره بحث يصبى عنها مجال هذا المؤلف ،  
أن يجب علينا في الدرجة الأولى أن نتحقق بعبارة دائرة شعر هذين  
الذين لكى نفس درجه سجعها . نعلم بأن محتاط كان شعره بأن  
يسبب اليأس مؤلفاته <sup>١</sup> ، ثم أنه لا ماص من دراسة أسلوب محتاط -  
وأن كان هذا يخرج عن موضوعنا - ومعارفه أسلوب سلافة من  
كتاب ، وأخيراً فإنه من الواجب أن نتحقق محتوي آثار هؤلاء  
المؤلفين المسوعين لى تحيل دقيق من الذين الأولين مسوحيون  
حره كبراً من آثارهم من مصادر حسنة وسن لا تأثرهم من العربية إلا  
اللغة وهي تعارض في معناه ومساها وأعباء معناه في كل فرع . أما  
محتاط فكان على تقيض هؤلاء فقد جهد في جمع عناصر الأدب القديم  
وتعريبها فهنا بذلك مدد للكتاب الذين أسهوتهم ثقافة فارسية  
كثير . فالقصص المعروضة أدل معتدته ، وتلقى عنها صوء قوب  
على نشوء الشعر العربي . ولكن هذا لا يعم إلا بعد مقارنة حصصه لآثار

١ - نلاحظ على من يقرأ في كتابه أن المنعم من شعره أن المنعم من الشعر بالسياسة محتاط

بحسب ما نرى من شعره ، وبعد ذلك وريانه بصفحة من سجعها على  
الأنبياء فراءه من شعره نصوص في جميعها محمد كره على في رسائل الفناء بأحسن ما  
جديد دقيق على هذه الصورة ومما نرى أن يجب أن يدرج في هذه المجموعة

من الممتع وعند حميد والناظر ومن قبله في استطاع أن  
يحقق عملاً تركب بين شعراء العرب ، لا يريه .

## ٥ - شعر

بدية درسه عن شعر عربي ومن الخلفاء الرشدين والامويين  
ترحب عن لائقه الكارنو بسو وهو مجموع محاسن ته سي لها  
في الجامعة المصرية . وقد درس هذا المستشرق بصورة مفصلة تطور  
لأنواع شعرية وفرد قصة الشعراء المدن في العراق والشام ،  
وكا يظن أن بعد فيه بحث جاد عن الشعر في البصرة ولكنه لم  
يذكر في شعر بصرى . وجع من ذكروا من البصريين إنما ذكروا في  
قصود أخرى من الكتاب .

وما يصره بعد لاه وهذه فهو من على عكس على نوع  
شعر بصرى ، عند الذين تصعب نفسهم .

ويكسب لدى بدء في بحثي جاهد في أساس في شعاعه شعرية  
في عصره . أولها أن البصرة كانت مركز جمع ذوي شعر جاهلي  
فصحا كان الرواة بشدون وتسمون لأسباب لى وعهد حافظهم .  
فقد كان للشعر أهمية منذ أوخر القرن الأول للهجرة الرخاء في  
المرتب وفي حداث النعويين وفيه اللغة . في عهد بنه سي يحدث  
تصوره ماضيه شعراء الجاهلية كثيرين مباشرة لاه حق جو مائة  
سواء الأثر والموصولات لتقليد به سي حد أن كثيرين من شعراء كانوا  
ينظمون القصائد في القرن الثاني على مره العرب القدماء مما أوجب  
وجود تاج هائل من لأبيات الموصوعة سي يجب أن تصب بها حساب  
لأجزاء تقيم محفل تصاعيات شعرية . والثاني عدم مكان استشفاف  
تصور موصوف من حال تاج الأصيل لدى وصل لما على فقار  
هذا تاج الى ثاب . وقد ساعد عرب عقب القوصي سي دب بين

شعراء على أثر ظهور الدين الاسلامي الجديد روعهم وأخذوا يتعمقون  
من جديد بالشعر معسجين محلا لتعبيرات التي صرّت على معرى  
حنوانهم ، في حين نشأت في مكة مدرسة شعرية هدية سجد الحب  
والعرب ، وإبهرت في الوقت ذاته في الكوفة - ورثه مفيد الحجة  
الشعرية - جماعات الشعراء الذين يتعمقون بالحب والحمة .

لا ن نضره كتب على جميع الانواع الشعرية غنائها الخاصة  
الشعر سياسي الذي يعكس الصراعات الداخلية .

ولم يثبت العرب دين ملو معلن بالشعر بعد رواي شعر ، بي  
نمه الكبار امثال جرير ودي الرمة أن حل محتهم شعراء  
من أصل أعجمي حققوا سرهم فوسجوا غنائه مسحة من  
الحناء على الحروب وأمرن ولحنون .

ن هذا الخط البني اموحرح حجه الى تدفق في تفصيل ولكه  
سبع كبا امهر ، من قرب الخط الذي رسمه حركة الاسكان في النضرة  
والأثر السياسي الذي أحدثته العناصر الاعجمية .

ن - شعر زمن الحففاء الراشدين

#### ١ الشعر السياسي

اننا نجمع في هذا القطم الايات التي نمر عن عوطف الولاء أو  
الحقد جوا السيلطيد أو مثله . كما يشمل الاشعار التي نطق في  
حوادث تاريخية . وسنبحث على حده عن الشعراء الكبار امثال  
جرير وحرير .

ومن المرجح أن الاعراب قد احتفلوا منذ تأسيس نضرة هدية  
الحداد ، وليس لدينا نص يثبت ذلك اذ يرجع عهد الايات التي على  
حورتنا الى معركة الجبل ، ولا شت في ان الحصوص لم يكونوا بنادون

البيال المادنة في مساحة اوعى فحسب . بن كدو بددون بهم شعرة  
انصاء ولكن ما هو مند . صديق ادبي يكسب منحه هؤلاء الروم  
بنس يروون صادقا احد حصين وسط المعصاة قد جمع نو  
مخفف في كده « وفعه جيل » معن الاسباسي ان به يكن معاصره  
بمعركة جيل فهي ساء عن هدي بصر سنده حاشه وهي

بحر بو مننه اعده على ذلك دني يعرف قدما لوسي  
وفارس العجل على عهد سي ما ناعن فصل علي « العلي  
كسي شعبي اس عسل استي بن اوسي صا ثار بوي<sup>١</sup>

وهذا كان محصوم . راستون لاساس سي . بن الزجر معدين  
القافية ديته<sup>٢</sup> حتى ن سوح + بنوو بحجور عن لاشرك  
بمعركة بكلامه . وكن<sup>٣</sup> — لسي كان برده انصر عاشه هو  
انصرهم ولا روى اب حيس هان هدي حرون من اخرن<sup>٤</sup>

ولم يكن لعلي في عصره الا حصوم . وذا صدف الروم  
كان من صا بن عمرو بن حيد المعروف دني الاسود الدؤلي ( توفي  
سنة ٦٩ هـ ) قصير مختص بسدحه . وقد ترك نو الاسود دنوان شعر  
بعد حمله بواسطة اسسهدان التوافي لاجقين . ويكتب السؤل  
عما اذا به يكن الاشعار عن سب الله سله بالاحار التي جعلت منه  
مخرع الحق العربي .

ويصور بنا الجاحظ هذه الشخصه بصور بهكب فيه فيه  
كترو من الكس فان « وكن نو الاسود الدؤلي واسه طام بن

١ بن محمد بن سرج سنة ١٧٩١ ١٨٠١ ١٨٠٥

٢ انصر بن سرج ٨٤ ٨٥

٣ انصر بن سرج ٨٤ ٨٥

عرو بن حنن بن سنان خطيبا عدا . وكان قد جمع شده بعض  
وصواب رثي وجوده الممدود وهو شعر وأطراف وهو يمد في هذه  
الاصناف . وفي شعبة . وفي بحر الحار وفي مصابيح " وهو ممدود  
نصف من بحر . حرب الاربعه وهو بحضبه وحسنه الارقط وأبو  
الاسود ممدود واحد بن سنان " . ورك ابو الاسود . لاسفه  
الي بحكمه ولاشعاره بن نحي لا حافى شعر الماسيات بنا بها حم  
في الامور من تركوه تعاني قصر . ومدح في على بن أبي طالب  
كقوله ٢

يقول لا تلون بوقسه	سور . مدح لا نسي علما
فقط به وكف بكون تركي	من الاعمال ممدود عيب
حب محمد حب شديد	وعيب وخبره والرضا
نسي عجم نسي وأفرجه	نصف اساس كلهم ايل
فان يث حبهم وشدا افسه	وسب سخطي ان كان عبا
هم هل يصححه عن شك	واهل مودتي ما دم حب

ن هذه الاسماء امره الي بعد مثلها عند سيد الحمري  
سائر شيعه ووحيد في التمره بحضه من قدر الثقة بهذه الايات ،  
على ان مقاومه بن الاسود لامون بن علي بن رويين الاسطير لها .  
حرب عليه عداوت حكمة شاء امثال عد الله بن عامر ثم رساد  
التي عرفه ابو الاسود يافعا .

ان آخر شاهد على فعليه بن الاسود الشعرية تعود الي منه  
٦٥ - ٦٧ هـ ومن ولده فتح الذي طلب ابو الاسود من بن الرسي  
عزله .

١ - ٢٥٨  
٢ - لاسي ٤٦٢  
٣ - لاسي ٨



ولم يمثل شعر شعبي في نصرة قمشلا لائق في القرن الاول  
 هناك لان العلويين لم يكونوا كثيرًا. ثم ان نصرة كاتب عارفه في  
 بحر من شعائر الجوارح. وسعر في فرصة مناسبة لهدد بغدادية في  
 «رب اهله» الحافظ. وسكتي تذكر سم عيون من حيطان<sup>(١)</sup>  
 (الموقفي سنة ٨٢ هـ) الذي في «ه» الحافظ انه «رئيس بغداد من  
 صفه». وساحب عاههم ومترجمهم عند حاههم<sup>(٢)</sup> «و» وشهر  
 سرار في وقت مبكر كحفظ ما جعل الحافظ شي على خطه لاوي  
 عونه «مر» بعض المتاحس فيسبب رجا يكون بعضهم هـ  
 التي احبب عرب وكون في حفصة سيء من شرآك<sup>(٣)</sup> «و» ولا  
 يري كيف وحب في دابة صار عيون حاهما؟ ويختلف روايات  
 بهذا الشدد. ويظهر بها مخبره<sup>(٤)</sup> «عدي» به يشهد في حيلاب  
 الجوارح امطحة «كفي» «دعوه» شبهه حتى عد القسم الاكبر من  
 ساحه شعري موفوي سي «دعوه» مختفريه<sup>(٥)</sup> «فان» مسدح قابل  
 على من يبي طاب

يا صرة من كريم ما ردت به لا سلع من دن عرش رصو  
 في لافكر قبله ثم احسنه «في امر به عبد الله ميرزا  
 وكون هدي بان سدي ملاحته جراح يده» وحسنه على  
 سفل من المتاحس حتى نزل لغسان<sup>(٦)</sup> «

٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠								
١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠

مجله dus a Herda R

ويختلف عنه شعرة عن نعمة شعر معاصرية . وسكت الاحكام  
 سباده جند حلفاء عند الملك بن مروان عندما احس الحاضرون  
 شعر غير في « لانه في وهو صادي قدامهم فكيف يو كذب كما  
 كذبوا » .

ويؤسفنا انه ونفي من بسبه عند شعر الجرحي . ويكفي  
 ان نسوق مثالا وحده يبرهنه على ذلك . ففي وصف الذي يروي صاحب  
 الادعي راسه لانه شعر بن حنن بعد انه يروي بسبه في غمي  
 حطفي . وقد زاد الخروج وله سب فعلنه ويكني ولس .  
 في من بسبه .

تمدد راد حياء في حياء      سبي اهن من الصيف  
 معاذة ن سر من التوس بعدى      وان شرب كدر بعد ساف  
 وان شعر بن اركشي لم يري      فلو العين عن حرم عيف  
 وبنو داكم سب مهنرى      في الرحس للضعف كاف  
 فعنده تحذره وديرو      ابي لله في قسث وفيما ان قتل بجريثك  
 فقد ترى ما تشع عند الله في ريد قنار في قصده به  
 احف سب لله ان متا راسا

بحكم عيب الله ذي الحور والعكر  
 وتحد ن نبي يحي سب راع  
 دوي البهي والالحاد في جحفل مجرأ  
 ٢ - شعر المدح والهجاء

من الصف السبر بن هديس النوعين ائدين يقر بان احيانا من  
 الشعر السبسي . ومن امراء بدين سوسو الصره عنه او

الادبي ٥٤/٦ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ - ١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦ - ١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩ - ١٢٤٠ - ١٢٤١ - ١٢٤٢ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ - ١٢٤٦ - ١٢٤٧ - ١٢٤٨ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ - ١٢٥١ - ١٢٥٢ - ١٢٥٣ - ١٢٥٤ - ١٢٥٥ - ١٢٥٦ - ١٢٥٧ - ١٢٥٨ - ١٢٥٩ - ١٢٦٠ - ١٢٦١ - ١٢٦٢ - ١٢٦٣ - ١٢٦٤ - ١٢٦٥ - ١٢٦٦ - ١٢٦٧ - ١٢٦٨ - ١٢٦٩ - ١٢٧٠ - ١٢٧١ - ١٢٧٢ - ١٢٧٣ - ١٢٧٤ - ١٢٧٥ - ١٢٧٦ - ١٢٧٧ - ١٢٧٨ - ١٢٧٩ - ١٢٨٠ - ١٢٨١ - ١٢٨٢ - ١٢٨٣ - ١٢٨٤ - ١٢٨٥ - ١٢٨٦ - ١٢٨٧ - ١٢٨٨ - ١٢٨٩ - ١٢٩٠ - ١٢٩١ - ١٢٩٢ - ١٢٩٣ - ١٢٩٤ - ١٢٩٥ - ١٢٩٦ - ١٢٩٧ - ١٢٩٨ - ١٢٩٩ - ١٣٠٠ - ١٣٠١ - ١٣٠٢ - ١٣٠٣ - ١٣٠٤ - ١٣٠٥ - ١٣٠٦ - ١٣٠٧ - ١٣٠٨ - ١٣٠٩ - ١٣١٠ - ١٣١١ - ١٣١٢ - ١٣١٣ - ١٣١٤ - ١٣١٥ - ١٣١٦ - ١٣١٧ - ١٣١٨ - ١٣١٩ - ١٣٢٠ - ١٣٢١ - ١٣٢٢ - ١٣٢٣ - ١٣٢٤ - ١٣٢٥ - ١٣٢٦ - ١٣٢٧ - ١٣٢٨ - ١٣٢٩ - ١٣٣٠ - ١٣٣١ - ١٣٣٢ - ١٣٣٣ - ١٣٣٤ - ١٣٣٥ - ١٣٣٦ - ١٣٣٧ - ١٣٣٨ - ١٣٣٩ - ١٣٤٠ - ١٣٤١ - ١٣٤٢ - ١٣٤٣ - ١٣٤٤ - ١٣٤٥ - ١٣٤٦ - ١٣٤٧ - ١٣٤٨ - ١٣٤٩ - ١٣٥٠ - ١٣٥١ - ١٣٥٢ - ١٣٥٣ - ١٣٥٤ - ١٣٥٥ - ١٣٥٦ - ١٣٥٧ - ١٣٥٨ - ١٣٥٩ - ١٣٦٠ - ١٣٦١ - ١٣٦٢ - ١٣٦٣ - ١٣٦٤ - ١٣٦٥ - ١٣٦٦ - ١٣٦٧ - ١٣٦٨ - ١٣٦٩ - ١٣٧٠ - ١٣٧١ - ١٣٧٢ - ١٣٧٣ - ١٣٧٤ - ١٣٧٥ - ١٣٧٦ - ١٣٧٧ - ١٣٧٨ - ١٣٧٩ - ١٣٨٠ - ١٣٨١ - ١٣٨٢ - ١٣٨٣ - ١٣٨٤ - ١٣٨٥ - ١٣٨٦ - ١٣٨٧ - ١٣٨٨ - ١٣٨٩ - ١٣٩٠ - ١٣٩١ - ١٣٩٢ - ١٣٩٣ - ١٣٩٤ - ١٣٩٥ - ١٣٩٦ - ١٣٩٧ - ١٣٩٨ - ١٣٩٩ - ١٤٠٠ - ١٤٠١ - ١٤٠٢ - ١٤٠٣ - ١٤٠٤ - ١٤٠٥ - ١٤٠٦ - ١٤٠٧ - ١٤٠٨ - ١٤٠٩ - ١٤١٠ - ١٤١١ - ١٤١٢ - ١٤١٣ - ١٤١٤ - ١٤١٥ - ١٤١٦ - ١٤١٧ - ١٤١٨ - ١٤١٩ - ١٤٢٠ - ١٤٢١ - ١٤٢٢ - ١٤٢٣ - ١٤٢٤ - ١٤٢٥ -

( عسقه ) بن مرداس . موی سی مرداس خُفت دای قصوه <sup>۱</sup> . کان  
 بعثن علی حوائر ممدوحه . وظهر انه کان یلج فی الخُب فصر دونه  
 کب طرده ابن عباس من القصر فصر امدسه وهدده . وفان

ناب بن عدس فقم نقش حاجی

« راجع معروفي وله بخش مگری »<sup>۲</sup>

مب جعل عند الله بن عامر نقش مداحه .

وخصم المدیح : اهدده شد عسقه بعد عطفوف . وملك صفه میرد  
 شعراء عسقه .

وهذاك شخصه تریقه حدنه حدیرد . انه مسئله هی شخصه  
 ترید بن ربه بن مفرع حشرن ( موی حوی سنه ۶۹ هـ ) خلیف  
 مرشبین . عسقه همد مرده . « تروی صاحب الاعرابی قصه خلاصه .  
 که برده همد رقص عساق بن واد می سخنان عسقه وله یر منه میجب  
 تهنده وهدد سب حیدد اعین علی می داد وهددنه اشدع بعدد الله  
 بن ربه وای عسقه . وهدد مد اوجب بعدده ورسانه می عساق  
 بن سخته . و « سب آن املی سرجه من حیراء بهحل مسیین عسقه  
 حیدده لامون . وهدد استم سدر خسته علی اثر قرار عند الله فحاء  
 من کره من می عسره » فلج فی هده بی . د حی تعنی هل الصره  
 فی شعایه <sup>۳</sup> . « ورنه بعد انصا حصوه بی امه » ولی الحق فدان  
 سداح شعر ابن مفرع لا یخون ایه تیرافه حی لانااب بهدانه سی  
 نظیها فی رثاء عسقه انه <sup>۴</sup> .

(۱) حمه بن ربه - الم - ۲۱۷ ، ۲۱۹ ، الأعراس ۹ ، ۱۴۴ ، ۱۶  
 من حرم لجهه ۲۲  
 ۲ الأعراس ۹ ، ۱۴۴ - سیه امیر وسمه ۲۱۸  
 (۳) الأعراس ۷ ، ۵۵  
 (۴) الأعراس ۱۷ ، ۱۸ ، ۱۹

وذا من مفرع خاصه هي اسماء كلب القوسيه في شعره <sup>(١)</sup> .  
 وقد سئل لا تصغي عن شعر سج وقصه ومن وسعها قص <sup>(٢)</sup> ان  
 مفرع <sup>(٣)</sup> .

### ٣ - شهر خداوه

من طرحي يكون الشاعر مترد من معسكر <sup>(٤)</sup> قد نظم شعره  
 على غرار القصيدة عدهله كذا على ذبا حمر الأعاني وأنت  
 تفرق فيها بكرمه وجوده وسجده <sup>(٥)</sup> . وهو من مثل عصى عليه  
 غردق وحرر دحيته . ويؤكد من فسه به من على ندي حرس  
 مصف من اربيه بهجته يده قصيده شبيهه . في فنها في فنع <sup>(٦)</sup> .  
 فها

هني مسك أدرك الأبرار <sup>(٧)</sup> . قص في رس الأبرار أهتدا  
 ان يحكمه لمكروهن مروع في شعر سده في عصر ما بعد  
 الاسلام . ه حيله معاده . رئيسها في هجاء جاهلي ومن دحانيه  
 هذ الهجاء مدح شيله شيدسه . حامى من غر . وسيل هذ لاجده  
 بهندل من انفرح اعلى <sup>(٨)</sup> . من روي صاحب الأعاني حيدره مع  
 جحاح وهرقه ابي . ذ روه وسلسه روه إياه وخصه به . وكان  
 لهندل شاعر هجاء على عرته عدهله <sup>(٩)</sup> . وكان يمدحني امهليج

١ . و نسج ٣٢

٢ . الأبرار ٧ ٥٢

٣ . الأعاني وحر دحيته من ٧٤

٤ . حيله ليد و سجد ٤٥ ٤٠ ٣٥ ٣٠ ٢٥ ٢٠ ١٥ ١٠ ٥ ٠

٥ . قصيده شبيهه

٦ . الأبرار ١ / ٢

٧ . رجه من فسه شعره سحر ٢٤٤ ٢٤٠ ٢٣٦ ٢٣٢ ٢٢٨ ٢٢٤ ٢٢٠ ٢١٦ ٢١٢ ٢٠٨ ٢٠٤ ٢٠٠ ١٩٦ ١٩٢ ١٨٨ ١٨٤ ١٨٠ ١٧٦ ١٧٢ ١٦٨ ١٦٤ ١٦٠ ١٥٦ ١٥٢ ١٤٨ ١٤٤ ١٤٠ ١٣٦ ١٣٢ ١٢٨ ١٢٤ ١٢٠ ١١٦ ١١٢ ١٠٨ ١٠٤ ١٠٠ ٩٦ ٩٢ ٨٨ ٨٤ ٨٠ ٧٦ ٧٢ ٦٨ ٦٤ ٦٠ ٥٦ ٥٢ ٤٨ ٤٤ ٤٠ ٣٦ ٣٢ ٢٨ ٢٤ ٢٠ ١٦ ١٢ ٨ ٤ ٠

٨ . الأعاني ٢٤٢

٩ . و نسج ١٥ ١ ٠ ٢٩٩ ٢٩٥ ٢٩١ ٢٨٧ ٢٨٣ ٢٧٩ ٢٧٥ ٢٧١ ٢٦٧ ٢٦٣ ٢٥٩ ٢٥٥ ٢٥١ ٢٤٧ ٢٤٣ ٢٣٩ ٢٣٥ ٢٣١ ٢٢٧ ٢٢٣ ٢١٩ ٢١٥ ٢١١ ٢٠٧ ٢٠٣ ١٩٩ ١٩٥ ١٩١ ١٨٧ ١٨٣ ١٧٩ ١٧٥ ١٧١ ١٦٧ ١٦٣ ١٥٩ ١٥٥ ١٥١ ١٤٧ ١٤٣ ١٣٩ ١٣٥ ١٣١ ١٢٧ ١٢٣ ١١٩ ١١٥ ١١١ ١٠٧ ١٠٣ ٩٩ ٩٥ ٩١ ٨٧ ٨٣ ٧٩ ٧٥ ٧١ ٦٧ ٦٣ ٦٩ ٦٥ ٦١ ٥٧ ٥٣ ٤٩ ٤٥ ٤١ ٣٧ ٣٣ ٢٩ ٢٥ ٢١ ١٧ ١٣ ٩ ٥ ١ ٠

على الطريقة ابدوية فمدح الحجاج بسفد نفسه من لمون<sup>١١</sup> . ومدح  
سكر بن وائل فقصاها به ذكر دفعها عنه<sup>٢</sup> . ومدح ماثق بن مسيع الذي  
جاءه به وبقى في كنفه الى ان مات<sup>٣</sup> .

ونعبر هلال بن داسغر حذر من يثل اشعر سدوى في صوحى  
اعصره . وهو مدى توسيع صاحب الاعاني في ذكر معامراته<sup>٤</sup> .  
وسنسخ من ددره يظهر كيف اعتمد على ماخرين . وعندهما برواية  
حادثهما عند وصوله الى اتريد<sup>٥</sup> . ما يدل على انه كان يكثر اسرود  
على هذه السوى المشهورة . وما سلكى نفس بر من مدى عايش فيه  
قصيده منقعه<sup>٦</sup> .

١١ . يع سمي لقد هجرتى فتر . وقد مؤد على سانه وحب  
عناء لمرأته موحى ثم محرق<sup>٧</sup> . وهي سى حسب له  
اشهره ونجته .

ويجد على نفس من دمر ل<sup>٨</sup> حذر نه بوند بن حصفه  
سسى<sup>٩</sup> حذر من سئل سائر اعدوى امحضر . وقد دفعه هسه  
في شانه الى وقف موهبه الثمره على خدمه يريد بن عبد شهاب .  
ولكنه لم يشبه لسوع في بحثه وارسال اى سخسان حيث حسب

١١ الاكاسى ٢٢ . بن سبه لمر ١٠٢٥ . سائر واليه ٢

٢ الاكاسى ٢٢ .

٣ الاكاسى ٧٢

٤ الاكاسى ٢٢٢

٥ الاكاسى ١٨٢

٦ الاكاسى ٨٩٢

٧ راجع الاكاسى ٢٢٢ ٢٥٠

٨ اعيان واسين ١٤٨٢ - الاكاسى ١٦ ١٥٩ ٥٦

جاءه على أثر مدحه لأمة بني له يسبح مع ذلك من هجته " . ومن  
 مرجح أن يكون هو جريه قدس في حدى المارك مع ابن الأشعب .  
 ومن أمكن إصابته هذه التهمة والاستبعاد بآثار كثيرة في هذا العهد  
 وقد مما لا طائل بحه لأب و وضع على حده بعض النوائد ذات  
 الطابع السياسي يسود من لأحداث انسانية في حرب في مصره  
 فلن يكون لأعلي السج بن حو ثاب مدحه حاصه نصره ،  
 كما ان لا يشعر من حاله في ثاب حصرى ، واد و حوون في  
 لأواع و صفة من حجه ، والأواع بحره ، و حيراث ، و حوون  
 الأوى شعر بطر صفاته لسره تصويره و صج في العصر المملوك .

#### ٤ - الشعر الوصفى

كان المستشرق لكه - بلسو ٢ على حو حو أفرد مقصدا خاصا  
 لشعر الذى يعنى به شعراء المحصورون في حو الى الصحراء .  
 ن هذه لأسب لمعدده شعراء مألوف الكس ، و حجه ، و كها على  
 حاس عمن ما يحسن تأريخه مستحيا . و لا شك في أنها تصمد على  
 القرب لأول للهجرة حو بحر على الأقل عن عاصمه صادقه ، على الرغم  
 من صعوده فوق الركن حائل أن مصر عن حو الى الصحراء قد  
 أصبح من الموضوعات الشائعة . و الموضوعات منفصلة عند شعراء  
 العصر الذين يسبقون بي لأحاب ، وى سبب أن مدينه مصره .

#### وهذا بعض الأمثلة

نسبى أغربى بالمصره لى عاديه فم

فوق المصر فب ساء بي شمعى

لا سئل سى أرض لهما حو

الغنى ١٩ / ١٥٥

٢ تاريخ الأد العربى ٧٢

ألا سبيل مني دُرس بها غزوان

خوع "نصداع من برأس شرفوع"

وهذه باب حرق شاعر يدعى ابن شدقم

إذا ما سفي الله السالاد فلا سفي

سلاذها من سنجح برقا ولا رعد

سلاذها من الترح فهب حشنة

برداد سباحين نظر له تندي

حطلى شرف فوق عرفة دورهم

في قصر ثوس في نظرب هل يرى بعدا

وهكذا قال بدء الشاعر يدعى به صاحب المدن ومرتعاتها .

وذكر في الشعراء - وكلهم من لا غروب - مع تعريضه عن مبل يعود

إلى عدد قدسه يهردون به و من وصف النعمه أو النعمان عن

الأشعر من به كمون دلم السبي

ما من دليصره ، حصن ولا شعبة" ريهو رسي

ون علة وصف شعراء حبس مدسة صفة و ساء وحداثها

لا في عصر انفس نظمه شعراء حصرون . اما يدو منهم فقد طلو غير

ر من عن مدسة و شعبة .

ه - شعر اعرابي والحمريه

م تصح شعر اعرابي في عصر الذي نحن حسده نوع مستفلا

في البصره . واد انب نظره على السب في قصائد مدونه ليدى

١ من قصيده رقم ٢٢٢

٢ من قصيدة رقم ٢١ / ٢

٣ من قصيدة رقم ٢٢٢

وسمى شكل موحد بعض الموصوفات السابقة<sup>(١)</sup> شعره يظهر تحذات  
جديدة ردهت قبل بعد شعره امتلأ من مفرح - وبني الاسود  
الدوي<sup>(٢)</sup> محمد سري<sup>(٣)</sup> .

ويحد على شمس ديت<sup>(٤)</sup> شعر العجرات مثل شكل اكثر<sup>(٥)</sup>  
عند شمس معاصر يريد<sup>(٦)</sup> وسعد انه هو حارته من يد العدي<sup>(٧)</sup> وقد  
فرد صاحب الاعاني فصلا<sup>(٨)</sup> مونا<sup>(٩)</sup> احصياته مورد<sup>(١٠)</sup> مدح كثيرة منه .  
ر هذا النوع الذي لا يوجد على<sup>(١١)</sup> من حصرة كان معروف في اوقاف  
دنه عند شعراء كوفه<sup>(١٢)</sup> وبني تاليد<sup>(١٣)</sup> حدة<sup>(١٤)</sup> . ولعل حارته اسحب  
مدحه في كوفه<sup>(١٥)</sup> وعلى كل حال فان توحيد العجرات في بطرد<sup>(١٦)</sup> قائم على  
حره شخصه ولا يؤلف موضوعا تقليدا .

ورجاء الاخف الذي لانه على حبه الشيع للحره  
سنة<sup>(١٧)</sup> او بحر امور برده  
مكرهه<sup>(١٨)</sup> الاربعى<sup>(١٩)</sup> انكون  
فان كتب غابا<sup>(٢٠)</sup> مثل ما يريد  
ودع عنك شريبي<sup>(٢١)</sup> لت فيه باوحد  
شرب<sup>(٢٢)</sup> صبه<sup>(٢٣)</sup> كالمك ربحه  
وشربه في كل ناد ومشهد  
فمست<sup>(٢٤)</sup> فصيح<sup>(٢٥)</sup> ياب<sup>(٢٦)</sup> فس<sup>(٢٧)</sup> وحشي  
وربى<sup>(٢٨)</sup> فاب<sup>(٢٩)</sup> ربى<sup>(٣٠)</sup> برى<sup>(٣١)</sup> مشهد  
وفائله<sup>(٣٢)</sup> ب<sup>(٣٣)</sup> حار<sup>(٣٤)</sup> هي<sup>(٣٥)</sup> اب<sup>(٣٦)</sup> مست  
عنت<sup>(٣٧)</sup> من التدير<sup>(٣٨)</sup> فاب<sup>(٣٩)</sup> بها<sup>(٤٠)</sup> افندي  
ولا<sup>(٤١)</sup> تفرسى<sup>(٤٢)</sup> بالكداد<sup>(٤٣)</sup> فاسي  
ربى<sup>(٤٤)</sup> كثر<sup>(٤٥)</sup> نادر<sup>(٤٦)</sup> عمر<sup>(٤٧)</sup> محند<sup>(٤٨)</sup>

١ تاليد لسري

٢ الاعاني ٦



ولا عسى لا اصباحي فهو  
 منى سرحت لواء في بكس ثريد  
 معشيه صباء كالسك ربح  
 دهي فاحب ذهب على الصندي  
 لا است لرشه امين طرصة  
 حاف ابدى قد فست ان است مرشدي  
 سائره ما حرج لله راكم  
 محمره وحدي ومع كل مسير  
 وتعدد سداسي وسم شهوي  
 وندى عوا كلب ملك يدي  
 كد اعش لا عس ان فسن وصحة  
 من اشرف لواء لفرح امزرد  
 وفي قضيه اخرى يعود الى حبه السابق لبحره  
 فلب عن الصباء ما عشت متقصر  
 وان لامي فيها اللنام الاشائب  
 فني امرو عودت نفسي عادة  
 وكل امرى لا شك ما اعتاد طالب<sup>(١٢)</sup>

والرمع من عفره هذه لاسات هي لا تحتوي على شيء من  
 الاصله . ومن اسهل اكتشاف شيلاتها في تاج شعراء لعاهله امثال  
 عدى بن زيد ، والاعبي ، و عثره ، وهي تدل في الوقت ذاته على  
 من الحمرات احد في اسير في البصره ، وان التقليد لم يقطع ،  
 وان احريق سب مقبوحه امه اشعره ايضاً في الكبار في القرن الثاني

الاعبي ٢١ ٢٢

٢ الاعبي ٢١ ٢٢

المحرمة الذين عليهم ابو نوس حين تشيل . ان هذه الابواب تدل ايضا  
على ان الاسلام لا يسقط حثاث عادة شرب خمر وان بعض معصون  
مصره احتفظوا بعادة شرب خمره المحرمة . وهم يكن سوريين  
على صورهم . وكما لا يجدون حرجا في معاشره شاعر<sup>١</sup> .

على ما بعد حادثة مدح برد<sup>٢</sup> . فقد قال فيه عددا من القصائد  
معتزلة في نكس خربة . منها قصيدة مدح بها ربادة لتوزيعه المطايا  
في الصرة<sup>٣</sup> . ومن قصيدته الرثائية في رباب معروفه<sup>٤</sup> .

ولم يكن نوع حارثة معصون سا في توميد بصادفه بين مرحبين  
في حارثة من ذ في سم . وقد نسم في قمار الحوارج بالرعيم من  
الاروه له حسو بضحيه "نره حقيقي في نلث لمبارك"<sup>٥</sup> .  
وسكب ولعساد على بعض قصائده في دراسة تاريخ مصر . وبعد  
في حدى ايامها حدى الحفاد الى كات يعرف شمل امثالى المصرية<sup>٦</sup> .  
ومن نلاحظ ان حارثه مسند سم حارثه ك بود بو "ورد لب  
اسمى من فلان فيه وه"<sup>٧</sup>

د ما كتب سم سم على حداث بو بكتون ميشلي  
عبدو عسوه هم سدا عداوى كذلت شيكلهم اسدا وشيكل  
وكان من رباب على عادة الحكاه عري بين الشعراء<sup>(٨)</sup> . وكان

---

٢٨٢	الاسم
١٢	لا الامور ١٢
(٣)	عصر رباب ٧٨٢ لاسم الامور ١٥٢
١	الاسم ٢٨٠
٥	الاسم ٢٢ ٢٢
٢٦١/٣	بحر
٥٣/٢	الاسم ٥٣/٢
٨	بيلاري الاسم ٨١/ب



أخذه النخعة عن مراحمة ديون الفردوسي « والمفادى » ملأى بالعبادات  
عن تاريخ المدينة ، وسكنفي دن « البحث عن الأسباب المدعية إلى  
حب هؤلاء الشعراء إلى استمره وسنجه شهاب : لأثر أعمى يدي  
بركوه فيها .

وقد جرى احتكاك مد عهد ردد على عادة تقليد بلاد في  
دشوق ، فأحاطوا بفسهم « شعر » ، فشجوههم ووقعوا سبهم . وقد  
فرب فم بعد شهر من مرون شاعر الكوفي الحكيم بن عبد الله الأسدي  
وجعله من حاشية فندحه هذا ورد بعد موته .

ولم نجم الشعر من احتجاج بن يوسف ومن جاء بعده . ولاحظ  
نونه « شعر » الذي أفرد فصلا حبب لعلاقة شعراء « احتجاج » من  
مسكر « نسم الشعراء الذين وفدوا إلى العراق من احتجاج إلى  
فسين فنه يدين فربهم وشركهم في حسنة الأدب ، وكانهم  
عنى مدائحهم سحاء . وفيه يدين أصفهاتهم وأسر في ملاحقتهم  
بمحنتهم إياه » .

وكان احتجاج مبالا في حرير . وكان يدفعه إلى مبارلة الفردوسي<sup>٢</sup>  
حسب خطة مرسومة لا تخفى من غايه .

وقد احتد هلال بن أبي بردة في وافر لحكم لاموى شعراء نصا  
فاسدعى حيره بن يصف<sup>٣</sup> وسبع من برواه أمثال حلف الأحمر

٢ - ج ١ - احتجاج ٢٨٧ - ٢ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ - ١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦ - ١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩ - ١٢٤٠ - ١٢٤١ - ١٢٤٢ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ - ١٢٤٦ - ١٢٤٧ - ١٢٤٨ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ - ١٢٥١ - ١٢٥٢ - ١٢٥٣ - ١٢٥٤ - ١٢٥٥ - ١٢٥٦ - ١٢٥٧ - ١٢٥٨ - ١٢٥٩ - ١٢٦٠ - ١٢٦١ - ١٢٦٢ - ١٢٦٣ - ١٢٦٤ - ١٢٦٥ - ١٢٦٦ - ١٢٦٧ - ١٢٦٨ - ١٢٦٩ - ١٢٧٠ - ١٢٧١ - ١٢٧٢ - ١٢٧٣ - ١٢٧٤ - ١٢٧٥ - ١٢٧٦ - ١٢٧٧ - ١٢٧٨ - ١٢٧٩ - ١٢٨٠ - ١٢٨١ - ١٢٨٢ - ١٢٨٣ - ١٢٨٤ - ١٢٨٥ - ١٢٨٦ - ١٢٨٧ - ١٢٨٨ - ١٢٨٩ - ١٢٩٠ - ١٢٩١ - ١٢٩٢ - ١٢٩٣ - ١٢٩٤ - ١٢٩٥ - ١٢٩٦ - ١٢٩٧ - ١٢٩٨ - ١٢٩٩ - ١٣٠٠ - ١٣٠١ - ١٣٠٢ - ١٣٠٣ - ١٣٠٤ - ١٣٠٥ - ١٣٠٦ - ١٣٠٧ - ١٣٠٨ - ١٣٠٩ - ١٣١٠ - ١٣١١ - ١٣١٢ - ١٣١٣ - ١٣١٤ - ١٣١٥ - ١٣١٦ - ١٣١٧ - ١٣١٨ - ١٣١٩ - ١٣٢٠ - ١٣٢١ - ١٣٢٢ - ١٣٢٣ - ١٣٢٤ - ١٣٢٥ - ١٣٢٦ - ١٣٢٧ - ١٣٢٨ - ١٣٢٩ - ١٣٣٠ - ١٣٣١ - ١٣٣٢ - ١٣٣٣ - ١٣٣٤ - ١٣٣٥ - ١٣٣٦ - ١٣٣٧ - ١٣٣٨ - ١٣٣٩ - ١٣٤٠ - ١٣٤١ - ١٣٤٢ - ١٣٤٣ - ١٣٤٤ - ١٣٤٥ - ١٣٤٦ - ١٣٤٧ - ١٣٤٨ - ١٣٤٩ - ١٣٥٠ - ١٣٥١ - ١٣٥٢ - ١٣٥٣ - ١٣٥٤ - ١٣٥٥ - ١٣٥٦ - ١٣٥٧ - ١٣٥٨ - ١٣٥٩ - ١٣٦٠ - ١٣٦١ - ١٣٦٢ - ١٣٦٣ - ١٣٦٤ - ١٣٦٥ - ١٣٦٦ - ١٣٦٧ - ١٣٦٨ - ١٣٦٩ - ١٣٧٠ - ١٣٧١ - ١٣٧٢ - ١٣٧٣ - ١٣٧٤ - ١٣٧٥ - ١٣٧٦ - ١٣٧٧ - ١٣٧٨ - ١٣٧٩ - ١٣٨٠ - ١٣٨١ - ١٣٨٢ - ١٣٨٣ - ١٣٨٤ - ١٣٨٥ - ١٣٨٦ - ١٣٨٧ - ١٣٨٨ - ١٣٨٩ - ١٣٩٠ - ١٣٩١ - ١٣٩٢ - ١٣٩٣ - ١٣٩٤ - ١٣٩٥ - ١٣٩٦ - ١٣٩٧ - ١٣٩٨ - ١٣٩٩ - ١٤٠٠ - ١٤٠١ - ١٤٠٢ - ١٤٠٣ - ١٤٠٤ - ١٤٠٥ - ١٤٠٦ - ١٤٠٧ - ١٤٠٨ - ١٤٠٩ - ١٤١٠ - ١٤١١ - ١٤١٢ - ١٤١٣ - ١٤١٤ - ١٤١٥ - ١٤١٦ - ١٤١٧ - ١٤١٨ - ١٤١٩ - ١٤٢٠ - ١٤٢١ - ١٤٢٢ - ١٤٢٣ - ١٤٢٤ - ١٤٢٥ - ١٤٢٦ - ١٤٢٧ - ١٤٢٨ - ١٤٢٩ - ١٤٣٠ - ١٤٣١ - ١٤٣٢ - ١٤٣٣ - ١٤٣٤ - ١٤٣٥ - ١٤٣٦ - ١٤٣٧ - ١٤٣٨ - ١٤٣٩ - ١٤٤٠ - ١٤٤١ - ١٤٤٢ - ١٤٤٣ - ١٤٤٤ - ١٤٤٥ - ١٤٤٦ - ١٤٤٧ - ١٤٤٨ - ١٤٤٩ - ١٤٥٠ - ١٤٥١ - ١٤٥٢ - ١٤٥٣ - ١٤٥٤ - ١٤٥٥ - ١٤٥٦ - ١٤٥٧ - ١٤٥٨ - ١٤٥٩ - ١٤٦٠ - ١٤٦١ - ١٤٦٢ - ١٤٦٣ - ١٤٦٤ - ١٤٦٥ - ١٤٦٦ - ١٤٦٧ - ١٤٦٨ - ١٤٦٩ - ١٤٧٠ - ١٤٧١ - ١٤٧٢ - ١٤٧٣ - ١٤٧٤ - ١٤٧٥ - ١٤٧٦ - ١٤٧٧ - ١٤٧٨ - ١٤٧٩ - ١٤٨٠ - ١٤٨١ - ١٤٨٢ - ١٤٨٣ - ١٤٨٤ - ١٤٨٥ - ١٤٨٦ - ١٤٨٧ - ١٤٨٨ - ١٤٨٩ - ١٤٩٠ - ١٤٩١ - ١٤٩٢ - ١٤٩٣ - ١٤٩٤ - ١٤٩٥ - ١٤٩٦ - ١٤٩٧ - ١٤٩٨ - ١٤٩٩ - ١٥٠٠ - ١٥٠١ - ١٥٠٢ - ١٥٠٣ - ١٥٠٤ - ١٥٠٥ - ١٥٠٦ - ١٥٠٧ - ١٥٠٨ - ١٥٠٩ - ١٥١٠ - ١٥١١ - ١٥١٢ - ١٥١٣ - ١٥١٤ - ١٥١٥ - ١٥١٦ - ١٥١٧ - ١٥١٨ - ١٥١٩ - ١٥٢٠ - ١٥٢١ - ١٥٢٢ - ١٥٢٣ - ١٥٢٤ - ١٥٢٥ - ١٥٢٦ - ١٥٢٧ - ١٥٢٨ - ١٥٢٩ - ١٥٣٠ - ١٥٣١ - ١٥٣٢ - ١٥٣٣ - ١٥٣٤ - ١٥٣٥ - ١٥٣٦ - ١٥٣٧ - ١٥٣٨ - ١٥٣٩ - ١٥٤٠ - ١٥٤١ - ١٥٤٢ - ١٥٤٣ - ١٥٤٤ - ١٥٤٥ - ١٥٤٦ - ١٥٤٧ - ١٥٤٨ - ١٥٤٩ - ١٥٥٠ - ١٥٥١ - ١٥٥٢ - ١٥٥٣ - ١٥٥٤ - ١٥٥٥ - ١٥٥٦ - ١٥٥٧ - ١٥٥٨ - ١٥٥٩ - ١٥٦٠ - ١٥٦١ - ١٥٦٢ - ١٥٦٣ - ١٥٦٤ - ١٥٦٥ - ١٥٦٦ - ١٥٦٧ - ١٥٦٨ - ١٥٦٩ - ١٥٧٠ - ١٥٧١ - ١٥٧٢ - ١٥٧٣ - ١٥٧٤ - ١٥٧٥ - ١٥٧٦ - ١٥٧٧ - ١٥٧٨ - ١٥٧٩ - ١٥٨٠ - ١٥٨١ - ١٥٨٢ - ١٥٨٣ - ١٥٨٤ - ١٥٨٥ - ١٥٨٦ - ١٥٨٧ - ١٥٨٨ - ١٥٨٩ - ١٥٩٠ - ١٥٩١ - ١٥٩٢ - ١٥٩٣ - ١٥٩٤ - ١٥٩٥ - ١٥٩٦ - ١٥٩٧ - ١٥٩٨ - ١٥٩٩ - ١٦٠٠ - ١٦٠١ - ١٦٠٢ - ١٦٠٣ - ١٦٠٤ - ١٦٠٥ - ١٦٠٦ - ١٦٠٧ - ١

وكتشف لأمه • وقبل مدائح الرعي<sup>١١</sup> واحصل د ابرئمة سدي  
أخطأ هوله<sup>١٢</sup>

وأت الناس سجعون عيشاً فقلت لفيديح اسجعي سلالا  
وأي حاد دار عيش بعد سره<sup>١٣</sup> فسحب قلبه الشعر • لمسايرين  
لا وهي أسره لميس سى احب مكداني شعاً مرردى وقد وجد  
ال مهب حبر مدفع عنهم في شعر • لا • د • وندادو من احاسين  
الشاعر حسره بن سفي •

وتتاد التي هذه لأساب حيف ثرائم بد • مساحلات سبي كات  
بحرن فة • • كان مرردى وجرير سبال أي سبي مثله • سبوره حة  
سبل •

وأي مررد شمس المعركة بن شاعر بن وكاتب من بعض ان  
مكتب مدحن القطعة الحكمة<sup>١٤</sup> • ولصور • وجودت كان لكل  
شاعر مكان وحلته من اسمعني يخلص سبه • وكان رعي لاسل  
• المرردى وحلتهما حنفة • على مررد • سبوره يحسور فيها كساك  
حزير مش ديك<sup>١٥</sup> • وهذا سد • لمساحله يحسور • يحسور • وكان من  
نصبي • يراد اسره شعراء احاب جاؤوا بفسوا مقاديرهم الشعرية  
مع وملانهم اشهوين وسوحو • سوغهم • ومن الامثلة البارزة على  
ذلك محي • دي الرمة من البادية وبرولة سبوره والكوفة • وكان  
لاسمعي معب تشبيهه<sup>١٦</sup> • وكان أبو عمرو بن لعلاء يقول :

الاصبي ٧٢٢

١ الاصبي ١٦ / ١٢ • وسيدج • انه بي لرب

٢ بلادي لاس • ٢٧٨ الاصبي ٦١٩ • ٢٣ • ٢٤

٣ بنون صاحب الادب • انه كان لمرردى وجرير رايته وجد • صدق بن عله

الاصبي ٩/٧

د الاصبي ٥ • ١٤

« حيم أشعر بدي الرمة <sup>١</sup> » مع هيم أن رجلا حيا سحر مسه  
في المرند وهريء تشبهاته : كان موقف أبي حذ حمل ذا الرمة لا يحرؤ  
على لمرص لفته <sup>٢</sup> .

ويورد صاحب الأغاني طائفة من النوادر يعجب بمقتد بان المرند  
كان عاره عن امداد نسوي عكاه حسب تحرق المسامحة الشعرية  
التي تحلب الشعراء الذين يحاوون اهدا عرصة اد ما سحب .

و قد حصى حرير كافة لأغصان صوره عن هذه السوق <sup>٣</sup> .  
ولاشك في انه يستطيع اكتاف سب آخر بروج الشعر في بصره  
في اواخر عصر الاموي لا وهو دعوى اساع تحقف في دمشق  
صوان بعض كبار الشعراء : اسحق عؤلاء : سلسله حاكمه ،  
والكسب لم تحل بعد هذه انفسه حتى بعد خلا بها هـ ، ومهنا  
سكن من شيء : وان المرند في حرير له يصيح مثلاً بحدية الشعراء  
من ايدوحه النامة فحسب بل عدا : سبه لبي نعيم برثا شعري  
حتطوذه بمباهية ما كمنه في نظر لمعويش صه وثقة دان فسه  
كبرى <sup>٤</sup> .

## ٧ - شعر الرحر

ويضاف الى هذه مواد باب الرحر ذب فوائد البديهيته : قال  
بلسو <sup>٥</sup> سير بعد ابن قيسه شعراء الرحر من غيرهم من الشعراء

{١} الاغاني ١٥ ، ١٢ ، بيان والسنن ١٧٢٢

٢ الاغاني ٦ ، ١٢ ، ٢٢٤

٣ الاغاني ١٢٧ ، ٥٠

٤ على الرقم من الاخطاء التي ثبت للمعزوق : اسوي يامن بر حسب كـ .

مرند قيا - الاغاني ١٦٠

٥ تاريخ الادب العربي ١٤ - ١

مسنداً على ساد وجهه <sup>١</sup> . ويؤكد الحفظ هذا الرأي لأنه  
يسير ارجح من التصيد بوجه <sup>٢</sup> « وفي شعراء من لا يستطيع محوره  
لرجح الى مقصده . ومنهم من يضعه كحزير . وعروة بن لحيان وأبي  
محمّد . وحسن الأرقط . والعماسي <sup>٣</sup> ومن يصحح بين لرجح  
وغيره بن بريد <sup>٤</sup> » .

وفي مؤرخي العرب من نسب اجترار لارجح بل اعلم بن حشم  
محمّد الكوفي . وإذا كان من شعراء المعرفين كحزير ودي الرمة  
من لا يسكت عن استعمال هذا الورد . فإن من شعراء من هم  
مدسوسون بغيره بآثار غير أبي نضرة . يقول الاصمعي في هذا السب  
« ارجح بن الاعلم بن عجاج بن أبو سحبه ثم رؤيه <sup>٥</sup> » .

وكان أبو الحزم اعلم ( <sup>٦</sup> ) انفصل بن قدامة <sup>٧</sup> شاعرا كوفيا  
والكه تشبه شعره في استمره في سوق المرد من حينها أبي عمرو علي  
أن يعجب به <sup>٨</sup> وروى بواذر يظهر <sup>٩</sup> سحبه في موقف المدفع عس  
عنه بأمه سحر عسي سحبه كعجاج وولده رؤيه . وروى أن عجاج  
خرج يوما وهو اك حيا معده قد كثر عليه من جهاء . فأخذ سر وول  
فجعل يحدس راحته فيها وشرر . فآخرى وركب الخيل وفس يهدد  
لعجاج <sup>١٠</sup>

بن وكل شاعر من شعراء شديدة الشئ وشبطيني ذكر

١ ذات مصدر ١٤

٢ ساد وجهه ١٨

٣ اصمعي ساد ٢٧٠

٤ الاعاسي ٧٨

(٥) يسير تاريخ الأندلس ٧٨

(٦) الاعاسي ٧٧

(٧) الحافظ الجوالي ٧/٦ الاعاسي ٧٠٩ . ر سحبه سحر والعمر ٢٨٢

وكان العجّاج من أكبر مشقّي شعر الرجز في عصره . ويحتوي ديوانه جميع الأناجع ، فعبده لشعر ، الجاهلية كالسبب ، واحطّار المقصور . وصورة الخونة . ووصف الساقة . . . مع وكل هذا يؤدّي إلى مدح وهجاء . . . وكان العجّاج ، من أشهر من الرجز يشبهه وبه رؤيته ( موثق حوالي ١٢٥ هـ ) الذي وقف معظم شعره على مدح بني أمية . ومن حداث العباسيين . وعبّده عنه بن « ذهب شعره » . . . ومن فن الرجز في عصره ذو نخبة حماني ٢١

[illegible]



رعبها بصورة حبه شعر ، أنواري قد اعدت شعر ، عن دون بدوي  
وعربي لا يماثل ومقصود من أنواع شعره شائعة . فإن  
الرواة الجامعة عند لسان نحو لغة و تحديد . ورد الفعل عند  
الأعاجم تجاه شعر تعتبرونه بذائبا هما أيضا سنان جائران .

وسرى قبل بعد ن رحر عوف عن أن يهل تمام فقد جعل  
في بعض أنواع الحدة . وديا منها يعني مذبح . ولكن هذا  
شعر قد جعل أنت في شكله متصور في قصيدة الطردبات التي  
شغل جزءا من ديوان أبي نواس . وفي شكله مودوح في منظومات  
سارحته . عسسه المتولدة أنسى سثن ربحه كليلة ودمه سودح  
موصولا بها .

والحادثة من الرحر قد نظمه شعر ، منذ عصر الجاهلية وهم وإن  
هم يخصصونه فقد قصوه على عدد من بحور في الطردبات ووصف  
بحر دات مقترنه منها كذا نوعها . فقد كانت هذه الأبيات التي  
يخون « مشروية كليات ددوه عربية هي منه عند اللغة . ومن لمعلوم  
أن يخرط جمع كثير منها . وأكثرها موضوع — عن الحيثات . وقد  
استشهد في كتاب الخيون بكثرة من اسب الرحر التي ساعدته بصورة  
أدبه أكثر منها عسسه على توضيح قصيد لغويته واجتماعية ودينية  
وحوايه .

ن هذه الآيات وجميع أبي سبب ربه قد وصلته عن طريق  
الرواة لصريين . ولكنه يهل الإشارة إلى مصدر معجماته أبي جند  
بحسب على الظن أنه حد معظمها من كتب مدونه تسوي في المقيس  
المنطق ما تسوي أمواد مخبوءة في ذلك الزمن .

ب - شعر ، من العباسيين .

إن سقوط الأمويين واستلاء العباسيين على ملك لم يحدثا انقطاعا

عبد في توسيع شعر في نصره . حتى ان بعض الشعراء لم يغير  
سأله منك فقل نظم مدثحه في الحياء الجدد نفس الفكرة لمسيمة  
فهو لم يكن يردد - في المظاهر على لاول - عن احراق اليوم ما كان  
يعيده في الامس .

على ان سائح هذه الثورة التي تمت قد ظهرت في البصرة على  
مسوى آخر . من العرب الافحاح فتحوا الطريق للموالي الذين  
يحبون نصره ويسعون سوجه شعره لا نكر ، ولكنهم لا يملكون  
الاسباب د بها سي حدث فاسيدهم بدماء ابي العايف بالشعر اذ لم  
يكن معول في نصرهم على نعم النصائد الطوبى . واسكاه بقلندي  
على الاصل . ووصف لافه . والحل واسرحا في الودي . فقد  
ظل للقصيد التقليدي بعض الانصار اذ خرب بين اموالي قسهم ، فرى  
بعض شعراء الذين حاولوا ان يكونوا من افكار حديده ان يطو  
لشعر على نظره القديس . ولكنهم لم يلتزموا ان اهلوا هذه القوال  
القديس لم فهو صوره وقعه بين المعنى والمبى . ان هذا التطور لم  
يم بين سبه ومحدث فحدث بين القدماء والمحدثين معركة عريضة ،  
ان لم يوافق رميا واسلا . فاسس على ذلك . فها نثل مظهر  
من مظهر النص بين العرب والاعاجم الذي نهى بالتصير المحدثين  
مؤقتا (١) .

ومن دواعي انصدف ان مشي لانحاء الحديد هم بصربون ،  
على ان هناك نسجه طبعه ومنظرد شئ عن شئ بعداد . الا وهي  
هجرة ذوي المواهب في الولايات من الدين كانوا يطعمون بالفوز  
و نصح في العاصمة بعداد التي أصبحت أقل بعدا عليهم من العاصمة  
ساده دمشق . وظل شعراء كبار حتى خلافة المأمون في مساقط

كمد بذكره حسن في (١) حديث الارماء : المهاب من هذه الفجوة .

رؤوسهم مكعبين رءوسهم في البلاد . وحصل انعكس في  
بعد . أي بعد خلافه أن يكون بصورة حرة . يعني أن بعدد صح  
لمركز الاعتدال ونصفي ذلك في الشعر .

و قد نظرنا إلى هذه ظاهرة من حال رؤية جحظ من دان  
بأنج ماضية . ففي الوقت من كانت الحرة في مدته كسرة  
سجل على جميع سكانها . كانت الفته المتارة التي هي من  
أصل نصري تخرج . تعبر في بعد . وهكذا فإن الجحظ ظل  
صورة داسة على حرة مع كثر دومة فلم يشعر بالوحشة أبدا إذا صح  
سفر . ود على ذلك مكسرة الانصاف مع أكثر عدد من شعراء المسكة  
وقد ربه على توسيع آفة دمه . حرة أي حد بعد .

عني أنه قد سره أن يسجد أمام شعراء بغداديين معاصرين  
في فكره قد مدح مدح حرة عن القصيدة ، فإن كتاب « البيان  
و النسيم » من هذه أي « حيدر بن أبي دؤاد والذي يدل على أنه  
ألفه بعد مكسرة في عدد مكسرة بنا بصورة دقيقة اختباره .  
فمن « واقصو عيون على أسرار من مودع نثار العنبي » و بعد  
بحر . وأبو العباس . و في أبي عيسى . وقد ذكر ناس في حد  
سبب يحيى بن زهير . وسلك حرة . وحرف من حرة . وأما من  
عبد الحيد الأحمق أوى ناصح من هؤلاء . ونثار اطعمهم كلهم » .  
و قد سئل من « حرة من شعراء جحظ انفصل كلهم بصريون ،  
ولكن حرة من غير عاد فقد هزل ذكر شخصيات مسارة مثل  
في نواس الذي سره » .

---

١ حرة علامة الجحظ أي من حرة حرة من الجحظ وذكر نواس  
كم أي أراد وبحكم على الحكام حرة بعد . ما ربه أحد أن علم بالعبارة من  
أي نواس ولا حرة نوحته مع حرة وحرة نوحته نوحته . الخطيب تاريخ بغداد ٧ ٢٧



## ١ - الشعر المحدث عن الصفة الدنية

وكنا ان ابتدائي تقارن في مصدر استوفين ، لاحظت فكذلك  
لا يستطيع لأحده عن اتخاذ ضرب بين لاحظ واحد موالي ماهه  
الذي يسبب الى نفسه ، لا وهو حسبي بن الصفاك ( موالي بعد  
سنة ٢٥٥ هـ ) الذي افرد به صاحب الاعاني ترجمة طويلة ، ان حياه  
هذين برحبين ندر في حصي مورين ودا احدهما بن النجاشي والآخر  
ابن الاصحاح . ان العباره اتاهه بن شعر ، صديق بعض سماء  
جناه احسن الجميع شعر ابلا . « صري الرشيد في خلافة صفي  
وبده ، ثم صري الامين لمسله اسه عبد الله ، ثم صري الامور لميني  
اي محمد ، ثم صري المنصور فوده كاتبي وبين عباس بن الامور ،  
ثم صري الوثوق لشيء . سعه من ذهبي اي اموك وكن ذلك يحزن  
مخزي النوع بن ونحدر لي ١ » .

ان هذا المصدر مصر عند كثير من الشعراء الذين - يعكس  
اللاحظ - استطاعوا على فهم الانصاف بالخلقة مباشرة .

و- يكن احسن من كبار اشعر . ولكن لا يستطيع اعصاب  
مأثره لحسن على اي نوس ١٢٠ . فقد تعاشر منذ صغرها ، ويقول  
صفاك : « كبت لنا ونو نواس ترين شاة في مكان واحد ،  
وتأدما بالبصرة وكما يحضر محاسن لادباء مصاحبين . ثم خرج عن  
بصرة وأقام مدة واتصل بن ما كان به فمره - وطعن بن شار سلطان  
وحاصته له ، فخرج عن البصرة اي بغداد ولتس الناس ومدحهم  
وأحدث حوثرهم وعدد في الشعراء . وهذا كله في أيام برشد ، الا

الاقباني ٢٢٠

٢ - لقد سمار : « اس من الجسم من سماره واسار سقره بن حاصيه بعد دله

قالا : « شعر به برود له في بحر معنى جيد وناجى : الاعاني ٧٥/٦

حتى لم أصل اليه واتصلت به صاحب مكتب في خدمته ... واتصلت  
بمحمد بن ريذة ( الأمين ) في أيام أبيه وخدمته <sup>١</sup> « .

في الصداقة التي كانت برهة بالأمين و امراني بعديده التي يظهر  
فيه بعد وفاته والحرر عيني من سجنه مدة <sup>٢</sup> قد سبب في عداوته  
لأموال من رفض عند توليه خلافه من جعله في عدد شعراء حاشيه <sup>٣</sup> .  
وتحدر بحسين إلى قصره حب ملك فيها موطن عهد أموي دون أن  
يواصل إلى رجع العطفة عن حكمة بالرجوع من المذائح سي حسب  
به جوانر ثيبه وأصحابه صاحب ملك من يقول فيه

أي لله عند الله خير عبادته فلكم ما الله نعم نعمة <sup>٤</sup>

وعندما تولى معظم سجنه في قصره حب ملك فيه حتى  
من متأخرة وفيل في حين وفاته ، وبراء من أموي يقوم بوجه خدمه  
لأن الشعراء كانوا يسيرون ووقوف على باب الخليفة ليكرهوا بحب  
نصرته في الليل . وأمره من كبر سنه فيه كان يطعم شعرا محوسا  
بشوكل . فقد روى صاحب الأعيان أن أموي كان يحسن بادمه الحسين  
وأن يرى ما بقي من سهوته ، كان عنه فحضره ، وقد كبر وضعف .

وظهر الحسين الأنواع شعره المعروفة في رمة أرعد ، ودا صرنا  
انظر عن مدح الحفص والكرام الذي حفظ صاحب الأعيان بعض  
المدح منه فإن أغلب مدح حسين اشعر من موقوف على لحيات  
والغزل ، وكنا نود أن نرى مدح معرفه اهمية وصفات الاسات سي

١) الأعيان ٧٩/٦ ٨

٢) الأعيان ١٧٢/٦ و ١٧٣/٦ . . . . .  
من الأعيان . . . . .  
له عيسى و امرسي الأعيان

٣) الأعيان ١٧١/٦

٤) الأعيان ١٧٢/٦

نظمها ثناء فيه نبي العصر . ولكن لصدور مثل محفظه في هذا  
الموضوع .

والرغم من وسمه بدهمه ثم برهن عليه بعد فان حسيبا يمثل  
عصرا كاملا من شعر . وسكن ن بعده في معرض لمقارنة ، ولذلك  
فردنا به مكان يبدو في ظاهره أنه لا يستحقه .

### آ - المديح

كان الشاعر سمى بر عمرو<sup>(١)</sup> لقب الخاسر<sup>(٢)</sup> مولى تميم بن مرة  
المعروف من الرشيد . سمى مصورا . كما يقول صاحب الاغاني ،  
وكن لاحظ ثم يعرف به بهذا لقب . وان هو عبيده معمر بن  
شبي . كان سمى الخاسر لا يحسن ان يمدح ، ولكنه كان يحسن  
ان يرثي وسمى ...

وان هو اسمهم " دخلت دون علي سمى الخاسر واذا سمى  
يدنه فرمى في شعر برثي بعضها " جعفر . وسمى حاربه  
عمر مباد . وسمى قوام به هو هو " جعفر بن مباد فقلت له  
ويحك ما هذا ؟ فقال تحدثت اخوات فتناوبت بان تقول ويسمعنك  
ولا يحفل بان تقول غير الخاسر فمد لهم هذا " .

غير ان سلما قد نشر المديح ابي حذاف . لانه مدح بهدي  
ورشيد و سرامك وفضل بن ارمج . كما انه رجع في مدح . وان  
بقصائد الهذلي ابي كان يناديها وسمى مذكوره في الاغاني . وهذا

و سمى الاغاني ٢١ ١٢٩ . فهرست جابر ، سمى في الاغاني  
يوشم ٢٥٢

(١) لقب سمى مدح سمى لانه بر عن ابيه مصحفا لسانه وسمى سمى  
طمورا . وسمى بن حذاف به اسم مالا يسمعه على الادب وسمى فقال له بعض هذه  
في ذلك الخاسر مصحفا لسانه ذلك = الاغاني ٢١ ١١

بأشبهه الذي فيه يصرفه نذح عملها فصفده جاء فيها

ما أفصح لفرعته من وعظ      يرهد أسبس ولا يرهد  
لو كسار في يرهد صدقاً      أصحى وثقى شته اسعداً<sup>١</sup>

ومن ضعف كشف مداحين بصريين في هد دور لأن حسم شعراء هذا فن به نكوتوا يحدول في مسقط رؤوسهم موزة كاف . فكانوا برحون مدح الحقاء . ونظف أن هناك شعراء لم يرحل عن بصرة هو سلكه بن عمن<sup>٢</sup> . وكان قد قطع أبي جعفر ومحمد وبن سمن بصرة سلسل بن عبي . وسكت أيضاً ذكر سم سميني الحاحط وهو عبد لله بن هرون العروسي بن سبيدع<sup>٣</sup> . وقد أجد عروص بن الحسن بن أحمد فكان مقبداً به . واشتبع بن أبي سلسل بن علي وبن ولادهم . وكان يقول أورد من العروص عرسه في شعره . وهو من كان أدب الرضى وعبد من الخلفاء و سائهم .

ولكن هؤلاء حسم شعراء دون . ويحل بنا إضافة آخر من من لأعراب محبي الشعر ودون بقده و مدح في اللغة والرواية ، أمثال دهن بن ثومة<sup>٤</sup> الذي كان ينظم على الطريقة التقليدية ، وأحمد بن محمد بن شاعة<sup>٥</sup> . ويقول عنه صاحب الإغاني : أنه ليس برفيق

١ الأعرابي ١٧١

٢ راجع للأعرابي ٢٦١ و سمنه مدح ونصور<sup>٦</sup>

٣ راجع لفرس سمنه مدح راجع ٧٣٢ الثاني : الإمالي : الإغاني

٤ سمنه بن سمنه ٨٠ - ٢٢ ٣٤

الأعرابي ٢٢ ٢

٥ الأعرابي ٢٥٢ ٢٢٠ الر من سمنه ٣٦٠ راجع ٤٢ وما بعدها

سمنه راجع ٦ ٢٢





ان بربه تقول : حسب القصصه في شعراء الجذنين بمساره بن  
عميل ١٠

وبدأت كن عذره راويه الجده ، يعقوب في بصره ١٠ وبن  
ب عا د عده حصه علي وائي فأنه علماء البصره فأنشدهم قصده  
وماها عبيده . وكان ساره هجاء " حيث البان ، قيل إنه هج  
امرأة ثم اعبر بها . لو صر الهجاء جذا لثبثك وقبل أذاك  
وحديثك ١٢

أما هذه اشعراء الصربين الذين ارموا المديح فقد طلوا في بغداد .  
وأشهرهم أبو الوليد شجاع بن عمرو السبيعي ١٣ ، وهو النوبي  
« وكان شجاع شاعر حسن عيال في وقته ، ولم يكن منهم غيره ، فصحبوا  
سبه وبعضوا به ، لا ترى ان الشعراء أيامه ارشد ليس منهم من  
حسن عيال أحد ولا يداون هذه يدوه لا يشار . فلما مات لم يحدو  
غير شجاع ١٤ »

ولما تنكب شجاع من الشعر في بصره رحل لتوقف سبب  
رشد به . فإمكه في شخص جعفر بن يحيى ، وصحب بغداد مدة  
تعبية ، ومن معروف أنه سمي علي تصاد مع القيسيين في بصره  
مع شعره من حره ١٥ .  
ب - الهجاء ١٦

بها الهجاء وتهنئ بخلاف المديح بعدا عن احواء البلاد ، ويقضي

الآثار ١٨٢ ٢

الآثار ١٨٥ ٢

٢ الآثار ٨٢ ٢ ١٧ ٢ ابن سبويه شعر والشعراء ٢٨٤

١ ب ١٩٠ ٣ ٩٥ ١٠٠ ٧٦ ٣٧ - الآحاد ٧ ٢ ٥

ابن سبويه شعر ٥٢ ٥٦٥ ١٠٠ ٢٩٥ - بصرى مقال ١ ٢٠

٥ بصرى الآثار ٧٤ ١

المجاء حره وفداً من لهكه . وسرى ن حبيع شعراء منصف  
 وواحر القرن شبي قد اُحدوه وعبدو عنه في محاربه خصومهم  
 كما تخصص فيه شعراء اهل شهره منهم .

ونظير ان حكيم بن قيس<sup>١</sup> اُحد شعراء الهجاء في هذه الفتره لم يمكث  
 حويلاً في بصره بعد ان تم تخصيصه<sup>٢</sup> مع به ظه فيها قصائد الهجاءه لا ولى  
 في سبيل بن علي ماضى الى « خلع ثيابه امام الناس » في حادثه معروفه  
 وذلك قبل ان يذهب على هجاء مسلم بن اوسد . وكان المعدل بن  
 عدي<sup>٣</sup> وهو ابن شعرب - معروف بصفه تدين اللاحق ومن الرشيد  
 حين اُحاط به من عيسى بن جعفر بن منصور بصفه بالشعراء . ودرهم  
 من الصداقه لى تربط بين المعدل . وابن - فقد كان يفتانان بهجاء  
 فبعه فعدى ، كفر وبه عى . يؤه فلهجوه تدين ويسه عى  
 عباد بن يحيى به عد النفس . وبعه فأنصر . وتلك أمور كذب  
 شائعه في انصره لا تسعى بوفى ، عندها بولاً ما روى للمعدل  
 من ابيات ثلاثه هجائيه بلغ من ابداعها وفراقها انها اعترت حذيره  
 ان تدرج في ديوان نبي موسى وان نسب اليه . وادا سبدا عسى  
 ميرن بوندكه فبه سكر نفيه هذه الايات الى اهل شعاعين شهره<sup>٤</sup>  
 وهو نعت . وهي

صَحَّفْتُ مُؤَلِّكَ إِدْ سَكْتُ بِالْمُحَدِّ أَبَاد  
 صَيَّرْتُ بَاءً مَكَانَ أَلِفْ هَاءُ وَفِي عَيْبِنَا  
 قَدْ عَلَسَا مَرَادُفْ سَمِ تَسْرُدُ إِلَّا أَبَابْ

أما به عند الصمد ( المتوفى سنة ٢٤٠ هـ ) فهو أشهر منه ، حتى

١ راجع لأبي ١٢ ١١٢ القصدي الأوزي ٢١٥

٢ كان يرمى مع ربه ورس - في ساحه بني عبد - الأمازي ٨٩/٢

٣ راجع بقصدي الأوزي - ٨ - الأمازي ١٢ ٥٧ ١٠٥٨ ٧٤/٢





فيه كل واحد من هؤلاء الثلاثة . ويدل هذا الموضوع — على ما به —  
على رسوخ التأثير البدوي في شعر المواصي المختصر .

وتعود عداوة بني نواس لمزقشي أبي ثعلبة الرقاشي كان  
منقطعاً إلى آب رمث مسج بهم عن مواهم وكذبوا يصولون به على  
الشعراء ويروون أولادهم شعره . . . . . فبب نكوا صار النهم في  
حسهم فأنه معهم مده أنهم . ولكنه نارعه من موقفه هـ . ودارعم  
من رثائه جمعوا ووشتاب الحد عد الحبيبة ارشد فقد حزل به  
هذا العطايا وأكرمه .

أما محمد بن سحر الراسبي (١) (الموفى في نوائى قرن الثالث)  
وعدى أثرنا إلى عرصا من الصعب بصفه من شعراء رمنة . وهو  
صاحب الأعرابي . له لم يدرى الصر . وهذا شيء ندر في ديت بمصر .  
وهو عنه ايضاً « انه كان شاعر صريف من شعراء المحدثين ، متطلا  
وكان ماجنا هجاء خبيثاً » . وأما بقه شعره فهي شعر مناسب ، مه  
فصيده نظها في حادثه عن نائى حصاء دس إلى فراحا من الحمام الهندي  
عر مويه وأخذ المسويه نفسه . وقصيده أخرى ذكر فيها انه  
كان له في داره سنان ررع جوانيه فل قلب شاه حار له فأكلت  
الفل ومصعب الحوص ودخلت إلى ببه فبم تحده إلا ان لمس فيها  
شعره وأشياء من ساعاته فأكلتها (٢) .

(١) الأماي - ٢٥/١٥

٢ رجم بن ميه شعر وسعراء ٥٦ - ٦١ فهرست البيان واستحلاء  
عاشية طه الحاجري ص ٢٥٧ - ٢٥٩ المرر الكاس ٢٣٢ ، بن ميه ميو الاحار  
٢٦٦/٢ ، الحيوان : ٤٧/١ ، ٢١/٢ ، ٨٢ ، اقالبي ، الاماني ، الفهرست ، الميهقي  
المحاسن ٢٨١ ، بروكلمان للحق ٢٣٧ ، الاماس ٢٩/١٢ ، ١٤ ، المروسي  
الموشح ٢٩٩

٢ الأماي ١٢/٢٢ - ٢٢

« فی رمن ثارم فسه عصبیات یجد بن یسر معصب یهدونه  
 وفیسقه واذعه سی تعدد « علی اهل احد بن یسر یحجون فی  
 انقلاب واجتجح فیها » « فتوحی له ناس کهده .

عجائی ومن رسانی نجات نامها علی شعای تعزیر  
 عاملاً لا شئت فی بی عتد ن اد متب وعتد السعیر  
 ککت مر سی علی اهل ناس ککت حد بهر کثیر امرو  
 فی من داعی بر بر ناس فی حد مجتد بن سر  
 ن ان سر اندی اساق مع الحركه حكره فی عصره حد وحد  
 فی مدرس عمر « وبلون عن مناع حجاب وبعبر قوایه فی  
 کت (۳) مابه ری حدخط فها « علی ناس م و ن فونه  
 م ماب امرأ انی « اد بکون مه اد ماب بکک  
 ویلاحظ الاساده حدحرن ان بن سر « الدن لا نکاد تعدد  
 شعرا فی اندج کال ثون اشعر فسه الو دعه « «

خ - شعر اهر -

« بکن عکشته بن عد تصد عی ( الموصی رمن ارشید )  
 مهن « شهر وشاع شعره فی اهل الناس « وقد نظم سدا شعرون بخاریه  
 ندعی نعه « ویدا انه نظم نسا فی حیراب « « فیکل حشره فی

(۱) لاری ۲ ۳۸ بر سینه مجتد ۷۴ ۷۵

۲ ناس ۱۸۳

۳ لحنوا ۱ ۷۴۰

۴ مصدر اساق ۷

(۵) الجلاء ۱۶۶

۶ راجع الاعماس ۳ ۷۶ ۸

(۷) حرب عبه حمره عصب لهدی وهدی نال لهدی « لهد اد « فی

منه به بواسطه . فليس هذا محال فكلامه عنه .

وعسر الحاحظ شعر عربي عسسه بن فُجُجَات بن أبي عبيدة <sup>(١١)</sup>  
من « اشعراء متوغلين » <sup>(١٢)</sup> وسعره عربي موقوف على قصبة بك  
عبر بن حنظل بن كُرْ طسها ندي . وقصائده مظلومة على الطريقة  
تفخيمه فيها نسب من هذا النوع <sup>(١٣)</sup> .

أدبني من غير بحر الهوى حذق مدني قبل أن عرفا  
وقد حسنه ثلاث ألفاظ على سجع هله ومما في الملهل بن أبي  
سعره مدني ينسب إليه <sup>(١٤)</sup> .

وسكن ذب بروح عبي بن سليمان بن عبي وهو « ذب من  
جميع بلاد في البصرة ونحوه » . ما قيل أن شخص عيسى بن  
يحيى <sup>(١٥)</sup> فوجد أبو عسسه في ذلك موقوف على حسنه واحداً . وهذا  
بن أبي عسسه عنه خالد بن يزيد الذي حسنته وخرج معه بن حرجان .

ونسبها ح . . . . .  
بوم . أبي ح . . . . .  
أ . . . . .  
رحم . . . . .  
٥٥٧ . . . . .  
١٦١ ثمان ٥٨/

٣ الأديبي ٨ ٣

١٤ قال . . . . .  
٥ قال فيه

٥ قال فيه  
١٤ قال . . . . .  
٥ قال فيه

١٤ قال . . . . .



وكان عاملا عليها . و يظهر أنه شاعل عنه وحفاده ، و نظم أثناء مقامه  
في خرخان بعض القصائد مدح بها سرته هذه المدينة ، كما نظم قصائد  
أخرى عن حبها في أهله . وله شعر يذكره قصائد أبي نواس في  
عقبه موجهة إلى سعد بن سعد بن المهدي الذي تزوج امرأة كان  
روحها قبله رخلان قال :

رأيت ثنائها فرعب فيه      وكتب نصبت لغيرك بالاثاث  
التي در اسور فحورهم      ختمهم بأربعة حشاات  
فصنر أمرها سدن نهب      وعيشك من حالك دلائل  
ولا دلائله عيشك مسي      سأندك من عديك بالمراني ٢١

على أن يدح ابن أبي عبيد بن سعد دافنه مباشرة هو ما  
نظم في وصف بصره . أن هذا النوع من الشعر موجود دود ريب  
في العهد الذهبي شعر بصره ، ولكن لايات التي اكتشفناها من  
بصره بحث بعد عديده . من من قصيده نصف نواس بعد أن استنهها  
بالعرب دند ٢٢

قد صبت دار بصر قصر ومرلا  
سأفح سهل غير وعمر ولا صفت  
بمرس كالكار حواري وتره  
كان ثراه ماء ورد على منك  
كان قصور النور بطون حوره  
أي منك موف على سر الملك  
يدل عنها مطلقا بظها  
فصحت منها وهي مطرفة تنكي

٢١ الأمازي ١ ١٨

٢٢ الأمازي ١ ٨

ومن قصيده يهجو بها عنه

ألا حروا إن كان عندكم حشر

ثقلتم ثوني على بهم واضجر

ور شد من يبي بجر حاد صوبه

شد كب اسكو فيه بالصره القصر

وب حشد نهر لاسه مظهر

ادا مدوني ناسه النهر و حرر

وقصر حشدن عسبه تلك العلى

وساهمه المعجل فى لمحد والعرر

حبرى صيدى فيها عه مانع

ولا سب بسا سداك ولا مضر

وفائله ماد ثاى بك عنهم

فقت بها لا علم بي فسللى القدر

فب سمر اودنى بلهوى وسدسى

وبعضى عيشي عدمك من سمر

وقد اشار فى آخر بيت منها الى فحش ، كما الملح الى قصيده (٢)

يهجو بها ترارا وقصص عليها فحشان حب تقاليد بهاء بجاهيه .

وبال ليه طع المأمون شعره بدر دمه فهرب من البصره وركب بحر

الى عساق فلم يزل مو رة فى بواحي الارد حتى مات المأمون ، ولا

بدرى فساد غاس حتى ذلك التاريخ (٣) .

ويحذر ما أن يعبر أن نواس اهتمام شويلا . وهو اسدي قصي

١ الاماني ١٨ ١٧

٢ الاماني ١٨ ١٩

٣ الاماني ١٨ ٢/٨

فمره شانه في البند ونظي بها . . . لكنه من جهة ثانية رجل اسي  
عدد وهو عام . كما ان معظم شعره عربي يدعو الى تصفه في  
حينه شعراء الجحول . ودرعهم من ثياب يصنع بعد ترتيب شعره  
حسب السلسل الرمي فسكب واحاله هذه مباحه تسحب الاعاني  
عندما أفرد بعض ادب نظمه نو نوس معرلا حسان ١ .

ان الاسر المذكورة نظمت في شعره من عام ١٧٥ هـ سلسل  
ولا تخلو من روعة بالرغم من عدم اكتمال تعاريف نبي نواس ، ومن  
من مزايها عليه طابع الحشمة عليها ومن اخود سبها قوته

ناسي عك سب ي فسنى نسي حري فكت اسي فحبي  
وفوسى ما بدت ن تقوى فسادا كفه الا بحى ٢

١ بحى بعد از هذه المقامه امر منه بانه ي سبحه ، وان ثاب  
نوس رجل ي عدد ومن يرسل ي حسان سب على مهارة سبده  
ومعرفته فاحسان تبه عن وفاحه لا حدود اليه ورتناك عاشق عديم  
محرره في

حسان حصلت فسنى فب ان فسه من ناسي  
بها نلشال من فسنى وثب ثلثه الباسي  
وثب اب ما فسنى وثب الثب لساقي  
فسنى "سبه" سب بحر" نسي عشاق

٢ - شعر ذو صانع دسي او ساسي دسي

وسدرس في هذه صبه نزار الشعراء الذين عسروا في حرة من آثارهم

١ الا في ٨ ٠ ٨

٢ حكى في الأعراس امره به ردي دحلا فدا ردي لطرب مقامه لمره في  
حكم العه ٢٣ ومن ١ . . . خلا سب د في بعد فسنه

عن افكاره في علاقه بمداهل مدسه او السياسة مدسه في ذلك  
المصر .

وخصطر حكمه في اى درسه ان شعراء نحول الدس فهو  
في قلل او كثير بالمدفه .

١ - شعر ، سون

ان مدافقه مدسه احده اشركه في هن سسه لا احد  
تعديلها لا في بعض مقدمات مسوده لتصويين امسا راعيه مدونه .  
وعض فساد الرهدات اسي نظير شعر ، ماحول في او حر حسابهم  
سكرو و به عن سابعه . ان سهر من سسل هد موع هو شعاع  
الغوى او اعيايه ١ ( اموى حوالى سبه ٢١٠ هـ ) الذى عده  
احب حظ في حيله اسراء نصوص . والدس كات عصفه موضع  
شبه ٢ . وسكت ركر في و من بين الصريين كسل هم . على ان  
رب رهدنه حب سلسل ٣ رمى لانه به سطرها كلب في و اخر  
مدانه كبه هو شاع و ان له حوره مصمها

آهت ما امداك ملك كل من ملك

بذل على اثر الدين في شخص مرهف اخس . محرد عن اى  
مدد وراثى دس فحدث عد سابعه دثر نحوى صادفه شسه  
صوفيه . وظهر بو و من هدى امجاد و تلسه حاشعه عد ما حج  
في سن الشب لاحد بحسب الى مدس اعندسه . و كان غلبا بعد  
مدس والامعان ان تصف هدا كثر حاج من عد مدوس ( انشور

رجع . اره يعرف الاسلامه ٨ مدله دسرو

٢ رجع وحده ٧٨١٥ مدله في مدس الاسلامه في و من سبه لمدس

les 2nd 15 et 16e et 17e et 18e a periode abbaside

سنة ١٦٧ هـ (١٧٨٠ م) بولاً أن الدراسات التي ظهرت عنه تعفياً من لسان  
في بحث . وقد صنفه ابن التديم من أجل كتاب الشكوك في عباد  
الملكس الذي يظهرون الأسلامويطون الزندقة<sup>(١)</sup> ولو قرأنا قصيدته  
بريسه<sup>٢</sup> ما رآى أنه من أهل الزندقة .

### ب - شعراء شيعون

من بين الذين مدح فيه غير أن من حصل حورج بعينه .  
وله اكتشاف في شاعر خارجي في العصر العباسي . على أن اشيع  
عدم تعدد محسوسا كما سري في الفصل ثلث حيث نحل سرعة أثر  
أريده العصري شاعر سبعة في عصره .

### ج - شعراء مصر

من الممكن إيجاد ثلثه وعادة - ونحو حربي - شكل آثار  
سمر - مصر في العصر . ويحب أن نحري الحريب في هذا المقصود  
بحذر . وسنكتفي في له غايته بحسب واحد من هؤلاء شعراء وهو  
صمون بن صفوان الأنصاري الذي يذكره الخاطم<sup>٣</sup> . ولا  
نعرف عنه شيئاً أكثر سوى أنه من معاصري بشر بن برد وواصل بن  
عطاء . إن ما بقي من آثاره خدير يذكره لأنها صدى نغمات  
لمعتره الأول ورد الفعل الذي حدثوه في وسط العصر .

وهذه قصيدته مؤنفة من ثين وعشرين سائلاً نظمتها صمون

(١) انظر ما

٢ راجع مدح بعينه ، بحري لا ٨٩٤ ٠٩ ورجع ربي لاحظ فيها

في الباب ١٧٧

٣ راجع واحد رندة الاسلام ٢

٤ انظر ما في ٣٨ ٣٨

- دفاعاً عن واصل بن عطاء وهي تحوي على معلومات دقيقة تصف  
 علينا التثبت منها عن أوائل دعواه لأغراض في فيها  
 ٣ به حذف شعب الصبي في كل شعره  
 ٤ سى سوسه الأضى وحلف امرئ  
 ٥ رحباً دعه لا بل عرسهم  
 ٦ هكم حبر ولا كيد مكر  
 ٧ د فدا مروى أشاء طوعوا  
 ٨ وى كى نيب لم حذف شعر سحر  
 ٩ عهره يومر وندى وكلفه  
 ١٠ وشده حصار وكند مسافر  
 ١١ فصح مسهم وأثب ردهم  
 ١٢ وورى فصح لبحسهم فاهر  
 ١٣ وأوادد ربح الله فى كل نده  
 ١٤ وموسع مسها وعم الشاعر  
 ١٥ وفى أسير السج وثاني عشر سجد فصحه وسبه ثم يعود في  
 الأيات التالية الى مدح واصل فتوى  
 ومن لعروزي وآحر رافض  
 وآحر مريحى وآحر حائر  
 وئر معروف وانكار مكر  
 وخصين دس الله من كل كافر  
 ثم يذكر شاعر مدحاً فتوى  
 تراهم كأل لصبر فرى رؤوسهم على عيسه معروفه في العشائر

١ الفوس الأفعى كم + شعر مدحها صحه دس الأبي نده الألف  
 ٢ ديبا يرك مدحه حرج منه ثمار وورى الزبد يرد نعبه  
 ٣ السحر ناع و حلف في الخصوم راد البراج الكلامي



وفي حجرة صفتا ثلثين سنة  
 لأه فمیل دی رعدا وادی واحد  
 مصاحف للصين ابدی کال صفت  
 وین بود عبر شت ولا ححد  
 صفت بدست وفتح وحکمه  
 ووسیع رهبان علی واحد مرد  
 وبعد ان رهس دهه مشده من علم صفت الارض ومعجزات  
 لانباء ان الارض سرف من الماء بهاجه منه معتقدات شره ونبال  
 عد مؤمن در حقه ومدبر کماله الشعیه ولا شت فی ان شبرا  
 وده انهم تسلا واره به معینه فرد علمه صفوان وللا  
 تجعل عسر والمطاس وانما کساع ذیصل وهم فتش لد<sup>(۲)</sup>  
 ثم یسفل فی المعتقدات الاحادیه  
 وتفجر بامبالاه وفتح صاصم  
 وتصح من حد الرئيس فی الخعد  
 وحکی لدی الافوه شعبة رآیه  
 حصر الفهواء القوس سی برد

۱. فی نسخة اخرى: ب. ح. ا. و. ی. ب. ک. الج. و. وقال بعدا حصر  
 ۲. وهو حصر الج. و. ب. ا. و. ی. ب. ک. الج. و. وقال بعدا حصر  
 ۳. فی نسخة اخرى: ب. ح. ا. و. ی. ب. ک. الج. و. وقال بعدا حصر  
 ۴. فی نسخة اخرى: ب. ح. ا. و. ی. ب. ک. الج. و. وقال بعدا حصر  
 ۵. فی نسخة اخرى: ب. ح. ا. و. ی. ب. ک. الج. و. وقال بعدا حصر  
 ۶. فی نسخة اخرى: ب. ح. ا. و. ی. ب. ک. الج. و. وقال بعدا حصر  
 ۷. فی نسخة اخرى: ب. ح. ا. و. ی. ب. ک. الج. و. وقال بعدا حصر  
 ۸. فی نسخة اخرى: ب. ح. ا. و. ی. ب. ک. الج. و. وقال بعدا حصر



وسميه العرل في شعر مصفا  
ومولاك عند انظمتهم فيضنه مردي  
وبن حلف احبتي واللوه والعنى  
ونعد حتى لله من طرقي الرشيد<sup>١</sup>  
بهجوت بكر وخلق بعدة  
علنا ونعرو كل ذلك سي ترة  
كأنك عصان على سدس كلته  
ومال دحل لا سب على حيدر  
رحم بي الامصار من بعد وصل  
وكب شريد في الهائم والحد<sup>٢</sup>  
انحن على العظيمة حمة  
وكن عرق في اساسيح وردد<sup>٣</sup>  
علنا بدعة والصنوف ومرتني  
وحاصيني كسف وراملني هدر<sup>٤</sup>  
تواكب اسرا وثب مشوة  
وفرب حتى الله من شكة المرد  
وفي هذه القصيدة محال للبحث ، هـد على بعض في المعنومات  
تجعل نأسف تأخر مالكي ديوان الشاعر بشري في حراجه في سمعه

١ - ما صار من حلف بعدة لان ذلك لغار عظيم بغير  
٢ - المهيم الاربع امد به الى البحر - ومنه جامة وبعد ، نصير وسكت  
لحيم يصغر جمع بعدة وهو ما تصد من الارض ويرد وسوى  
٣ - بنى سعطية احدى بيده ، عذبة الى من بعدة وهو طي من العرب  
نظر لغام من وانب - لغيره ٢١/٣ - بجهة اي - حنة بجهة وسديب  
٤ - دعد ، واحياء من الاسماء استعارة اي عرب ، لغر - ونكسب هو بنو مصر  
المعنى انظر مجلد ٢ ١٦٦ ٢٨٩/٣ والزمان من برقي غرة اي بعدة -





غير مصري. وكثير موقوف من بهاء اسلاف بني نون وبنو نواس، ومن الممكن بعدد مكن قسم من نون في مصر. ذلك لنجاح الممثل في البهاء ابو حنة بنى البعث بن علال بنى الصير أحد جيرانه الذي يروج. عشاره من عند الرخص اتقى وكانت كثيرة المال (١١) « . وكان لأبن حجر ولعله أبو عمده وكان يعاديه وسيل عنه منومه وأرجف نون منومه ثم بن من على فوجد نون قبل سبع شعر بعد وصغر ودخل مرة فخرج منه بعد ذلك حتى مات (١٢) « .

ومصر في هذا الأسرار قصده في رثاء بقاى سور بن عبد الله من القضاة المحيى رحلت اعطف عليه .

وكان أخوه أبو شاكر عبد الله بن عبد الحميد بن لاحق (١٣) « من قبان الصيرة وحرفهم . وكان موسرا لا يعرف إلا اشرب واستماع « كما كان شاعرا هجاء ، ويمكن معارفة أحد من عنه وهو بشر بن مقفل بن لاحق (١٤) « . وسجع من الأسب التي رواها الصوى ن به فلسفه بيمورية مصوغة فيما « سجع Snobismo ، ويلخص السب الإتي مذهبه في الحياة

يدامى كراه من فربش وقسه " صدوح . وكأش " لا كف تدور " (١٥) « . أما به حميد بن نون (١٦) فهو شاعر هجاء نظم قصيده في وصف يحب وأهله . وهي منومه .

١١ بنو نون الأبرار ٢١ - ٢٥ ، الأسب ٧٧

٢ الأسب ٧٨

٣ البعث بن الأبرار ١ - ٦٢ ، ٧١

٤ البعث ٧ - ٧٣

٥ رثاء البعث ٧٢

٦ رثاء البعث ٢ - ٦١



لقد احصرنا عند تعدد شعراء عصره محاولين العثور عن قصيد  
 مثلى كل نوع من الانواع شعرية . ومحاولت على ما فيها من عيوب  
 وقائص لا يحبو من قائده . فهي سرهن على أن عصره على بعض  
 لمدينة مثلا لم تكن معرفة اى حد يسمي من احداث نوع مسلسل  
 وحديد . فقد مل بقليل لجاهلي فابن نوال عصر الاول لم يكند  
 يطرأ عليه شيء من الفوارق النقصه من حراء لاحداث الساسة  
 والدينية لى عده . والعصر بعده لى لم تكن تسلمه تمام .

وقد حاول شعراء الاعاجم منذ القرن الثاني هجر النبوت  
 القديمة ، ولكن هذا التطور والحق كان لم يكن حاشا بانصره . وقد  
 نستطيع الى حد ما أن نسب اى ومن احاطت فضل الاسماء فى  
 تكوين شعر ازدهر فيما بعد فى بغداد .

وهالك عمره يمكن استخلاصها هى ن شعراء اشعر " Poètes Mineurs  
 هم وحدهم الذين ينسبون للصرة ، ولكنهم ابعده من ان يوجهوا  
 الشعر آية وجهة ، فهم تبع للشعراء الكبار الذين هم يسحقى عن كل  
 حصر وتحديد ، واذا كان لنا أن نعرض على درامه الشعر حدود فى  
 ارمادى فى تحديد المكى فائده منبته يحسب على صرف النظر عن  
 اكبر المواهب .

## الفصل الخامس

### الوسط السياسي الديني

فكره المصيبة واسباب الخلاف العامة - العشوائية - الشبهه

الخوارج - الزندقة والشعوبيه

إننا نجد في دوله - بداخله - أسباب ريمه والروحه  
والسياسه - تدن بداخلا وتندل أكثر بحركات سياسيه في عديده  
والمعكس . في حدته يستحيل عرق بين المصيرين فيها تكون  
الأرجحه تدن على سياسه . وهناك بعض الدين دور أساسيه تعسدا  
بذلك على نظام مذهبي دين اساس دس . وفي مكان آخر نتجمل  
الإعاجم في الاسلام عقائد العاديه فعرصون لبعض باسم السيره في  
حين أن الهدف الأول من سلكه هـ هو توسون الى الحكه من مرق  
متونه او مباشره .

نشأ بعباد السياسه عند تأسيس بصره . مفتصره في اسين  
الأولى على الخلاف الشخصيه . و عليه بآفته . و البرد على  
الحفء الدين . دو بخصر اسد . حاروه على البرول في مسائل







ومن جهة ثالثة فإن وجوده في مكان مطلق داخل الاتحادين الكبيرين  
أو في داخل كل قسم أو ريف . يجب أن في مقدور رئيس قوي محترم  
أن يوجه قسمه وجهة عامة تسمي على وجه الاحتمال ولكن النظام  
حزبي لم يكن موجود . كما أن تشكيل الأكثرية لا تقتضي الانضمام  
إلى أحدهم سياسة محددة مسبقا . وإن شررت كذب بعد أحدهم  
بعض سمعة لأحدث مع ترك الحرية لكل أحد . على أن مصدرها  
ليس من وثوق وشمس بحث نبيح ما سمع موافق كل مجموعة  
في امتداد في جميع جهاتها وشراتها .

لعمدته العرب والأعاجم ومددتها حتى قبل الإسلام ، بالإضافة  
في العنصرية عليه ومظاهره السياسية هي سران كبري مركب  
فيها أسباب عديدة للخلافات الداخلية .

إن معرفة الخلل في مصاحفها . سببه قد حسب الاضطراب في  
عقود كبر ربحان المستعصى . وإن أحدهم الحرجة وصف الضربين ماء  
فما من ذي حدين . فهم موزعون بين الصاعه لخطبة الشرعي ووجه  
ولاء لأمره الرسول (ص) وبين إرادة المحافظة على وحدة الإسلام  
وبين أروده بحسب ندوة العبدية لتدريج لوحته بانشئه عن اتحاد  
موقف واضح في خلاف . وبين ضمان الإسلامي والروح القبلية .  
هذا دون أن بحسب حساب المرحه الشخصية والاستجابات العاطفية  
وحدود بانشئه أحدهم عن معاشرة مشتركة لرسول (ص) وعن مشاركة  
في الحروب الأولى ضد الوثنيين .

بعد حدوث كثير الشخصيات بعدد رافقه بدماء توصلا  
إلى سببي ولكن جهودها ذهب عند و أصبح اضطراب مرعبي على  
الأخبار في إحدى مواقف الثلاثة سبي أمليها الحوادث الأوهي :  
أبو فوف في حاد علي بن أبي طالب أو المقاتلة تحت راية عائشة أو

مراد جدید حکم ۔

و دکن سرچ Nyberg <sup>(۱)</sup> علی حق حیث قال « ہذا مہر علی (فی دس اجزاء ۳۵ ہر) ہو الخط الکبیر السدی متصل معرق تاریخ الاسلام » یہ سکہ رکھ کر مع کہ الجمل ہی سطرہ بدھ اکھن سور سیسی ددی لاحق غمپ کیر من اسلمین ہاں ساتھہ المشرہ و غیر المشرہ ہی قوی عجائب غیبیہ من قوی حقائق اللغات الملکہ .

كان صاحب السيفد شاه من على اقصاه الصربي الى تاليف  
 حرب عسائي . و . . . . .  
 علي الى تاليف مسقه . في حين ان جادول من اهل هند  
 خروج عدد اشد من تاليف من مسوقه . . . . .  
 وعندهم هم من واحد عدا حيل حركة التاليف .

ان الناس على شئ واحد متفقين . وهي سبب في حذرها  
حادثه عذية . . تقوم على توجه الآخر ب التماسه الدامه - بشوره  
مستمرة او غير مستمره - بين الآخر ب الشئ من هذا عالمي . وهي  
سبب جعلت من موقفه مجرد بحث بين قسمه بدل وعقله متمسكه في  
مدهه .

و بعد از مدتی از این گفتار دیگر سعه و ششده  
والدین بکن عمره و نه تهنیه و در رسو نوحه و اصحه محلول  
الیه

— ... كُنْ مِنَ السَّادَةِ وَالْحَدَّادَةِ يَقُولُونَ نَصَحَهُ إِسْلَامٌ

الحمد لله الذي جعلنا من عباده

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

الفریقین فی حرب اُحُد . و ذلک ان عبث کان علی حق فی ذلک .  
 و أصحاب جبن عساة محضون فی ذلک علی . و من لکن حظوظهم کفر  
 ولا حد وسط شہدہم . و ذلک و حکم شہدہ عند کس من فرقہ  
 من یقرعہ .

ب . ان عبث جرح ان منجہ و ربح عائشہ و انہم سوا  
 من کفر و سادہم مذکور . و ان عند کان علی حق فی ذلک صاحب  
 التحیل و فی ذلک صاحب معادہ فی سقی علی و ان حکم و کفر  
 یا حکم .

ج . ان عند معبرہ ذل و انما جرح من ثوب المرفق و غم  
 ان فرقہ من قرسی فسکتہ ذل انہم ذلہ لا عرف عساة منہا  
 کہ لا حکم شہادہ املاہم و من شہد رجائ من نجد یقرعہ انہا  
 کان قلب شہادہہ ۱ . و ان صاحب جبن لہم عند صاحب ہا کون  
 کلہم الا عائشہ و منجہ و . ۲ .

۱ . جرحون محبوبات عندہ اُحُد .

آ . اهل العائشہ

بعض من محروم من ذل من سادہم علی . و کذا من  
 انقب عند لہ من ربح و هو من ذل حادہم بشرہ ۳ . و ان  
 ذلہ من عساة لہم حصوہ شہدہ ۴ . کہ ان سبی المم  
 العائشہ ۵ . و ثقیف ذل یثلوہ جرح ذل یوسف . و ذل من

- 
- ۱ . جرحون محبوبات عندہ اُحُد .  
 ۲ . جرحون من یثلوہ .  
 ۳ . جرحون من یثلوہ .  
 ۴ . جرحون من یثلوہ .  
 ۵ . جرحون من یثلوہ .

عبر صبا حصار حصوم الشعة ومو بين سي<sup>١</sup> منه<sup>٢</sup> . وكذب عطفان  
 بدن حاربوا ابي حاتم الامويين في معركة الر<sup>٣</sup> . و هو اسد أيضا  
 هؤلاء كلهم حصوم الشعة<sup>٤</sup> .

#### ب - سيم

في سنة عشرين مئوي<sup>٥</sup> . على أن قطن بن الفخاءه الخارجي  
 سيم<sup>٦</sup> . وقد صب هذه القصة وحدها الى حاتم الامويين  
 في ثورة برند بن مهلب . ووجد الخوارج بعد حرق فوس اشياء في  
 سي سعد . في حين أن حطلة صب سارحج بن الشعة والخوارج .  
 وصب في ريد و غريه بن فداه بدن احرى ابن الحصري رسول  
 معاوية . وفي واقع وان سي سم بعد ان رمو الخياد في معركة  
 بطل حاربوا في قطن بن حاتم على بن ابي صاب . ولكن بقسمهم  
 سم يكن حصارا سواء ابي حاتم العلويين و الامويين . فان مخالفتهم  
 مع القيسيين جعلهم في اواخر عول الام يدعون احكامه الشريعة .  
 كما ان اكثرهم صب على الصمد بندي سم . ان سي سم السدين  
 نلو ناء حصار في مدع عن عائشه وفتو بن حاتم الامويين<sup>٧</sup> .

#### ج - بكر

وجد منهم في كالا ثعسكرين في معركة جمل<sup>٨</sup> . ثم صار

١ - حاتم

٢ - ثورة ايعازي الاسلام ١٥٢

٣ - مئوي ثانيا

٤ - ابن حار

٥ - ثورة ايعازي الاسلام ٧٩

٦ - ثورة ايعازي الاسلام ٧١ وما بعده

نصار لشعبة ١١ وسندهم صوب حركة الشيخي ابراهيم ٢١ . وفي  
أو حر حكمه نزييرين واحد لأمويون شيخي وفي سبي سم نصار ٢٢  
لهم ، وود صرو حكومه في توره يريدن نوبت ٢٣ .

د ب عند القسم

هم شعبة مند البدء ، صلو كند ٢٤ .

ه - انما سون

نصار الأرد بصورة عامة من نصار الشعبة كجندتهم سبي وسعة ،  
عني لهم نضروا ريدنا وودند عند لله علي مصرين ، وموفقهم همد  
افصه نضبلحه احدهم وسبع نضان اسسه اجر كه ٢٥ .

ان نص الأروه نضول دون مجوده نوعلي في نضان  
نضربه سبب انجاده سبب سبب مدفه ، ان هذه اسطره المريعة التي  
نضحت الحال للاحتفاظ الاسد سبب كفه لأمهار نضاحل هذه  
الانجاده ، وسبب نضان اسي سبب كفه نضان نضاحل اكثر عني  
من شأنه ان يشوّه المنظر الى حد بعيد ، ويحتملنا على الاعتقاد بان  
حره هذه نضان من سكان مصره كفو سبب ، ولكن مرجعه مؤرجح  
اشبعه ، غير شعبة كسب انضاحل نضان مصره كات سبب نضان  
نكون مصره ، ون الامرجه الشخصيه او بصور سبب سبب هي

نضان - ٢٦٢٦

٢٦٢٦ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٦

٢٦٢٦ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٦

٢٦٢٦ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٦

٢٦٢٦ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٦

٢٦٢٦ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٦

٢٦٢٦ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٦

وحدث دفع عدد سبب من المصريين الى صفوف بحار  
اشعه .

والخلاصة فان محمد بن علي الذي يكنى ابو بوي نه عارض  
وضوح وجود كوفه شعبه بصره سنة . وهذا ما يؤيد بما رأينا  
محصل .

### ٣ - اثناسيه ١

قبل غزاة « نوع سبي » عاقبه . وكني شيسين من اسيسين  
بخدموا من ر ليسان دريه مدوح على شهر رسول (ص) ملك  
وملك ساسه بي صهر مقدره وحدث بسهولة اقتدارا به بخدموا  
حصصا ثلثا امرة . ولا سبقي . من كان منهم ممسبا على اشعش  
نظم بعد لهرمه بي معاونه وحدث بدارين سببا بخره ١٢١ . وقد انضم  
بي هؤلاء بعد صفين قسم من هاد القصره الذين رادوا في عدد  
مستبين . و سبي الامويين .

هذا هو « ن لأمس ٢ » . فان سبه عيسى يعني « عاقبه مع  
سبه اشعه عيس سواء على سبي في « امرة » او « وشن مع هب  
سريحي من ثوب بدل عاده على لا مضر للحلفه المقتول ، واعتماد  
الملك سبه سبه . « مضايقه دكفر عن ذمه سبي . هذه هي  
« ن العو صف سب كات بكون في قوس العيسيين » ان هذه اشركه  
السكره مع معاونه لا تحفيهم بضيعة الخان بشارا لان سبي سبيل .

- 
- ١ راجع لاد مدونه او ٧٢٢ لا ح ٩٧ ١٧٠٧  
ر لدم سب لمر سب لاله ٩٦٣ ٩٦٤ سب لاله مدونه ٢  
٢ النجس سب ٥ بيميني ٢٥٢  
٣ لاد مدونه او ٢





أن بعض الشخصيات الصرية أمثال عبد الله بن عور بن رطلان<sup>(١)</sup>  
 (المتوفى سنة ١٥٩ هـ) أدى قبل أن يغادر مصر ، أو حنبد بن  
 زيد<sup>(٢)</sup> (متوفى سنة ١٧٩ هـ) وهما عشيران دون أن نعرف ما  
 هذه لفظة ، ويحتمل أنها من بعض الحافظ . وهذا ما لم يفعله  
 غولدرهر Goldzher ، ولا ممس Lammens بل أن اكتمل ولا عسدد  
 على مصدر من مدحه شيء .

١ "ف الحافظ كـ" "عشابه ٢" ثم كتاب «مسائل  
 العشابه ٣» وبسبب أنه كتاب «رد على العشائية<sup>(٤)</sup>» وهو عنوان  
 مستغرب . وبنى من يعبر الدبل المخالف فأثنا نقتر الكتاب الأخير من  
 روايات الحافظ لأنه لم يذكره من كتب التراجم إلا المتأخرون ، كما  
 أنه لم نشر أنه في فهرست صادر بنى وضعه الحافظ في مقدمه  
 الخصال ، حتى أن المسعودى لم يذكره مع أنه اطلع على الكتابين  
 السبعين وهو القائل : كتاب نسخة عمرو بن بحر الحافظ وهو  
 مخرج كتاب إمامه وقد اعتمدت في هذا المذهب ، وقد  
 نسخ كتاب سقضى فيه الصحيح عند نفسه وأيده بالرايين ، وعضده  
 بالأدلة قبل تصوره من عمله ترجمه بكتاب العشائية يعمل فيه عند نفسه  
 قصائد على (رصة) ومناقضه ويخرج فيه بغيره من الأمانة حتى ومصادره  
 لأهله «والله ما<sup>(٥)</sup> بوره ولو كره الكافرون<sup>(٦)</sup>» .

ثم يورد المسعودى : أنه في محتوى كتاب آخر للحافظ هو كتاب

١ ابن سعد بطول ٢٤٧ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣ ١٥

« إمامه أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان » في الانتصار له من علي بن أبي طالب (عليه السلام) وشيعته أرافقه . ثم يعود للكلام على كتاب عتيدته فقول : « فقد نقصت حادثة من مكلمتي شيعة كآبي عيسى بن مرقس بن موسى السجعي وعنه من شيعة ٥٠٠٠ وقد نقصت علي عن خطب كتاب العتيدة رجل من سيوخ اميرته العباديين ورؤسائهم واهل بيته والذين معه من يذهب الى نقص علي والقول بامامة علي بن ابي طالب وهو ابو جعفر بن محمد بن عبد الله الاشعري وكانت وقته سنة ٢٤٥ هـ »

« من سب في صدد كتاب مسائل العتيدة » سوى ما فيه استيعودي . ثم صف كتاب آخر ترجمه بكتاب مسائل العتيدة يذكر فيه ما ذكره ونقصه عند نسخة من فضائل من المؤمنين على اسامي سب « ويستخلص من هذا قول ان كتب المذكورة كتب موجهة ضد نسخة ونقصه حادثة برافقه . ودين هو لا يسع من يظهر من مدعي كتاب عتيدته التي سب فيه عن خطب نظريته العتيدة . ولم يذكر في ذلك مدعي اسم الخليفة عثمان مره واحده . كما ان محور ابوابه هو ابو بكر وعلي . وسذكر ذلك بحصار

١ - قالت العتيدية : افضل الامة وأولها دلامه ابو بكر بن أبي قحافة لأسلمه علي بن ابي طالب في بيته بسلامه عليه بعد في عصره . وذلك ان سب احلفوا في ور الين سلاما . فقال قوم ابو بكر . وور قوم بني حارثة . وور قوم حباب بن اريك ٥٠٠ إنا بحد من برعه انه ( يعني علي ) اسلم قبل زيد وحباب . ووحيد من برعه انها اسلمت فيه . ووسط الأمور عدلها وأمرها من محنة الحسب ورضا لمخالف ان جعل سلامهم كل معا . اد الاخبار مسكفته والآثار مساوية على ما يرغسون . وليس احد من القسطين أولى في صحة العقل من الأخرى . ثم يستدل على إمامه بي بكر بما ورد فيه من



آية ورجل الطلب وخصان الشئ بمشهود واحدته ورددون سدي  
الصا و بعرده .

٧ - ولا يبي بكر مرات لا يبركة في علي ولا غيره . وديث  
عن الهجره . فقد علموا ان عليا باب صهر قصه وابشر صبه  
وامنح وبنى امسقى منه بوه بدر .

٨ - ان بين امته في الدهر الذي صار فيه اصحاب سبي (ص)  
مهرين لاهل مكة ومشرقي عرش ومعه هـ ثوب اصحاب السجيل  
والاسه واسجده و حبر ٠٠٠٠ وبني الدهر سدي كانوا في سكة  
نصون ونشون ونسرون وشردون وجوون ومطون ٠٠٠٠  
لفرقا واضحا ٠٠٠٠ وكان اعطى القوم وتندهم محه" بعد ربون  
الله (ص) ابو بكر .

٩ - فان احتج محتج لعلي بالمبيت على الفراش . في حار  
ومراش فرو و صبح لان بعد وصحه بي بكر سبي (ص) قد بطل  
به هـ آن قصير كالصلاه والركاه وغيره ما بطل به كتاب . وقر  
علي ونومه في الفراش وبن كان ناسا صحاحا لانه به يدكر في  
الفراش .

١٠ - وقر آخر . وهو انه لو كان ميت علي على الفراش  
حاء محي كون بي بكر في بعد . به بكر له في ذلك كبر طاعة ،  
لان الانبياء تقوا انه صلى الله عليه وسلم . فان له به فلن يحصل  
الك شي . بكره ، وبه سفل نافع انه فان لا يبي بكر في صحبه يبه  
وكونه معه في العار مثل ذلك .

١١ - من حجد كون بي بكر صاحب سون الله (ص) فقد كفر  
لانه حجد بن الفراش .

١٢ - ان كان الميت على الفراش فضيله . فان هي من فضائل

ابى بكر ايده مكه .

١٣ - ومعنى ان لو رسا الى ما يريدونه جعله نعرته كالعشار  
ويخص فضائل ابى بكر في عهد النبى من معارض .

١٤ - ٢٠ - مران ابى بكر . سى محمد على ناله فسي  
سى حنبل .

دعوه سى لاساء وحسن احتجاجه حى سبه على ناله سحبه  
و رسر وسعد و عثمان وعبد الرحمن .

من اسلم نساء سى بكر كثر من اسلم ناسفه .  
عنى لو بكر بعد دلت حسنه من امهدين فى الله وهم سب راب .  
نفس ماله فى ثوب الاساء وحقوقه . وكان ماله رفس عا  
د هم .

٢١ - حجه العظمى من دلتى بمفضل عيسى قننه الاقرن  
وحوصه الخروب . وسى به فى دلت كبر قصه . لان كثره فصل  
ولتى ناسفه سى الاقرن بو كان من شدة المعنى وعظم الفضل .  
وكان دلتا على الرده و سبه بوجوب ان يكون المرسل و ابى دحانه  
محمد بن مسلمة و بن عفره و مرارة بن ماله من فضل ماله سى  
رسول الله ( ص ) لانه به فضل بيده لا رجاء واحد .

٢٢ - ٢٣ - ثواب فى الشجاعة .

٢٤ - سى عبد لو كان لما ربه شيعه ما كان به فضل لمراب  
كبر فضل ولا عظم سعه . لانه رؤي عن اسى ( ص ) انه كان سبيل  
معدى لكاثرين و عاضين والمافين .

٢٥ - ٢٦ - كثروا فى اوبيد بن عنة بن ربه قتيله يوم  
بدر . وما علموا الولد حصر حرا فط فلها ولا ذكر لها .

٢٧ - وقد ثبت أبو بكر مع النبي (ص) يوم أُحُد كما ثبت علي  
فلا فخر لأحدهما على صاحبه في ذلك اليوم \*

٢٨ - لأبي بكر في ذلك يوم مقام مشهود ، خرج به عدد  
برحس ثمان مائة ٥٥٥٥ فمضى به أبو بكر يسعى سبعة وثمانين له  
نبي (ص) ثوب سفك وأرجع بي مكنت ومعا بسك \*

٢٩ - على أن أبو بكر وبنو بكر كثيرة في الحرب فكثير  
غيره فقد بنى لجهنم وقيل ما يستصعبه وتسعة قومه ، وإذا بنى لجهنم  
فأما أشرف من جنة الله \*

وسيجلص من هذا لأخص به يجب عدم الاعتداد على عنوان  
كأن يحكم على مجواه مسبق وعدم الوثوق بسطوره ثقب يحاط  
وبدنه ، ثم ن وضع عثمان في القرن الثاني والثالث للهجرة كان  
قد نعت بامام ، ولدينا نص آخر للجاحظ كان بمقدور لأمس الاستفاده  
منه وهو « رسالة الله » في بيان صف الجاحظ فيها ما ساء بمثل  
الخصم أعثر خطه شوب ، « لا حيرة قد أحسوا به دم لا يصبر  
رعوته ، ولا سكن فورته ، ولا سوب ثأره ، لا يكن مثله ، وكف  
حسب الله دم وبه وامسك به أو ما سمع بدمه بعدد يحيى بن زكريا  
عنهما السلام ، علا عساه وقيل سادحه وأدركت بصلته وبنى كل محبة  
كديه رحمة الله عليه » \*

إن الجاحظ لا يشير بوضوح إلى الأشخاص المسؤولين عن مقتل  
عثمان ، ولكن العبارة إلى الحقها فيما بعد باسم علي <sup>٢</sup> بحيل علي  
الظن بأنه لم يقصد المنشقين عنه بصورة خاصة ، أن نرى الثأر لعثمان

طبعة دار الفكر ١٦ ٧ ، طعة مسند أبي بكر ١٢٩٢ ، تاريخ ٣

٢ في طبعة دار الفكر ١٧ مسند أبي بكر ، طعة دار الحديث ٢٩٣ ، تاريخ ٧٣  
مسند أبي بكر ، طبعة دار الفكر ١٦ مسند أبي بكر ، طعة دار الحديث ٢٩٣ ، تاريخ ٧٣

اسی صفت حتی انہوں اثاثہ فد حلف جلدیہ عبد محافظ وطلب محتای  
مصارف قبضہ شور حور مؤلفہ النکہ لأحاطہ و حصہ النقصہ  
الذیہ مختلف حساب نسبی مدی اشیر کوا من بعد نو فرسہ فی  
مقبل احییمہ والحدیہ نی کں من مسکن تعدادا لبعہ من لآرہ  
نسب دون صفت دمعہ +

[illegible][illegible][illegible]

١. يجمع المكون من ٤ اقسام وبنسبة ١:١:١:١ من اقسام  
٢. يجمع المكون من ٤ اقسام وبنسبة ١:١:١:١ من اقسام  
٣. يجمع المكون من ٤ اقسام وبنسبة ١:١:١:١ من اقسام  
٤. يجمع المكون من ٤ اقسام وبنسبة ١:١:١:١ من اقسام

دلائله عند الحاجة على الامويين وندارى العلويين ثم صعد الى لاهى  
فنشئ نظام الافضلية بين اهل البيت . فهو من جهة يؤلف كتاب  
عن العثمانيه فلا يذكر فيه عثمان بل تنف عن رد حجاج الشيعة مسرا  
وراء بن بكر . وثالث شفاء سهل فيها وتدخل في سائر نظره ليعترله  
الامم . ويخص حدهم وهو بن أبي الحديد آراء شيوخهم فيقول  
« بن سوحا كفه . رحيمه لله . المقدمون منهم والمتأخرون »  
« القرون . و بعد ذلك على بن سفيان بن بكر بن سفيان بن سفيان  
سريع . . . . . قال فضاء بن بكر بن سفيان بن سفيان بن سفيان  
سحق ارضه بن سفيان الطام . واني عثمان عمرو بن بحر الحافظ .  
وأي من ثمة بن شرس . واني محمد همام بن عمرو القمي . واني  
يعقوب يوسف بن عبد الله شحاته « وحياته عدهم بن سفيان  
بكر فصل من علي عليه السلام . وهؤلاء يحصلون ترتيب الارامه في  
ممثل كرسهم في خلافة . . . . . بعد ديور فاسه بن علي الفصل  
من أبي بكر وبي هدا امدف ذهب ليعتص بن سفيان »

ما صور لآراء التي تاتي بها العشائون فهي كثر دفعه . فقد  
انضم مستنوع ماونوب بعد مثل عثمان بن معاوية الذي سئل  
حيثه امدف بن عتصه شهابيه . ولكن هذا الانسان اعترى بن سفيان  
سندع بن من الاحول الاعراف بالامويين . فقد صعد هؤلاء على  
عرش دمشق وميت معاوية على علي ما هي عليه وكتب من الصعيده  
العسكري بن محمد بن سفيان بن سفيان . ووقف في وجه الشيعة بنين  
جاءوا حمل علي خليفة مشايخه بن سفيان ( بن ) حسم هؤلاء الذين يحرمون  
تسلسل الخلفاء راثنين ارمي . وكان بين حسنة العشائين المحلصين  
من كان بطاب دوم - و هو صورة فلامويه - ثار عثمان ، ولكنهم

بن سفيان بن سفيان بن سفيان

- ٢٧٣ -



كلا بحر حو الامويين تقوا النفس عن موضعها قليلا ، فوجدوا في  
من الضروري - نسوة لشرعة حمتهم - الصعود حتى لو نكر  
وسرعه على ان حقه باخلافة أقوى من حق علي (١) ، وأدب هذه  
النظرية مباشرة في نصف عمر عثمان بعد ان نكر وحرمه اللبس  
تاريخي والفتاء على دعاء العلويين .

وسكن على سوء هذا الاتحاد غبار احفظ وأوائل المعركة  
في العصر عثمانى .

### ٣ - اشعة في نصره

في نصر الامويين وسار يحيى بن علي بن أبي طالب حثلا  
شاع على علي لأستحقاقه ان يكون ساسا بعد نبوه  
دورية مصداقه بحقوقهم في امج عباد بحب فاداه مهجن ومعامرين  
سامعين مهورين . فهم بعد ان نبوه على أنفسهم ورموه موفق  
لمفرح ريدو بحساسهم وفوه حداثتهم على شخصه على وحفوا على  
هاتش سنة - وسكن في اس الفكره لاسلامه الشمه - مذهب  
حديثه في عه واساؤه وشهدؤه وعقدته وأسراره . ولكنهم لم  
عجرو عن حاد وحده محدته في العن والعنفة مفتوا اني غار من  
امرس وخرق له موصل الى القيام بدور كبير في الاسلام الا في  
انقرن اربع لهجره .

وكانت نفوس المسلمين قبل معركة صفين مهيأة للانقسام التي  
معسكرين معادين ، وهي نهاية حسيه رسيب خصوصها لاساسه مسد

علي بن أبي طالب - من حداثه - له ٧٣ كتابا - اسمه باه وسميت  
بكره وسميت في يوم الاحد  
٢ - سمي مسجون حاد عصر - غير الاسلام الاساسي - امير

وقام لرسول ، فيه بعد على بعد مثل غناك من انصار في البصرة ،  
 فاد استند بحدارين مضاف اليهم سكوفين المواليين بصعوبة لابي  
 موسى لاشعري <sup>١</sup> . وحدث في صفة بعض حيايات من بكر بن وائل <sup>٢</sup>  
 والوفد و سديحه <sup>٣</sup> ونسب سد نخس <sup>٤</sup> . وكان علي بعد من ن  
 بحدور لاجماع <sup>٥</sup> شايعة اهل البصرة بعد ن حصصهم خطه شديد  
 راحد من علي انه لم يكن يمل من فذل البصرة الشيء الكثير .  
 وفي الواقع فان البصرة لم يكن يد شعة . كما ان بصرها  
 على او معاد عا به سبها عليها نظروف و مصاحح سياسي او ساذبه  
 كثير منها عواصف على شديد سانه علي .  
 وكان علي بعد بعض لانصار في البصرة ما داه على فدا احياه .  
 انصار بشول فله عاخره على بصرية بصوره لغاه من جهة وتهديد ملك  
 الامويين من جهة اخرى . وبعد مونه مع اهل البصرة انه احسن  
 من لاسلاء على خر ح « دراب غرد » بدى وكله به معذونه . ولم  
 من دعاره اجه لحي في البصرة دنا ساعة <sup>٦</sup> . والمعروف ان الحسين  
 ارسل ي سكوفه بن غيه مسلم بن عصف سده هـ <sup>٧</sup> ، ولكن المؤامرة  
 داه لاجمادى <sup>٨</sup> . وكان شيعه في البصرة — كما يروي ابو مخنف <sup>٩</sup> —

١ عدي ١٥ ٢ و بحدور

٢ داب ايمه ٢ ٢٨١ ٣ ٢١٢ ٤ ٢٨١

٣ د بصره ٢ ٢٨١ ٤ ٢٢ ٥ ٢٨١

٤ د بصره ٢ ٢٨١ ٥ ٢٢ ٦ ٢٨١

٥ عن ابى يحيى « داب » عصف من بصره لاجمادى ر قبل لعميم اصغر  
 مدد في حبه لعمه د بن حيم لا غير سدر في الانس و بن من طب اسلامه  
 من بصره و دنا ٤ ٥ عدي سبيحه ٥

٦ د بصره لاسديحه ٢ ٢٦ سده لام

٧ د بصره لاسديحه ٢ ٨٧ ٨ بصره لام

٨ بطريق ٢ ٢٢٨ ، بديوي لاجمادى بطريق ٢٢٢ وما بعدها . من لاني ١١

٩ بطريق ٢ ٢٢٥ . س ٦ ٧/١

يجمعون في دار مراد من عدد القيس ، فلقق واحد منهم مع ولديه  
الحسين الذي رسل إلى . . . كذا يدعوه في اتباع  
« كتاب الله وسنة رسوله » . . . وعد أنارت مؤامرة الكوت شكوك  
لدرس جدد الذي تحس من ورائها يحلله صهره عبيد الله بن زياد  
فخصص على رسول وفله وتدد لأمن أي نصبه .

وعد بكون نظام الترأسى - من حقى فى التخصبات غير  
انظمة بكون أولى الامر - مع اذا كان متشود من الشار لأشخاص  
معيورين ومعيورين . انه قد كيو من دوى شخصيات بارحيه  
فان الأسلوب قد يؤدى الى حدوث اضطراب عامه . وهكذا فان موب  
جسمى احسن اضطراب حصه دى عربى ٢١ .

وسكن في بني في قصره من حقه اسكن على عبد الله بعد  
موت يزيد بن معاوية فيه بعد من انشؤه في سنة عادوا فخلعوه بصاغنا  
مئسبه الكوفة ابي كثر بها من يدو مع ما جعلها غير راسه عن موى  
مؤن عن دم منه بن عسل والحسن بصورة خاصة على ان الحاله  
في القصره كانت بحلف فلهذا في النهاه استسلمت المدينة لعبد الله  
بن الزبير .

وَمِنْ حُجَّتِهِ خَدُّهُمَا فِي وَهُوَ حُجَّتُهُ فِي رَأْيِ عِيَدِ اشْقَى  
عَلَى رَأْيِ كَوْنِهِ لِدَعْوَةِ مُحَمَّدٍ فِي حَقِّهِ <sup>١١</sup> وَكَانَ قَدْ سَفَّاهُ فِي  
عَمْدٍ أَحْرَأَعِي <sup>١٢</sup> - الَّذِي عَرَفَ دَسْمَهُ نُضِلُّهُ أَسْ عَلَى مَقْتَحَبِ

[illegible]

٢ ر ح م ر ب د ه خ و ا ل س ع م ي ن  
٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

٤ ديرة بحريه الاسلاميه ٢ = ٧ ٧ عشرة ربع دينار  
٥ ديرة بحريه الاسلاميه ١ = ١٠ ٦ عشر دينار

بذلك طريقه النقد الدائري — قد جمع حوله جماعة « التو » او جماعة  
 « لداوم » وانضم « ١ » واصل شعبة منه امين . واصل في عصره  
 دمشق من مخزونه اعدى ٢ . ولكن اميرين به سفلو « دنا »  
 حبر يعمل .

بعد وصول الحبر الى انصار انضم اليه اشباع سليمان الذي  
 قد في معركة مع حيد شاه ٣ ، فذكر العصيان واستولى على المدينة  
 سنة ٦٥ هـ وقل فيه احبب .

وحجم شتى في عصره انصار محمد بن الذين حبر عليهم عامل  
 ابن ابراهيم شجاع بن عمار بن اعصاب الحططي حيله كبره . ولكن  
 مركز الرع اقبل اني مكن آخر دن اميرين مدس فوكن اليهم تعب  
 فباده الاحف بن فمس عاده لأمن في نصبه كب شامهم في بطرف  
 الآخر خلصوهم لأرد امينون عاده . دد بن غيره اعككي ٤ . فسم  
 تعد امركة بن برديين وحنوي بن بين مقدر ورسمه التي قد نحول  
 فعلل يحدف والبشاش احسن التي حرب نهيه . وفيد وسط  
 مدع بصورة « دلوله سنة » سخصت عاده سخصت دالعه من  
 معارضة لاحف مصاحه انوم وارجاع شتى واخرجه من النص .  
 ولما ساد الهدوء حبر واي ابراق عديده مصعب بن بردي حيش  
 في انصره لندب اميرين بنون امجد الثقي . وحوى حيشه التي  
 حاب سادات الكوفة على سي بكر بن وائل وعبد بنس ونسم و لارد

البلادي الار ١٤٥٠ ٢٢٢ نصري ٢ هجري ١٠٠٠

٢ ٢ ١

٢ البلادي الار ٢٦٥ هجري ٢ ٨ ١٣٢/١

٢ بطريق ٢٩٧٢ وم حدم ٢ ٢ ١٤٤ وم حدم

١ البلادي الار ٢٦٥ هجري ٢ ٨ ١٣٢/١ وم حدم

٢ ٢ ١

واهل اعالية ، ويشنون حيفا ، تحبس بصره . وقد فتح بهد الجيش  
انتصرت يوم المنذر وخروا في طريق كوفه . وهد حصن فلول بهد  
فل فيه المختار سنة ٦٧ هـ عندما حاول الخروج منها . ويدن اسبغ  
بصريين وبني عبد عيسى في معاربه فنجس على ان يديه - نسيء  
بعض الآخر دسريين - كانت معاده لنفسه . وبعد انظر او ثل  
سلالة العاصم للكلام من جديد على بني نصر على بن ابي

وفي الواقع فإن سورة ابي لهب ريد من عني في كوفه حوالي  
سنة ١٢١ هـ <sup>١</sup> ثم تعدد مدني بها في البصرة . في حين ان نسخة من  
قرعة الرinde لاخوان بغداد . وكان محمد بن عبد الله بن الحسن  
عيسى بن الحسن الركيه قد امل يوم قبل تولي العباسيين ان يضعه  
على عرش الخلافة . ولكن توفي ابي العباس سراج الخلافة وعنه  
يصميم عباسيين على الاحتفاظ بملكه وان عني ان يستخلصه من  
أيديهم بالقوة . فاجب واجاه ابراهيم <sup>٢</sup> هرون من ملاحقة العباسيين  
وبصوره حادثة من امصور مدني - كما قيل - افسد به بين بولاء  
ومن لامونين . فغضب محمد حرة من العاج الاسامي وحبس لأعو - .  
وفي سنة ١٤٥ هـ اعلن شورى في المدينة عندما كان نحوهم يحارب عباسيين  
في بصرة <sup>٣</sup> . وفي ابراهيم وفضل بصره في نور مصداق  
١٤٥ هـ . وبما كان فيها من قبل في سنة ١٤٣ هـ عند حج سنة

واضح دایره ندارد (الاجابة) " فاما مبرورستان

٢ راجع دائرة المعارف الإسلامية ٢ ٤٨٨. ٣ مقالته بهن = السردوي الإشب

١) مصحف طه ال عامر

٣ بطریق ١٨٩٣ و در حدود ٦٠٠ تا ٨٠٠ نفر از اهل قریه ای به نام راجه

الطريقه ٢٨٢ ٣ ، ٢٧ ، جلد ١ ، ص ٢٥٢ ١ - بعد من ٦ ٩ ، ٢٤

2000 1000 500 0



معكسة مصر بن عباسين ولكنه لا يدل على ذلك بل شعبة .

وفي أواخر القرن الثاني سنة ثور<sup>١</sup> أخرى استدعت وحود راع  
 لها من العلويين . وكانت هذه المرة حركة في بيت معاصر بدعي<sup>٢</sup>  
 بن<sup>٣</sup> . وكان يعمل في خدمة محمد بن إبراهيم بن تاج<sup>٤</sup> سنة ١٧٩ .  
 وهم يشت أن حل مكانه محمد بن محمد بن رند وهو علوي ولكنه أكثر  
 شاعرا فيسولي أبو سراف على كوفته وحملها حاضرة له . ثم سولي  
 على واسط و مصر ومكة و سن و فارس و الأهواز و انقلب مصره  
 بعد أهواز إلى رند بن موسى السبيري<sup>٥</sup> بريد النار<sup>٦</sup> . بكترة ما أخرى من  
 نوب عباسين وانشاعهم في بكترة<sup>٧</sup> . ويقدر المؤرخون بحاج  
 الحركة وانشاعها في ر هذا المصالح لم يبق في حركة استعادة عاصمته  
 من السكان بل بنو توفيق من معاصر بقرية أبي شعرب بندها بستان  
 من بدها . وحدث لعب بنود النور<sup>٨</sup> اعدسي المعتدل بن سهل<sup>٩</sup> على  
 الخليفة الأموي . وهذا التفسير فيه في نظر<sup>١٠</sup> أن قائد هرثية بن علي  
 حارب في ر على كره منه بدها امرة بدها المعتدل بن سهل<sup>١١</sup> .  
 فيسولي على الكوفة ولكنه انكسر حاشا امه مصره . ثم استعدها  
 سنة ٢٥٥ هـ (١٦) .

١ راجع تاريخ الخلفاء ٧٦٤ مده خوار

٢ سنة رند بن موسى محمد بن محمد بن علي حشر بن علي بن رند

٣ العلوي ٩٨٦٢ م ١٠٨٦

٤ راجع تاريخ الخلفاء ٢٦٠ مده خوار

٥ راجع تاريخ الخلفاء ١٩٢٢ مده خوار

والمعري

٦ العلوي ٩٨٦٢ مده خوار

وہ سرزمین میں گون رہا۔ اور علوہ حبس بعد اعراس حر لہ  
مسووحہ میں الشیعہ محض قند کان علیہ انہر الفرحہ لعل  
لاصغر اسد والاسلاء علی بعض فاسودت نارہا البس والاسعدہ  
من معداہ محکم سرخی شادہ • ہ حرکہ اراہم ہو مکن سوی  
مقاصہ ثوریہ لہ یکب ہ • حیح فہی موحہ صد العاصی ولکھ  
ہم بحظ لای نہ مقصہ العلوہ •

يشاهد على وجه الاحتمال ثورت فيها نفس عربية عن المصرية .  
ويمكننا نضع جميع مراحلتها مسادا على المؤرخين العرب . ولكنه من  
تسبب معرفة عماله حقيقته للمفسر التي بخلاف تلك الحسنة  
وتشود به في نسخة . وكذلك نفرد في ما مسدود في نسخة .  
والمسألة الثانية حتمها . لاحظ لا غنى هذا ان تشهد بوجود  
توزيع مرقمة لندوة . وفيها في المصرية في القرن الاول للمهجرة .

ذرير في عقل في سعة  
 وكهده في حدرك فحده  
 وفي سعة لاسي حدي وعينه  
 ونفس واعين حده القدي  
 وكهده في سعة  
 حده ونساء حده الكهده

جاء في كتابه في تاريخ العرب في القرنين الثاني عشر والثالث عشر

7

$$2V_f + \tau \quad \neq \quad 2V_f + \tau$$

٤. نصب خط . خط جديد و جديد لحدود و ان الخطوط ١٠  
٥. ان الخطوط من الخطوط ١٠ ان الخطوط ١٠ ان الخطوط ١٠ ان الخطوط ١٠  
٦. ان الخطوط من الخطوط ١٠ ان الخطوط ١٠ ان الخطوط ١٠ ان الخطوط ١٠



منى كتب في حثي بحيلة فاسع  
 قال بها قصفاً يندى على حتم  
 اذا غرمتوا يوماً على قمل رائر

تدعوا عليه بالسيح والعرى<sup>(١)</sup>

ويستل من تفسير مفادته انه كان في الصرة حاقول<sup>(٢)</sup> وكلو  
 حواء الشر منهم « رذكوه »<sup>(٣)</sup> ثم يقطب تفصيلات عن بعض من  
 ورد ذكرهم من النساء فيقول « واما حميدة فكاتب من اصحاب لبى  
 ساعطيه وبها ربه في عاقبه . واما لاء حاصه لبى منصور صاحب  
 المصنورية وهو الكيف » . وحين ذكر هذه نسوة ثلاث في مكان  
 آخر من كتب الحيوان . وورد ذكر لبى الساعطيه والصدوف وهذا  
 في الفصل عن لسانك<sup>(٤)</sup> في السان والسين . وذكر لبى الساعطيه  
 في كتاب السحلاء وهي « برفع قصصها وبه حكي صار القصص  
 ارفع وذهب القيص الاول<sup>(٥)</sup> » . وبخيل اليها ان ليلي كانت من  
 اوسات الشعب . ومن قبل الصدوف ان يحشر الحافظ في  
 فتره واحده اسماء هذه نسوة اللواتي طعن المذهب الصوفي بخراره  
 وحماسته كرابطة العلوية الصوفية . واما العارحية . وسمي الساعطيه  
 شيعه . ومن عيسى ان تلف اخلاصهم لمذاهبهم بظار الحافظ .  
 وهو كما نعلم لا يذكر من يشركهم من الرحاب في مذاهبهم دنتهم  
 إلا لبشر الى فصاحة بعضهم او خصائص مؤسسى المدارس منهم .

١ جاء في بحيران ٦ ٣ فانما يريد من دوز على انسا كانت العلامة  
 منهم بصرى من دوز و طعن لبى ما يكون في دور الناس  
 ٢ بحيرا ٦ ١٦٦ ٧ ٥ ١٣  
 ٣ بحيران ٦ ١٧٢ ٦ ١١٩  
 ٤ بحيرا ٦ ١٧٢ ٦ ١٣  
 ٥ التبيين والسير ٢٨٢  
 ٦ البحار ٦ ٣١ راجع لبى الساعطيه من معجم البلدان



لكاميته <sup>١</sup> تسع رجل من ارافضة يعرف ثلثي كامل . وكان  
يرغم ان يصحبه كثره <sup>٢</sup> تركهم معه على . وكفر علي بركة طلب حقه .  
وله يحدده في القعود . وكان شوب الامامة بور تساع من شخص  
بي شخص وديت بور في شخص يكون سوه . وفي شخص يكون  
امامة . وديت تساع امامه قصر سوه . وفي « تساع الارواح  
وفى الموت » والمطلوب ان يشار في برد كل مهبط بالانساب في  
وفى الكسبه <sup>٣</sup> .

الكنسسه او المتخارئة <sup>٤</sup> شهب في الصرة اشي من  
مختارته . وهم تسع كسان موسى علي بن ابي طالب وقليل  
مخيد من خمسة . وديت امامه مخيد من خمسة بعد علي بن ابي  
طالب <sup>٥</sup> . وفي لا . بل بعد الحسن والحسين . ويجمعهم القول بان  
يدين منه رجل ، حتى حملهم ذلك على تأويل الاركان الشرعة من  
صلاه و صباه و ركاه والحج وغيرها ، وحمل بعضهم على ترك  
المقتدين بشرعهم بعد الوصول الى طاعة الرجل ، وحمل بعضهم على ضعف  
الاعتماد بالقبلة . وحمل بعضهم على القول بالتاسخ والحلول والرجعة  
بعد الموت <sup>٦</sup> .

---

العددون عر ٢٩ سور . في امس ٧ ٢ ١ تصدى بها  
بهم ٢٧ ١ آخر ٢٩٢ ١  
٢ بعد في عرق ٢٩ تصدى بها المصار ٢٧ ١ وكذا سحر المصار  
بهم رجع بها ٢  
٣ بعد في الفرق ٢٧  
٤ بعد في عرق ٢٧ ١ الموحى الفرق ٢ لا عينا سائمة العلم يوم  
وجه بعض  
٥ اسهر سائر بدر ١٩٦ ١ عر بها في فرق ابي ذكرها في ١ قد بينه  
بها رعية ومذنبها في الائمة بعد وجدتها وجد . يحي ، ما يذهب اليه في بعد  
في مورج الاتحاد ونجدة سور في دار مع فيها عر بها حقيقة الا انها  
لا عاد الزوج في بعد هـ

ومن أقرن صغيره نبي ظهر وسط الكعبة بعد موت ابن  
 الحنفية سنة ٨١ هـ فرقة الكربة في بصره . وهو صاحب أبي كرب  
 الصري ، رغبوا أن محمد بن حنفية بن سب . وأنه في حل روى  
 بالقرب من سنج وهو المهدي المنظر . ووقع أن الشاعر السعي  
 الصري اسد بن يحيى كان يعقد « كنيسته » وعنده شهر سباني بين  
 الحجازية ومن الذين هموا في بدعوه للاماء الحنفية .

وبعد اسد بن يحيى من اخذ بن مفرع . وبدا سنة ١٠٥ هـ .  
 وكان في بدء أمره خارج ثم آمن « كنيسته » وروى عنه ثوبه .  
 « جمعوت باسم لله . والله كنه » .

ابن إدراة الفليدية بن كنه « ربه بن مسر Barbier de Meynard  
 تكفيا مؤونه يوسف في الحب عن حاد هذا شاعر وقائد . وكنا  
 بريد الوصف عند علافة مع الخلفاء العباسيين ونسب شعاره التي  
 وصلنا .

ولم يده « عمل » اسد بن يحيى في البصرة ومن الأمويين . فقد  
 شهد في بكونه حب كان محف عند عنه بن سليم بداية الخلافه  
 عباسيه . فمدح سجاح بقصيده قال فيها

لو خير امر فرسانه

ما حار الا مكم فارس

وبعد بعد مده في سنة ١٤٣ هـ بنى البصرة حيث اختلف مع  
 قاضي سور بن عبد الله وأبصف الطبقة المصور الذي كان في  
 بصرة (٢) القاضي المذكور ولكن مبوله العاطفه طلب مع اسد  
 جبري بندي منحه بقوله

Barbier de Meynard Le Seid Mervette  
 Journ. de l'Équ. v. serie T. v 1874 p. 59 284

٢ اندلسي الإخبار لعمري ٢٦٢

ن لاه بدي لا سيء شهيه  
 نصاكم ملكك لندس و مدي  
 عظامكم لله ملك لا ربه له  
 حتى ينادي سكم صاحب الصبر  
 وصاحب بهد مأخوذاً برمه  
 صاحب - شمعوس على هور

وبعد مرور سوب تي مدي به ١٤٧ هـ نعم سيد الخيري  
 سكرته مرموقة عبد حامي غدير عنه بن مسهم والي بصره و عظم  
 السيد خيرتي قصده رد به علي أحمد الجهاد  
 اد ن له تحفظ و صاه محمد

ولا غيرة يوم اعدت مؤكدا  
 فاني كس يترن الصلاه بدي  
 بصر من بعد اني و بهود  
 ومي ونبيم و غدي و س  
 نيو نفسي في الله من ان محمد  
 به صلاتي و صلاه مسمه

ولسب صلاتي بعد ان اشهدا  
 بكميه ان امة نصر طلبه  
 و ادع بهم ن كرميا محمد  
 دس به ودي و صبحي و صبحي  
 مدي دهر و مسس نا صاحب سيد  
 وان مرء اعني على صدي و ذاهب  
 حق و ابي فيهم ان بهدا  
 و ن شت و حر عاحل عم حله

والا فأمسك كي تصان و تحمدا

وردنا لسيد الحيدري مره نصف على ثخذ والسيد سليمان بن علي  
عندما سأله عن اشعر الناس فأجابه

محمد خير من بشى على فنده

وساحد وشمان بن عفا<sup>(١)</sup>

وكان السيد الحيدري يصفه شاعرا مقصلا عند حاكم مشيم  
يسمع بعضه كامله وحطوه عرموفه ، ولكن من العسر علينا فهم سر  
حبايه امصور له . كما أن هججه في العاسيين يصرح ثامنا قصه  
شائكه لا نستطيع تفسيرها إلا بالتقه أو ما نسميه اليوم « نازدواج  
لا تاس » .

ومن المرحح أن السيد الحيدري خفي من على المرحح في « واجر  
عهد امصور وديك في البصره على لأقل حيث انقطعت أخباره بعد  
سنة ١٥٧ هـ .

كان أبو عبيده يقول « اشعر المحدثين السيد الحيدري  
ونشر<sup>(٢)</sup> » ، ولكن برأي انعام كان غاصب عليه لالحده سدى  
قصه الأباب لاسه

ألا ما أيتها الجند لمعنى	لدا ما نحن ونحك والعبء
أتصر ما تقول وأب كهل	براك غلبك من ورع يداء
ألا أن الأئمة من قرين	ولاه الحق زعمه سماء
علي والثلاثة من سه	هم اساطه والاوصياء <sup>(٣)</sup>
فاني في وصيه انهم	يكون التلك منا والمرء

١ الإعرابي ١٨/٧ وجد بالاحصار رأي المصنفه

٢ الإعرابي ٤/٧

٣ الثلاثة يعني بهم محمد بن الحنفية والحداد والحسين



لقد أُمسِيَتْهُ وشعب وصوى بر حمة الملائكة كلاما

ولا شك في أن مؤرخي الاتحاد استوحوا هذه الآيات ، وخصه  
شهر ساني الذي حضر في كتابه الملل<sup>١</sup> على أن السيد الحسيني كان يعتقد  
رحمة محمد بن حنيفة . ومن المرجح أن السيد الحسيني قد حاب  
بظاره حوالي ١٥٠ هـ فترك الأعداد ، رحمه وعقب مذهب مائه  
جعفر بن محمد صادق<sup>٢</sup> ( توفي سنة ١٤٨ هـ ) وتجعفر كما كان  
يقول عن نفسه .

« وتجعفر بن اسمعيل بن علي بن جعفر »

وقد أعقب هذه عبيدة بن وذهب إلى آيات السابعة وهو  
شيعون الطائي ( كما سببه السكون ) أو مؤمن الضيق ( كما سببه  
اسمه ) واسمه حنفي محمد بن اسمعيل<sup>٣</sup> .  
وهو كوفي كواطبه هشام بن حنيفة<sup>٤</sup> ( توفي بعد سنة  
١٩٩ هـ ) وأقاد من دروس أمكنس واسوحي صادق بمعرفة نحل  
مشكله الصفات الالهية . ز هدي مسكنين مدس لم يعرف  
مذهبهما تركا و احلاه اسلافهم بنديده « ونظر بصورة حدية إلى  
ساحبه السياسة الدنيوية والتقا قها كما لها عناوين دة دلالة<sup>٥</sup> وهب

شهر ساني أمس

١ ر حمة بريرة بعد الامانة ١٢ مرقلة ومرة

٢ ساجدي مرقلة ٢٧ . الحادي ٥/٧

٣ حمة شهر ساني سن ٢٣ ٢٤ حدادي مرقلي ٥٢ برسمي

مرقلي ٦ شهر ٢٥ . ابن بر الحد ٢٤٤ وسبب اسمة السجانية

و حمة

٥ ر حمة بريرة بعد ٢٢٨ ٢٢٩ الفهرست ٢٤٩ ٥

(٦) كتاب الامانة ٢٠٠ مرقلة ، كتاب بريرة سن المدة في مائة امصان ، كتاب

٥



حذيران بأن يورد بها مكان في دراسة عن المعتزلة .

وهناك فرقة متأخرة هي الاسووية <sup>(١)</sup> « أتباع رجل يقال له  
«سوس» - وقيل لها نسبة إلى قرية ناوسا - وقالت هذه الفرقة : ان  
«صديق حي بعد» - وفي سوس حتى يظهر فيظهر أمره وهو المنانم  
المهدي <sup>(٢)</sup> » .

ويجد بين جميع هذه الفرق الشيعة من عرفها الحافظ وعاشر  
أفرادها فرقة الزيدية <sup>(٣)</sup> التي استرعت اهتمامه أكثر من سواها  
لا لفعاليتها السالبة بل لبعيدتها الفقهية الدينية المعتدلة وارتباطها  
على الصعيد الكلامي بالاعتزال .

وقد ألفت الحافظ في هذا المذهب الذي أسسه القاسم الرستي  
( المتوفى سنة ٢٤٦ هـ ) رسائل عدة تدل لوجهها المعتدلة على سخائه  
عاطفته معه . وأى حين تتوفر عنده المعلومات فينا نعرض هذه الأبحاث  
التي يدخل في إطار فعاليتها الحافظ الساسة الدينية أنها قد ألقت في  
هذاه . على أن جميع هذه الآراء التي هي في ذيل أو كثير مرتبطة قد  
روحها الفرق كما ذكرنا . وأسهب إلى حد معلوم في تكوين مذهب  
الحافظه لأنها أحترت الحافظ على السؤال وأسهب عن التحقيق التي

في ما طلعه والفرقة «فانسه» ووجدت المذهب الآخر «ر» في أمته معركة بعين كتاب  
يرد على من قال بامانة المعتزلة . «ر» الرد على سبطان لطاق وندى هذه بكتبة على  
«خلاص منكم» نسخة في محاولة لتأسيس بر بعينه

راجع السهرستاني ٢٤٠ . ليرجى بفرق ٥٧ . «عدي» كتاب  
المعلومات ٢٥٥ . «عدي» الفرق ١٧ . «عدي» الفرق ٢٤  
٢ دائرة المعارف الإسلامية ٦٨٢/٢ مقالة «سوس» و ١١٦/٢ - ١٢ مقالة  
ماكشوناند

٢ «راجع دائرة المعارف الإسلامية ٢٦٤٤ ٢٦٤٤/٢ ١٢٦ مقالة «سوس»

سعرته من واجبه معارضتهم بها .

#### ٤ - مذهب الخوارج في المعركة

يقول أبو جعفر علي بن أحمد معركه صفين وفتوى علي بن أبي طالب بحكيم بداية حركة الخوارج<sup>(١)</sup> . ويقرر هذه الطفرة من الوجهة السياسية بقوله . ولكن حركة الخوارج من توجهه السياسي دون حدود بعده . لأن معركه صفين لم تكن سوى سب سري « فلاح هؤلاء المشركين أن يؤمروا كنه الأحداث الاضطرابات وسم المسائير تحت لوائهم » . وهم يكن من قبل الصدوق أن يشكل سب تسمي أولى فرق الخوارج . وبعض حادهم في معركه الجبل معنه حزنا عدم رسالته شدة في صفوف المسلمين . ويجب ألا فصل عنصر « الدبلوماسية » في موقفهم هذا . لأن تصار علي بن أبي طالب أهاب بالأحنف أن يحارب تحت لوائه في صفين . ولم تكن الأحنف مدفوعا بالمطغى علي مقصده عبوة . وفي الواقع أن الخوارج أعلنوا العصيان والتمرد عندما قلبت مصر من أيديهم . وبعد خروص من رهيع السعدى التسمي أحمد بن موسى ما حدث هذا شدة . وهو الذي رفض المشاركة في معركه الجبل<sup>(٢)</sup> . ولعمري من ذلك انطباع نظري حسن سكه من بعد حصلت في بعض كثر أو قليلا في وصفها . وذلك الحوادث على أن القصة قصة سامع عابهم تفريق اسمي تحقيق مصاح دايه . لأن سب بدعي ملاه موقف علي . ولم تكن العدة يومئذ تفصي أكثر من ذلك . ولم يظهر العدة المنجى الى اتحاد مذهب سياسي دني الأقباط بعد . ما أدى الى شوء اتحاد خارجي ، تفرعه وحلافاته الداخلية على المسائل العقيدية .

١ - راجع د. ربه المصروف الاسلامي العدد ٢/ ١٥٧ - ٩٦١ مقالة دبلوماسيا .

٢ - نظري ١ - ٢٣٦ .

في الشارح اني اكثر حوجا عند في لقرون الأول للهجرة هي  
 يعرفه الديوب كفرة . لأن معارضة الاحزاب مختلفة هذه المسألة من  
 ناحية نظرية محضة من غير مقبول . وبما أن أمثال هذا الجدل لا يمكن  
 أن تشرق لأمر غير مادي فإن صفة كبيرة تطبق على ما يبدو وبصورة  
 خاصة على ديوب سي اقرتها بعض المخاضين في مركبي الجليل  
 وصفي . ويدور موضوع نفسه بخوارج حول ابعاد المقصود  
 المحضين . وبما أن نعلمه به ماؤوا المشاركة في هذه العملية  
 لشيء به فقد حققوا كما سبق مبدأ امثلة بين المرتين « لأن عشاء  
 ما بين في ذلك بعد كانوا مع أكثر لامة ، وهم يقولون : ان صاحب  
 كفرة من لامة الاسلام مؤمن لما فيه من معرفته بالرسول والكتب  
 امرة من لله تعالى . ونعرفه بأن كل ما جاء من عند الله حق ولكنه  
 وليس بكفرة . فليس له لا يعني به اسم الانسان والاسلام » .

ما حوجا مع مقبول عكس ذلك

في الارادة ان يقال امركين مشتركين .  
 في خصمه ان مركبي الديوب كفرة مشتركين ، غير أنهم  
 حالفوا الارادة في الاتفاق .

قال الخليل ان صاحب دين الله حلف الأمة على عرسه  
 كافر مشرك . وصاحب دين الله احلف لامة فيه حكم على  
 حثها أهل الفقه منه .

قال لا بأس ان مرتكب ما فيه الوعيد مع معرفته بآله وبما جاء  
 من عنده كافر كثر في نعمة وليس مكافر شرك (٢) .

١ استمدادي الجزء ٩٧ - ٩٨

٢ بسم الله

قال المرحلة : تخالف جميع ما تقدم ونقبي للمدنب صفة المؤمن  
وبرحىء الحكم عليه الى اليوم الآخر <sup>(١)</sup> .

وسدوت ما تصد برقة بصورة في عقده بخارجته نحو  
لساهل والبعد . وعلى ذلك - اذا صح ثوبت - على أن تشدد  
الحوارج الأولى . والأدلة بصورة حبه لم تكن سوى وسيلة  
للمسرد على مسبق لأرهاب . ولا سحوت لا مع صانع أدبه .  
ونحن متلعون بصورة عامة على تعديه بخوارج في عصره مع  
جهلنا هههم العبدية وأثرهم على الدين في عصره .

ونسأل جموعهم مكونة من أفراد مسائل مختلفة فقد كان يصم  
أيهام أثناء حيلتهم التأسيسية بناءً على مسائل أمثلة عندهم . مما جعل  
أساس نظون أنهم كرم يحطون بحفظ السكون . وحضنة غير هده  
لأن بعضهم الوحى ربح يدعى في قلوب سائر الدين شقوا أن  
تقع مدينتهم فرسة لحد ربح .

وبرق الخركه منذ مدتها بصر في عصره ذهبوا تحت قيادة  
ميسر بن قذكى حتى إلى اجتماع بهروان سنة ٣٨ هـ . وعرفوا  
عن أن تصم المعركة التي شتت هذا الجاهل خطره فقد رادى  
من بعض أصحاب من معركة وأدت إلى اضطراب دورته تحت مسمى  
سبن حكام عرق وحاشه مدينته اضطرد . وكان الخواريون من  
الكثرة في عصره أن شيدوا بهم مسجدا <sup>(٢)</sup> وأمرو عليهم الساجين  
من معركة بهروان هو أبو نائل مردس بن "دته" <sup>(٣)</sup> (الموفى سنة

العدد ٢٢٦٥

٢ راجع بر مسجده خرويه بملابري الإ ٥٤٥ هـ

٣ راجع دائرة بصرى لاسنة ٥٨٤ هـ ٥ مدية بملابري

سنة ١ ٢٨٠ ٤٤٨ ودم بعدا

٦١ هـ ) وكن مرداس عدواً للإسايين لأرهابيه فعزل على يده تسعة  
وأخرى صلحا مع الأمويين ويمكن اعتباره بعيدا عن الثورات التي  
شب سنة ٤٦ هـ ثم سنة ٥٥ هـ (١).

ثم نوال الأحداث ومن عيد الله بن ردد بندي من سنة  
منهجه وأمر عيها بمضاء على المشيقي فأخرج ندايريه السينة تعصب  
بحوارج . وبعد المؤرخين أو على لأصبح ملاذري يذكر حلال  
معيه عن فطامع هذا الطكم . ومن أصعب أن يرفض محفل هذه  
الاحار امحاسبه التي بروى من جهة استنبال الحوارج وهم يصحون  
« لأحكم إلا الله » ومن جهة ثمة قدم عيد الله وحسب أفراد من  
لشعب على الفيت « حورج » ويعتقد أن الحبر يمان أن عبد الله  
فيل تسعته رجل . ماع فيه . ولكننا نعلم أن عيد الله هذا اقتدى  
علي في نظريه « الاسمراس لندس » فكان لا يدع بالهجرة أحدا ممن  
سهم رأى الحورج إلا قتله (٢) . حتى وحده بين امبولين من حوارج  
بصرة عدد من سماء النواحي اندفع بانثر بدمعه دسبه امفرله  
فدفعس بديت شجع الرحاب وحارس بصراره واستهزأ مأثورين عن  
السء انوريت وقد تأثر الحافظ بهذه الاعمال الطويلة فذكر من  
حسن نسوه هن (٣) سحاء . وعزاله الحرووية ، وحبيادة الصقرية ،  
وقطامي الكاهلة ، ويمكننا اضافة خزعة اليهن ؛ ولم يكن هذه نسوه  
معاصرت . ومن عرب حادثه روت عن حادثه سحاء التي عندها  
وصفها عيد لله بن زياد فأنر هذا بعزل في مرداس بن ثديه فمحم  
أن بعد اصحابه طوبلا فثار سنة ٦٥ هـ ومعه حصه من اصحابه معها  
بحو الاهوار وهزم حشا وسله عبد الله . وهم يمكن عيد لله من

(١) كتابي ، تاريخ ٩/٢ د

(٢) الديوري الاحبار الطور ٢٦٥

(٣) البيان والتبيين ١٨٢/١ أخبار ١٧٠/٥



رفع الحصار عنه عاد بعضهم ومنهم نافع نفسه إلى البصرة<sup>١</sup> ،  
 واستغل الأزارقة لأضطرابات التي نشأت عند موت يزيد بن معاوية ،  
 فقتلوا مسعود بن عمر العتكي حاكم البصرة من قبل يزيد ، ولكن الأزارق  
 وثبوا على المعبرين وبردوهم خارج البصرة<sup>٢</sup> . فنجّوا إلى الأهوار  
 حيث أقاموا مكان ما بينهم<sup>٣</sup> .

وهو فرع من خلافت بني ثعلبة سبيع وبصوره حاصه يشان  
 بعتده وتختلف لأبصار ذوي مكانه مثل بحد<sup>٤</sup> ، وللهذه البصرة  
 نفككه من قبل الأزارقة . يعني حركة هذه البصرة حاكم بني  
 اتحاد بدابر حارمه . فكان من أبرز أعين هذه البصرة حاكم مسلم بن  
 عيسى في موقعة دولاب . حيث قبل الحصار سنة ٦٥ هـ . ولما صل  
 بخطر الخارج مائة فرع سكن البصرة بني مهدي بن أبي صفرة  
 الذي تولى آخر مائة الخوارج وبردوهم في البصرة لأزارقة  
 وبعضهم وأوقع بهم هزيمة نكراء في سببري سنة ٦٦ هـ . وبعد ذلك  
 ألوف بذات حرب بمصائب خارجة ضد خوشر سنة التي انضم  
 عاصم بصره . وسكن في بصر بأربعة من بعض حوادث بصره  
 أن مقاومة كسرى سنة ٧٨ هـ<sup>٥</sup> . وبعد ذلك أُلقيت بن أبي صفرة  
 الجبلان أرفع الحضر عن بصره . على أنها صلب مهية بنفسه خوارج  
 من من ناحية فمع حركتهم فحسب بن من ناحية الفكرية التي أحدثها

١ بلاذري الأنساب ٤ - ٩٥ - ٩٠ - بن الأ - ٢٧ في نسخة طب فاصصة  
 من ٢ نافع طب فاصصة ٧٤ - في نسخة طب فاصصة بن الأ - ٢٧  
 بن الأ - ٢٨ ٤  
 ٢ بلاذري الأنساب ٤ - ٩٨  
 ٣ كسابر تاريخ ٧٤ - ٧٥٢  
 ٤ راجع بلاذري الأنساب ٢٥ - ١٧ - بن الأ - ٢٧ - ٢٨  
 ٢٨ - ٢ - كسابر تاريخ ٧٤ - ٧٥٢  
 ٥ راجع Percey اتحاد بن الأ - ٢٦ حصة أخبار جنالات بصره





سنة ١٢٩ هـ ، وبعد شهر اسولي على المدينة . وبعد الحاحظ حفظ  
 ما هـ لص معدا على نص مكتوب ، وهي خطه قالها عد دحوه  
 مكة وسدكرها دارعم من طوبها لشاهها حراء من رساله سته  
 للحاحظ قال <sup>١</sup> « فيها الناس . ان رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 كان لا يتأخر ولا يتقدم لا بدد لله وأمره ووحيه ، أنزل الله كتابا بين  
 له فيه ما تأتي وما تقي ، ولم يك في شك من دينه ، ولا في شبهه من  
 أمره ، ثم فضه الله وقد عثي المسلمين معاينه دينهم ، وويي أما بكر  
 سالتهم ، فولاه لمسون ثم دينهم حين ولاه رسول الله أمر  
 دينهم ، فقاتل أهل الردة ، وعمل بالكتاب والسنة ، فعلى سبيله  
 رحمه الله عليهم . »

« ثم ولي عمر بن الخطاب رحمه الله ، فسار بسيرة صاحبه ،  
 وعمل بالكتاب والسنة . وحيي مي . ومرض لاعطه ، وجمع الناس  
 في شهر رمضان . وحظ في الخبر تسعين وعرا العدو في بلادهم ، ومضى  
 بسبيله رحمه الله عليه . »

« ثم ولي عثمان بن عفان فسار بسيرة سبي سيرة صاحبه ،  
 وكان دونهما ، ثم سار في سب الاواخر سا حط به الاوائل ، ثم  
 مضى لسبيله . »

« ثم ولي علي بن أبي طالب ، فلم يدع من الحق قصدا ، ولم  
 يرفع له مبارا ، ثم مضى لسبيله . »

« ثم ولي معاوية بن أبي سفيان لتعين رسول الله وابن لعينه  
 واتخذ عباد الله حولا ، وما الله دولا ، ودينه دعلا ، ثم مضى سبيله ،  
 فلهوه لعنه الله . »

١ أبا ١١٦/٢ - ١١٤ - الطريق ١ ٩٢ - ١٢ - الاناسي ١٥٢ - ٨ - مع  
 جلاء سبط من أبي العدد - ج ١٥٨/١

« ثم ولي يريده من معدونة . يريد الحبوب ويريد نفروود . ويريد  
 اليهود . القاسي في بطنه . اذنوني في فرجه . فعينه لعنه الله وملائكته » .  
 ثم فضضهم خمسة خمسة . فبسط يميني اى عيسى بن عبد العزيز  
 تعرض عنه ولم يذكره ثم قال :

« ثم ولي يريده من عبد شيث . القاسي في دمه . اذنوني في فرجه .  
 اذى ثم يؤتى من رثيد . وقد قال الله تعالى في موسى اسمي ( في  
 سميتهم منهم ) رشداً فادفعوا بهم موسى بهم ) . فامر الله محمد عليه  
 السلام عظمه . « كل شراب وشرب الخمر . ولسن حمله فوئت  
 آف دسار . قد شرب فيها لا شراب . وهيك فيها لا سدر . واحمد  
 من غير حنفي . حنفي عن يمينه . وسارته عن يساره بسانه . حتى اد  
 احد ثياب من كل واحد قد توثق . ثم لبس بي حذاه وشد  
 لا اسير الا شربا بعم فخر اى بعم الله . وحريق بارده . واسم عداهه » .

« واما سوامه ففرقة سانية . يصهم بطن حنفي . ياخذون  
 بطنه . وينقصون دعوى . ويضمون على عصبه . ويحكمون  
 وشيعة . وياخذون امرئته من غير موافقها . ويضمونها في غير  
 هيها . وقد بشي الله اهلها ثمانية اصف . فقال ( يا صناديد  
 بقره وامساكن واعاملين عني ومؤثمة فلوئهم وفي راس  
 امارم وفي سبل الله وفي سبل ) فقل صنف دسار ليس مه  
 فاحمد كني . فلكم عرفة حاكمه بعد ما انزل الله » .

« اما هذه شيع فشييع » ظاهرات بكتاب الله ، واعلنوا القرية على  
 به . فارقوا سلس حنفي في الدين . ولا بعم دسار في القرآن .  
 يضمون لعصبه على هيها . ويعملون دسار . يصرون على القس .  
 ولا يعرفون لمخرج منها . حنفاه عن القرآن . اسع كنهان . تؤملون  
 ادنوني في بعث الموتى . ويضمون الرحمة الى الدنيا . فندوا دسار



ومن الصعب معرفة مقدار صحة هذا السند . ولكن إذا عدده على  
 لأحدث شي يحتويها والتي يصعد أسادها إلى أبي عتبة هذا لـ  
 إذا صحت هذه الأحاديث — مسند محدث من أقدم محدثي البصرة .  
 وهناك منه ثالثة من الحوارج تعدت أيضا من الأزارقة . ثم  
 ابن ميمون عن الإباضية وهم فرقة الصقرية التي لها مثلوها في البصرة .  
 ظهر أن صوره به تدور على الصيد العكرين بحركة مسلح من  
 مخرج<sup>١</sup> أسوعه بحركة شمس من يده الثاني<sup>٢</sup> أسوفى<sup>٣</sup> به  
 ٧٨ هـ . وبعد مرور نصف قرن لم يصب ثوبه أصحاح من فوس بصره  
 سوء . ولرغم من قول المؤرخين أنه أرسل دعاته<sup>٤</sup> إلى العراق ، وفوس  
 بحفظ من عبد الله بن عمر بن عبد الحرر وعبد الوحد بن سليمان  
 ابن عبد الملك صبا حقه مما جعل شعركهم يقول

لم ير أن الله أصغر دينه  
 وصل فرش حفاكر بن وائل<sup>٥</sup>

وكان الصقرية من الناحية السياسية الدينية من معارضي زهاد  
 الأزارقة وذلك يقبلهم القعود ورفضهم لأسعراض وقيل أطلق  
 الحمار وقبولهم مد التمس . أن هذا لأعداء النبي في عبيده  
 صقرية قد أثار الناس في دنه أساء هذه صقرية أبي وصعها  
 المؤرخون اللاحقون . ولا شك في خوف مختصر الأعداء من القوائمه

←

جامع الصحيح مع شرح لمحمد بن حنبل الثاني

١ راجع من عدد البصرة دائرة المعارف الإسلامية ٢٨٢،٤ مدنه برمس

٢ راجع من عدد البصرة دائرة المعارف الإسلامية ٩١٥،٢ مدنه برمس

٣ بصرى ٩١٢،٢ ، من الأثر ٧٤٦/٥

٤ بيان وسيل ١٦٥/٣

التي وضعها الخاطف دون سير لاسماء<sup>١</sup> . ومن اعرب من كشف  
اسم موسى بن عيسى في قائمة الضحية المذكورة في كتاب  
الشهرستاني<sup>٢</sup> . مع ان علي بن موسى بن موسى بن علي القزويني  
في وصفه بن عيسى ولا خبر . الا وهي قرينة لمرجه<sup>٣</sup> .

بالنعود الى هذه القضية المجهولة نضيق على المدرسة التي  
تدعى بن عيسى جوارح<sup>٤</sup> . يعتقد الاسرار بن عيسى ثمة<sup>٥</sup> .  
من نتائج هذا المسهل في توسط السياسي نشوء مذهب يعود  
الى<sup>٦</sup> . وفي حوض يدعي ظهور<sup>٧</sup> معالم معينة . بالنسبة اليهم .  
الامن عن يوم ثمة<sup>٨</sup> .

وسكني الاربعاء من ساحة الحلية ان يطبق او يصف بن  
ما هي اخرى التي حد ان مؤرخي الالعاد توصلوا الى تمييز ثلاثة  
او اربعة مدارس<sup>٩</sup> . ويخصي الشهرستاني مدارس عدة من الدرجة  
الثانية فليس المقور في سها<sup>١٠</sup> . احداها الثانوية اتباع أبي ثوان<sup>١١</sup> .  
المرحى . ومنهم جماعة عرفهم الخاطف بصورة مباشرة او غير مباشرة  
وهي<sup>١٢</sup> . ثوان حلال بن مرون بن مرون<sup>١٣</sup> . واثوان<sup>١٤</sup> .

١ السيد وبن ٢٧ ٢٧٦ ٢٥٣٠ هـ ٢٢

٢ الشهرستاني ٨ ١٨٦

٣ ديرة بغداد ٣ ٧٨٨ هـ مدله وملك

٤ لعبد بن مرون ١٩ الشهرستاني ١ ١٨٦

٥ وفي نسخة ومبيدته والعمارة والروضة والرمدية والصاحبة .  
وهذه الاخرى اسبغ عليها

٦ الشهرستاني ٨٩ ٩١ بعد بن لفرق ١٩٢

٧ بن وبن راحم القويست

٨ بن والبن ٨٩ ١



هذه مؤرخون لا حقون في برئت ويسبق عدله الي حكم عليه  
 انها عريه عن سته . واخرين بين مختلف اقربى رئيسيه منها  
 وبنويه . ويحتج د. دراب هذه على من قرب ان يحجب عن  
 عصبان لاساسه بقصه اعلمه في خبره في آخر من الثاني  
 بغيره . في محب في هذه اربعة من لافك . ويطرد من  
 على في كذا الحقون ان يسبق في ماوها وان تيه عند النقل بين  
 مدسه واخرى دور ان يوص من خبره ذلك بالتلف او التدبير .  
 ان يحاط به من هذا محدود ، فسط احصانا نظريات  
 ومفاهيم اعطاه بعض . في صريح . انط . والحلاصه فان العلاقات  
 بنسبه بين هذه مذهب اقربى سوع يردد وليس ذوي القفون  
 حده بنسبه وراء بنسبه .

#### ٥ - رده و شعوبه

اما لا نحكي على شدي ، بان كلية الزندقة تشمل اتجاهات ومذاهب  
 متنوعة حد . ولكن نرى من ان هذه الكفة مصطنعة وغير دقيقه  
 الا انها على سبيل الاستعجال . فان انلاق كفه رديق في حقون  
 من الاخوان . يدري من ابي سفيان " قد عيب وصائب بنسب  
 دور تميز على " جميع نوع لاجداد او ابواق الدسه ابي لا يطر  
 اليها اهل سبه تاريخ <sup>١٢١</sup> " بحيث يصح قصه الردهه معصده  
 ومثابكه .

ولا نسا نحن معاجه هذه القصه بنسب بها محاوله كشف  
 كذا حد لاجداد في الوصف بغيري . دون لاهيه كثير بانها باب

راجع في كفه ردهه . ر . ندره لاساسه . ٢٩٨ . ٩ . ١٠ . ١١ . ١٢

رندقه ، بي وجهه بصورة خاصه سسول اي تعدادهم من حبيب  
ساس .

مذكر بيده حانه يوان دسه والتدريعات خاصه بالحكم  
احساسه عند الفصح العربي تصرف نظر عن سدياتي اسبحة  
و يهودية .

كتب مردكه مدده رسيه <sup>(١)</sup> . وقد هدس الساسه الحكيمه  
سسين اسار ساع ر دسه ( الموحسه ) كاهل الكتب . بي  
نهم خاصه مخرجه مسعون مخرجه السديه <sup>(٢)</sup> . ودلرغم من هذه  
حقوق اسبوخته فال كبرى من لاربيين بركو ديهنم لقومي  
اسبقو الاساسه . ومن سعي ان يدفعهم حو مل لورائه في بعض  
لاجان بي معاده مدس عتده لاساسه بسكل دلف وبرعهم  
بي ساع لده لاه لاجده بي سب وسط لاساسه . و السب  
بي دس <sup>(٣)</sup> . دس لاجدات و عتوس لارايه حطط  
حوتها فال امعاد مدسه واساره ملت دسه في فارس وفي امكه  
مدده في عراق . ثم ذي ظهور حركه دسه مردكه قوه مد القرن  
ساي وبرجه نكت لارايه اي ناص الروح القدس عند مصفى  
الاساسه ودراهم <sup>(٤)</sup> .

ويجد بي حاف موحسه في فارس دس هدا اماونه  
امردكه . وبعث الاولى سب سولاي من حجه . ولكونها سب  
المصهد الذي نصاب ساعها في سقوله . تحاط من حجه اخرى .  
وسبع في قرن الثاني لسلاد في امسكه الروميه

(١) كريب ساساس ٢ وما عد ١٦ ١٧٨

(٢) رجع من مدعبه الموحسه دا ع صير لاساسه ٢ ١ ٥٠٠ مدنه بوشهر

(٣) صادمي الحركات ٦٩ ٧ ٧٦



« بعوضه » Gnosticisme وكانت المائة في جملة المذاهب  
بعوضيه المستند في « أدب وراء التهرين ويايل » وتجد إلى جانبها  
مذهب آخر عرّف في أدب عربي بمذهب لعنسة الذي كان أصلاً  
من أصول المناوية « . . . » حتى يبر كرستسن Christensen الثانية  
من لعنسة بعد ك. دي نو Corra de vaux وصادقي (1) Sadighi  
يسألان منها ويشرح يديس « Pedersen دمج المتعسلة في  
سبيير Elchaseens . . . » هذا لا يهنا كثيراً إذ يكفي بأن تعلم  
أن لعنسة كانوا كثير من نواحي الطائعات ويقومون بشعائر دينهم حتى  
زمن ابن النديم ويقول هذا : « أن رئيسهم يعرف « بحسب وهو الذي  
شرع الله . ويرى أن الكونين ذكر وأنى . . . » أن الأصول من شرع  
« يذكر وأن الأكتوب من شرع الأثنى وأن الأشجار عروقه « . . . » وفيهم  
من يعظم استخودى وقت هذا « . . . »

وفيهم ولد ماري سنة ٢١٦ هـ ٢١٧ ميلادية . وكان أبوه قد  
لا حرج من نواحي دسسان . أن مذهب ماري يقوم كما هو معلوم  
على مبدئين أساسيين أحدهما سر . « أسور والطلية » كما أن عقيدة  
تساح مسماة من الودودة . وثالث نظام بيت عندهم الذي يعد  
صديقين « حجة ولأثنى ناسار ورجعه » في حياته بأحول متنوعة

البحرية عنه بواسطة « في الأثر » بحرية . ولكن معناه الاستطلاح  
عن البحرية إلى دوا كنه الأثر أو برهانية بواسطة هذا النوع يسمى من المعرفة الذي  
عازم ما يسمى عند بحرية البنية « كنه » أو هو هذا بلفظ عنه  
بحرية

- ٢ كرستسن « بحرية » (١٠٣٠)
- ٣ دارود أحمد د الألفية « بحرية » ٢٢٤
- ٤ صادق « بحرية » ٨٠
- ٥ م. م. « بحرية » ٢٨٤
- ٦ « الفهرست » ٥٧ « بحرية » ٢٨٤ « كرستسن » الماسكوبون ١٨٢

« من سلوكهم لمن هم من وسطاء لعديين اب هـ كـه مأخوذ عن  
يونان و يهود »

وبعد موت ماني في ٢٧٠ ميلاد ، حسب دس مكان السلطة  
« على الاذاع »<sup>١</sup> « ما ذهب الاضطهاد به تحلل هؤلاء الاذاع  
عدى منحوه الى بلاد اخرى »<sup>٢</sup> . فكان من الطسعى والحانه هذه ان  
هو في مصر دون قنول لمفسله وذاقونه .

وكان التجريوب على صبه « اذاع » اردكية مدينه الاشاف في ابرن  
وؤسسها مردك<sup>٣</sup> . وعمل قصه من مداراه . وظهر كريسيس<sup>٤</sup>  
ان اذاعه مردك حلت دسه وحسسه . ديبه على اعنار اهلها  
اصحبت مدينه ماني بعلب الورد من من عاصره الماء والار والارض  
واحدته في اعنارها النسيوعى و لاسى المؤدى الى شوع الماء  
الاموان وبعد منيل مردك حسب اردكية كسدى سري وشب ابي  
ما بعد دوه حساسيه لظهر من حده في مصر الاسلامى . ورحم  
ان المقع كـت مردك<sup>٥</sup> ونظيه « ان لا حضي وهو » كتاب معه  
لا كـت « من دسه » و كـه اسهم في تكوين شعبه شخصه مردك  
الاستوريه قضا<sup>٦</sup> .

كتاب اردكية احدث الالام ثلاث مبي اعرف بها رمبا<sup>٧</sup>  
حدث من دس معنوب كـه عن فعليه اذاع مداني سدي<sup>٨</sup> .

١ . مفسس ساسيون ١٩٩ . ٢

٢ . ماحدا ابراه ١٢٥ وما بعدا .

٣ . رجم كريسيس ساسيون ٢٣٥ وما بعدى . دابه المعارف الاسلاميه .  
٩٢/٢ [٩٤] مقالته حدى

٤ . كريسيس ساسيون ٢٤ وما بعدا

٥ . رجم دسه ليرج الاسلاميه ٩٢/٢ مقالته عن مردك . كريسيس ان

معه ٢٦ وما بعدى

٦ . مادي الخرافات ٨٨ وما بعدى . كـت ماسطعه رجان الدين اليراقسيه  
خرمن السط على الدنه

وكان في سلوك عبد الله عمير المشوه ما يؤيد الاتهامات الدقيقة التي وجهت له <sup>(١)</sup> ولشخص على حد من درهم فاب هو لاعتقاده لندرية اكثر منه لاعاقه اردكيه <sup>(٢)</sup> . وكذب مصداقات بحاسين اردكيين مسهدف شخصيات مشقة وشعره ومكلمين كشف فيهم . هذا <sup>Vajda</sup> بعد فحص دقيق لمختلف القوائم مزدكيا وهذا هو عبد بكرم بن أبي هوداء <sup>(٣)</sup> . أما الآخرون مدس انهموا بعا منقسات معروف المشقة <sup>(٤)</sup> فقد تصوا احد الى القوم الشقية . وكانو على لأخص من الأسيح <sup>(٥)</sup> اردده مدس يهتدون شعائر الدين ويدعون . مدس مبرك وسخرون . موقف منب بعد عبيده ابو حذابه ويشكون في كل ملا مع حب الحس <sup>(٦)</sup> .

وليس هناك - اعوان - من هذه صفته - تحب يؤثر في حربا شئت على توسع علم الكلاء عند المسلمين وذلك بالرغم من ثورات الديانات الفارسية على السنن والتصوف <sup>(٧)</sup> ثم على علاه الشيعة . وما حبب الدين ابي احمدها السنن سيد المهسين . اردده فهر في ربه انهار مزدكيون حفسون كانوا يسمعون بحربه كفية بجادوا <sup>(٨)</sup> لظه دون ان يتعرضوا للقتل . اذن فمى ينفاد أكثر منها في الضرر استمع لجاحظ معاشره هؤلاء الزنادقة والامادة من احكامهم المفكره .

وكان لهذه مدس اب الاراسة في حصره نتائج حساسه جدا على

- 
- |                     |                                    |   |
|---------------------|------------------------------------|---|
| ١ صادمي لخراب ٨٥    | ٨٦ . لصور ١٠٢٢٠ . هذا الزنادقة ١٧٩ | ٨ |
| ٢ صادمي انحرابات ٨٧ | ٨٨ . واحد الزنادقة ١٧٩             | ٨ |
| ٣ واحد الزنادقة ٢٢  |                                    |   |
| ٤ صادمي انحرابات ٩  |                                    |   |
| ٥ واحد الزنادقة ٢٢  |                                    |   |
| ٦ كرسنسن ٢١         |                                    |   |

الاول السكون لذين بعدوا عن خلافة لفران . وسكن الرندة  
 كانت احدى علامه من علامه الصبح وحب الظهور . و موضوعا هجائيا  
 ومن امحسن في هذه المساله ذكر لاسم الي هجا بها أبو نواس  
 هذا الاصحى

حائب يوم انه	لا در در آن
وحن حصر روان	من ناهروان <sup>١</sup>
حي دا ما سلا	وي ما لادن <sup>٢</sup>
فصاه نه بهب ده	فصاحه ويان <sup>٣</sup>
فكر ما دل فلان	الي بقصه الاذان <sup>٤</sup>
فقال كيف شهدني	بدا . بعد عسان <sup>٥</sup>
لا شهد لدهر حي	نعميس <sup>٦</sup> عسان <sup>٦</sup>
فقال سبحان ربي	فقال سبحان ماني
فقال عسى رسول	فقال من شيطان <sup>٨</sup>
فصبت . موسى كلم .	مهنس امثال <sup>٩</sup>
فصا رثت دو مد	ه يدان وانان
فصه حقه	نه مني <sup>١٠</sup> اقصا مكابي
عن كفر سمري	دكفر ارجان <sup>١١</sup>

- ١ حصر : ما يصر حربه . حصر منه : وانصبنا على القرية . و منه : حصرنا  
 ٢ و نصاد ويكن اسم : ومن بها حصره : ديرة . و  
 ٣ ففصا ديرة : و حصره : ارجان . و بعد حصره : مهنس  
 ٤ لرواي : انكم مقدم : و بعد ان مقدمه  
 ٥ سلا : الاولى : عمر : حله : لا : و لا : و يومها  
 ٦ ي : ده : علاه : بقصه : موسى : و راجع : بقصه : و  
 ٧ اي : كذا : قال : لمر : و لا : و ردود : بعد  
 ٨ بدا : و يقول : عود : شهد : لا : نه : ان : شهد : محمد : رسول : الله : و  
 ٩ اما : اسم : من : سما : نه : ماني : ي : يعفر : امده  
 ١٠ سمري : حربي : عن : قد : سجد : انكفر : به : و مني : لرينه : و نه : حيدا  
 ١١

يريد أن ينسوي ناعصه انجان  
 معجود وعبد و يوبي بهجان  
 وفاسم ومضع راحة اسدمان

في نفس العبد غنى مائة من عوص ، ويحفظ مقصود ،  
 لا يخلو من فائده سبب يدعو احراق ، في السكك فصول « ومعني  
 من يبي نواس . وقد كبر حاس امكسب شد من معني من حصاد  
 حين يحكي عن قوة من هؤلاء قولاً لا يتوله احد . وهذه قوة عين  
 «هجو» وادنى قول سجد ما في نطقه امر عيسى بطقه شديد  
 فكيف شور انه من فل شيطان ! « واما قوله « فقصه حقيقه ام  
 من » فان هذه مسأله بحدده صافره على « من اعواء » والمكسبون  
 لا يحكون هد عن احد .

وفي قوله « ووالى الهجان داس على انه من شكهم »  
 والمعنى انه شور في « داس » من يشبه معجود ومضع .  
 ووجه من حجاب . وعلى من حجب ونسج . و« داس فوق من » لا حجب  
 من هؤلاء . وقد كبر « داس » وهو سكر . « نسج عقال من هؤلاء وهم  
 اسخاه . واما عمده فلا دين ما قولك فيه . وان الناس لم يؤثروا  
 في اعتقادهم الخطأ المكشوف . من جهة النظر . ولكن الناس تأمن  
 وعادات ، وتقليد الاناء والكراء : ويميلون على بهوى . وعلى ما يسبق  
 في علوب ، وينظرون الحاصل . « يميلون نظر » حتى يتصوروا

سبب داسه بدي في داس . حيا

وقد ربي دورح منه ووزعير  
 ولما حجب دسر عن حان لفر

الحجب مدبر عن سعة الا عند ليلهم هاروا

الالى و به من حجاب

في حال من عادوده ونظروا انصار كليله وذهل مدحوله<sup>١</sup> .  
 ان ملاحظه نحافظ عن هذه العوامل موراثه بدسه و سقيديه  
 بهدف بصوره خاصه في الاعاجيب الدين وخذ منهم بردهه ، وليس  
 صحيحا قول بني عمرو بن العلاء<sup>٢</sup> : كثر من ترسدي دهرق -  
 بجهدهم بالعريه<sup>٣</sup> " بل فتأيد بردهه عن نوع من الاربابه تحده  
 دس القاصدين ، قد نظروا في الردهه من هذه راونه فهي مطايره  
 وضوى ومهي عنه شعوبه بني ماله شعوب القرس نفوقهم على  
 عرب في ايدايين رمي أولا والروحي ثوبا .

لقد أتيح في هذه الدراسه مساب عديده شره فيها الى  
 هد اسوع بتديد من عضيه التي خلقت العداوة بين العصريين  
 لاساسين من السكان . فان تصلب العرب تجاه خصومه القرس الدقه  
 دي في شوء قومه عربيه جذورت بكن حدود عسله . ولكن  
 مدو قسقه دائسه لمحسه لاساميه بني مسيد قوبه من تعديهم  
 شرآك . وصوره أوضح في خلاف العسق بين العرب والاعاجيب  
 وروع لآوس شرقي في لاحدود توسع مسه . ورد فعل لاخرين  
 قد أدت في فلاح قومه استواء النظريه .

وعلى قدر اقتصار شعوبس على انصافه يفسق هذه لاسس  
 و حضور على التسويه بين عرب و عجم يكون الامر سهلا ، ولكن  
 حرب عديدها - عدها استطاع لاعاجيب ترجيح الكفه نحوهم في لقرون  
 ثالث - الى شس هجوه معاكس متدده كتب اشهرهم الحافظ وان  
 عيسه<sup>٤</sup> ، ويظهر ان لشعوبين كانبو ساذين في عسود الهجوه التي

العيوان : ١٤٢/١ - ١٤٤

٢ الابياري : الآليا ٣١ -

٣ كان الحافظ او س بعض كنهه سعيه حده من سعي الاسلا ٥٧

من بن عيسه وادم حده س سحر الاسلا ٥٧ ، بن ترسدر ٦٥ - ٦٧

←

فادودها برأيه . ما فصي أن يكون رد فعل على يد شخصيات دواب  
مؤهبة .

ومن صعب أن نجد آثاراً مؤرخة ومحددة المكان بصورة لا تدع  
مجالاً للفتن . هذه المأدود المأدود التي حرب سواء بواسطة كلام  
أو الشعر أو أثر . وندب - دون - رب - نأب لشعر كبري من  
رد<sup>١</sup> ولكن تحسب أن الوقوف عند حد التصديق عن محتوى آثار  
كبار شعوب من<sup>٢</sup> كأي عهد<sup>٣</sup> وسهل من هرون<sup>٤</sup> أن هذا الذي  
نستود بردهم لا يأت<sup>٥</sup> فيسي من دساسة<sup>٦</sup> وكل حرب  
نسب بحكمة من آدمون<sup>٧</sup> وشوب غودرهر Goldzuber<sup>٨</sup> .  
فكأكثره بعض فيها يفرس على العرب فكل يدك أشهر شعوبي  
دما<sup>٩</sup> « ولكن هذا حكم قائم على حد موارده يحتاج إلى  
دعم براهين أكثر مائة . أن العاقب الوثيقة من من المنع وسهل من  
هرون من جهة ولاحظ من جهة أخرى ندعو<sup>١٠</sup> أني سحفظ في حكمنا  
خاص . أن دوايه دقيقة لا تأخر للاحظ وحدها بعض مسلمات  
حده عن القصة التي نرحها على بساط البحث نشوء الشر العربي  
السياسة في عيون منبه .

---

١ دبرهر : المعائد والشرعة في الإسلام الأسس لموع الأرم ٥٩ . ١٨١  
٢ راجع عند دبرهر المعائد والشرعة في الإسلام ١٦٢  
٣ راجع عن معانيه أن المنع السياسية والدساسة . عرسي من المنع  
٢٢٦ ٢٢٦  
٤ محمد حمد من أنه يعرف كما معانيه يفرس لعرب منحر الإسلام ٦٩  
٥ من بيانه شرح ١٢ ١٢٣  
٦ من شرح المعاد والشرعة في الإسلام ١٦١ .

## الفصل السادس

### الوسط الاجتماعي

الطبقات الاجتماعية - الحياة الاقتصادية - الحياة الخاصة  
حياة المجتمع - الأخلاق العامة

من مرانا الحافظ - وليس أقلها - ادخانه نوعا حديده في  
الأدب العربي وهو تصوير اخلاق الناس والمجتمع الاسلامي في حياته  
عديده . ان هذا النوع من الادب لم يلق روجا فيما بعد الا بصورة  
منقطعه . وهو سبحانه تر مسارا من مسوي كتاب الجلاء . ولم يحظ  
على الحافظ ان يواقع لاجتماع عصره في لصور الانساني .  
وهذا ما يدعوننا ان نؤمن فيما بعد بدراسه لنفسه لاجتماعيه .  
فان الوثائق التي نرى هي مخصصه تخارب عليه حقيقيه هي  
في نظريا ذات فيه سواء كانت من الدريجه الاولى ام الثانيه . ومن  
الأسف - حتى ولو كان الانحياز للدين روده بالمعلومات  
معروفين - ان هذه الوثائق بدرا ما تكون مؤرخه ومحددده لمكان  
بحث نحن مصطرون في غلب هذا في اهلان بعضها .

ثم ان الحافظ لا ينف عند حد حبه في لمجتمع من عمل من  
صفه شعبيه الى المؤرخه انه ثم الارستقراطية دون لمناصفه في





وذا كان هناك أدب غير مع أو متعدد في بلاد العربي في قرون  
سابقة والثبات فهو الجاهل .

#### ١ - صفات الاحسان

أحدث الامور استبداده للجمع البدوي تعرض لهرت  
سنة منه مهور الاسلام وبنية امويون . فان لتسلسل الاحسان  
في المدن مؤسسه حد كاتره . لانج عن مرج مفهومين في  
من وانحس يحون على أربع صفات اساسية

أ - قاطعون العرب وموسم عدامي .

ب - استلوا حدد من الاماكن من عصفوا لاسلام .

ج - غير استعفي .

د - رقيق .

على أن توسع صفه الاقتصادى سب تسارحا جاعبا أدى الى  
توسيع حديد مطم على تسس محبته . فقد عذب الثروة مفاس  
رجاء ، ويسكن قبين أربع طبقات وهي

أ - لصفه الاستمره مؤفه من العرب الافحاح .

ب - صفه التورجوربه المؤلفه من عناصر غربه واعجبه

مليه وغير ملية .

ج - شعب .

د - لرقيق .

ن العرب الافحاح ومواسم بدس يدمحو في المجتمع العربي  
منه عصور عاصيه هم من المحاربين . فهم الذين يؤلفون اعليه  
عشوش على بحارب الكفر . وبعد عند جميع الذين يسعون الى  
شريفه ميلا الى تولي مصاب القياده والاداره ، وهم في الدرجة

من رصفه لا يستطيع الذين لا يهتمون بمسقبل بل يعتمدون  
 معشوا على مريضهم وعلى أموالهم التي تحصلها الحرب ، في حين أن  
 أصحاب الأملاك يمدون نصف من مورد اقتصاداتهم ومالهم •  
 « Van Vloten » كان العاملون يعيشون في  
 عهد الإسلام الأولى من العطاء . وأنواعه ، والعائم التي لا تصب  
 دامت هناك بلاد للفتح ومناطق للاستغلال . . . وهكذا فإن الاحوال  
 أمرى يشبه من وجهة عامة شعبا يعيش حالة على المعويين <sup>١</sup> » •

وبدئ بورج العطاء به ٣٠ للهجرة . فقسم سبكت بن  
 غير بن سبكت مائة ألف درهم توزع حسب رتبة العسكرة . وكانت  
 الأموال سلبت من أمراء الأساقع الذين يوكلون بدورهم البورج إلى  
 أمراء ، ثم إلى سبكت الذين يملكون الفائق لمعدده ، وقد يكف  
 البورج في بعض الاحوال شخص مؤسسون •

وكان كل رداد عدد المستحسن من العطاء خفت قيمته ، لأن  
 موارد الدولة لم تكن تزيد بحسب ذاتها ، وكانت العطاءات تؤخذ  
 من سبكت التي تعدده بحسب اختلافه وبصوره خاصة الخراج •  
 ومن المعروف أن بعضه سي كذب بقرص ، فهو يوزع على فقائه  
 الذين وجدوا فيها مورد لا بأس به سواء عهد الفتح أو في المناطق  
 . وفي العه ، إلا أن هذا التوزيع لم يكن منطبقا على الأموال  
 متعولة ، فقد طلب ملكه الأرض مبروكة إلى السكان الأصليين عطاء  
 به دائمة مهدي كانت مديتيا صفة المالك ، وكان لهذا الأسلوب  
 حكيم أثر في توفير أموال شبيهة سبكت مع محاولة في الوفاء  
 له دون وصول المسكن إلى الملكية الخاصة التي قد تقدمهم صفتهم  
 حربية • ويرتبط على هذا العطاء في صوحي بصره القريسة التي

١ في بعض النسخ ٢ ٣ رجع بقاء كريم تاريخ بغداد ٧٠

دب أرجا موانا<sup>١</sup> استثناءات كثيرة جاهدت الدولة في تصحيحها  
 وحاصلة عندما كان أمثالك من الأعاجم المهتدين بى الإسلام<sup>٢</sup> .  
 ويحذر ملاحظه بهذه المسه دأن اداره مسج الاراضي والاداره  
 دانه حسب حوال نصف قرن فى يدي الأعاجم . وثؤكد الحثيثبارى  
 " أنه لم يرس فى الضره والكوفه ديوان " أحدهما بالمعريه لأحصاء  
 " س " وعصبتهم وهذا يدي كان حير قد سسه " ولاحر لوجود  
 الامور " بالمسسه " وفى احق دب بضره لم يسكن لها فى بدء  
 اشائها عهد السطيم ثماي صحيح<sup>٣</sup> . فقد سسه ومن معاويه " بعد  
 ردد " سطره القادسي الذي اصلحه ردد<sup>٤</sup> " وكان الفرس يدين

#### مادة ٢٤٩

١ د بوم الفرس بى حور ار ستر امجاد " ورمى حور " كما وجد بى  
 " سعة حرمه بضم بى قولاً " وسمه " بى بفرم " الى الشار ب  
 الكهفي " داسن " بى سطره بى حور " سطره " لآيات الار " بى  
 لها العنقه

سبه د لا نه لا	ب ا ب بى الكسر
سبه د سبه د	ب ب بى بى بى
د ب حور د وال	ب ب بى بى بى
سبه د بى بى	ب ب بى بى بى
ب ب بى بى بى	ب ب بى بى بى
ب ب بى بى بى	ب ب بى بى بى
ب ب بى بى بى	ب ب بى بى بى
ب ب بى بى بى	ب ب بى بى بى
ب ب بى بى بى	ب ب بى بى بى
ب ب بى بى بى	ب ب بى بى بى

بصرى الاوراق ٢٨/١

#### ٢ ب بوم الفرس

١ ب بوم الفرس بى حور ار ستر امجاد " ورمى حور " كما وجد بى  
 " سعة حرمه بضم بى قولاً " وسمه " بى بفرم " الى الشار ب  
 الكهفي " داسن " بى سطره بى حور " سطره " لآيات الار " بى  
 لها العنقه

دعوى سطية جرح وحايه حرص على الاشراف على الاموال  
الاسلاميه . وهذا الاحتياج ان يرجع . حسن انظر حركه العرب  
الكبرى . نظام حداثه الى عربيه اسعده سعاده رادان فروح  
ووده ١١ .

ان الاحبار سى روهما اللادى لا تدع معادلا لمشت  
١٠ سم العرب الا بعد موت المعارضين وتعيين صالح بن عبد رحمن  
سيسى على رأس عدوى ١٢ . ودرعه من بربر ولاحيات فان  
رداب من اس كات كفيه لاغته السكون عرب . تصرف انظر عن  
عنى اشكوى والاسماء الى اسعفت لاسان سسبه فاراطه  
اعسكره كس بدو ١٣ سكي سكو من وضعه احدى . على ان وان  
كس بحول معادار الاصطلاحات . وهي في حد ذاتها كثيره لاجل  
ودرعه من ان لا يرد ايضا معرفه غريب مختلف نوعين . فان هذه  
الاجل ام سكي مردهه الا في عهد الفوج . فان العرب . فاسعدهم  
العربى عن البرعه ويدافع من . سسبه الحكومه . وانفسهم من بعض  
سخره . وسعونه تكلمهم ورائنا ونعتات سسبه سسبه . ١٤  
يرددوا على سسكه بعد ان عدو حر . سسبه سسبه سسبه  
ناسور .

وحذر من فصل نوب الصرة الذين كانوا يتمتعون باقطاعات  
مسحه او يرفعون من مرتبه نوب المناصب الادارية . عن مجموع  
عصر العربى . ونقصودها الطفه الارسمه سسبه سسبه تحلل رد

١. اللادى سسبه ٣ . ٢ . الجياري الدراء ١٧ . بيريه : العجاج

٢٥ . سسبه سسبه ١ . سسبه سسبه

٢ . رجوع لاس ٣٠ . سسبه سسبه ٧ . سسبه

٣ . ان الارقام الى حصه عليها من سسبه سسبه سسبه . وسسبه سسبه

امرواني والاعطاف من سسبه سسبه . وسسبه سسبه سسبه . راجع لاس

الامويون ١٢٥

فعل الانهيارات السياسية محتفظة في الوقت ذاته نوع من حياة الشرق  
 التي تناسب وادواقها ومقتضيات طبيعتها . على أن الانتقل الفحائي  
 عند عرب الصرة من الفقر الى اليسر اسببي . ومن حياة الشطف سي  
 تجعل المال الى حياة السعة والسهولة قد أدى الى صطرب دلتمة .  
 ومنه فست ارباء العرب الى حصاره نعى من حصاره اسلافهم أن عدل  
 من مرحهم . واضعت من متاعهم الصعراوية كما خلق فيهم ادواقا  
 وبنا في حاجات الحديثة ، ولكن يشبعوا هذه الحاجات عند بعض  
 جرس منهم الى حسن مو . د صافه كما نسي معرفها بالعصيل .

وكانت هذه الاقله فالتة ثخامة انصر العربي مجردة عن  
 مواهب خاصة من اصبرها الى مروية على عاصمه ونووية فالتب  
 بدلت نواه سعة وسطى تردد في اصناف سعة « نوحورية » عليها .  
 ان العربي منح هو رميل سدح . بقى بدون حساب ، غير عابى .  
 د فصد . ثم ان سعة بالقدرة وثمة بالعباية ارباسه وعبدته على  
 اسوكل . كل هذا دفعه الى عدم المبالاة بالمستقبل .

وشاب . ان فكره اسوكل امثرة في الاوساط العربية الحاصه  
 لمهود لا عني فكره اخرى توسعت بصورة خاصة بين الموالي ، وهي  
 فكره لادجار وعاصه دجار من احتياطي يدعهم به المرء عن نفسه عذر  
 لزمان .

وهكذا صيرت سعة نوحورية تمسك على اليد وتصمم في  
 صفوها اغلبية المسلمين والمسلمين الجدد الذين انضم اليهم اليهود  
 والمسيحيين .

١ ان حجة يدعني من يعرف في بعض بلاد من بلاد الحجاز المشهور  
 باسمه بكونه مشهور من رحمة الحجاز بنحاص ، الداني الثاني ٢ / ٢ ، بدوري  
 لاسباب ٢٧٦ ٧

و به بعد مقصودها بخند لذكر بالذبح عن الاسلام ورفع  
سأله بل المقصود بسج ما والآثره بحذف الطرق . ومن الأقوال  
الشائعة في غرب شي « اما من وما سواء محسن »<sup>١</sup> وبقول  
نور مونس في بيت مشهور ،

سأله انسى اما حسن خبيثة

تقوم سوء ، أو متحفة حسن<sup>٢</sup>

ونظير المقصود على نسي خبيثة<sup>٣</sup> ، وأنش في نسود .  
« سمعت سداحه بده . حتى سمعت بدين . مع العلم أنه به بعد  
محرور كالنسي . حتى قل عذخل على نسي أحد بحالته<sup>٤</sup> » ن اما  
محرور من غيبه . ومطلوب في شعر اسرار . وفي رؤوس الخيال ، وفي  
عن حدس . ومصوب في بوعورده كما نصب في سهوية . وسوء  
فيها تصور لأودبه ومشهور غرق . ومشارق الأرض ومعارفها . فطلب  
بهر ومحب ندي . ومحب ناعفاه . ومحب ناعذر . ومحب نالسنه  
ك طلب نالفت . ومحب نالصدوق . ومحب نالكذب . ومحب نالبداء .  
ومحب نالملك . فلم يترك فيها حيله ولا ربه حتى طلب نالكفر بالله كما  
محب ناليدان<sup>٥</sup> » .

(١) الترمذي شرح ١٢٢٢ . سبعة مقدمة ٢٢

٢ ندمان ١٢٦٤ ر غيبة عن الإحار ١ ٢٢٢

(٣) راجع قصة حمله من برده في سبعة ٢٩

٤ السلاء ١٧٢

(٥) من الأساليب الشائعة في شعر الحاجة جد نجان ادب انها ناس ٢٠٠  
الموجود حمر نسي على الأوصاف التي نسي وقد نال في هذا شعر  
نسي مساور لرواق دار

نظر نحمك وآنسك لائل

وحكك حبيبتك لنفسك يوم

وكانت هذه وسبه كثر تراها للأنباء وهي الآفده من شمير  
 حقايق وندور وتعلمي الحارة أو ربي . وحسب المصريون في هذه  
 سبل ثروات صحة أمث - خلف بيردي " الذي « رث في مبره  
 بد من أمي ألف درهم . وميسنه ما درهم . ورعين ومائة ما  
 دسار . أو ربيده من حسد حشرك " ويسمى مائة ما دسار والي  
 « حب عربي » لأستقرضي السه الذي يدفعه حب يظهر وحاجه  
 « مساعه نى » ف مؤدى إلى الأمانس . بعد الأعرابي الذي يعجز  
 من حسن الله عن لأحق مدفوع سبل عربي من محود امقشوح ، امام  
 هذين عربيين بعد الأعشي الذي يقصد في قلبه معبد على العسل  
 ، سطلي حتى تكاد تعاقب الحبل ؛ هذا دله يكن الحبل به " ،  
 وهو مع ذلك يدحر لغة رئيس " أو « لأخرى بعض المال الأحباطي

#### وخلص حديث ابن سينا بعد

حتى بعد ودمه ليس

لا ، كحلي في حسن دة

د	د	د	د	د	د
د	د	د	د	د	د
د	د	د	د	د	د
د	د	د	د	د	د
د	د	د	د	د	د
د	د	د	د	د	د
د	د	د	د	د	د

٢١ السحلاء : ٢٩

٢٢ السحلاء : ٢٩

٢٣ أن أثير من سرور فاحظ من لب سمن من وروب من ناسد هه من  
 لا تصب سرور من دة لآر « دة نة نصبه نى كى ألحظ سد ف السحلاء  
 ٢٤ من دسوخ على وح فة عظمه ليورج « نى سهدت دسوخ من سعورن  
 يعوق وونيه لا عسها لفد كرم « العرب  
 ٢٥ مال على د حب سلف الذي « رى « دخر من مال مائه حرب  
 ←



حسب عادة نصيبه الو حو رة . وبمكس حسي في متعارفه من  
بور حواريه العربيه<sup>١</sup> و سور حو رة مصره لانه ما رعه من سور حو رة  
ب القور في الحصنه ابي سكين بضمه مثلاً على حدى نو من نو  
من او سبل قبل هذه لشمه الاحاسه مشايه صورده عده و بظفه  
بصره في نو اخر غرن شاي بهجره .

ويجب أن يدرك أولاً أن سورجوريه لم تكن تعتمد على مدخرها  
مادي وثروته المادية ، فهي تعلم قيمة العقل ، وتدري أن ثقافة فكرية  
رئيسة في مجتمع معتمد كمجتمع سورجوران ، ويعتمد أن  
سورجوريه بصريه هي التي سعت عكس ما ذهب العقلي ( توفّر  
بصاحتها ثباتاً من غير أن يرمس . وسع لأقوى العناصر شخصيه  
ببقاء السلم الاجتماعي . من يحاط وهو أن شعب مدني هو هـ  
دنيه بي يطلعه في صميم هذه سورجوريه استمره . د له يكن  
له شأن يذكر في حياته . ولكنه سيدد سبع بحبه اسلمه  
أنورجوريه كأحد أبنائها . ففي هذا الوسط وجد الحافظ معارف  
والاصدقاء كما وجد وسط التي هو د في كنهه . « سحلاء » ، وكانت  
معرفة الحافظ هذا بوسط مسنده من حرس سورجوري البصري  
كمرمله اعربي على نمد الطغه اعصاه « لارستراسه » وهو مثله  
سواء بي حبه المصعب ويعد « العلاف » و منصف الاصدقاء ،  
د هو أكثر مثله بي الاكثر من هذه العلاقات والزيارات لأن حماة

## ٢٦ الفصل الأول

١- بعضه يتركه جرحه به انه لم يصبه شيء فانه قد كثر من  
الجرحه ومن ثم يذهب الى صيداء بعضه و  
الاجابة هي طعمه المالح  
ولا يرد في . . . . .  
وليس ما اسمه هذا في التمهيد كما في بعض

لأسره في المجتمع الإسلامي استحق سج المخال للمعاشره العارحة ،  
 وك بود معرفه حدود وتركب الضقه سي دعوه «نور حواره»  
 ملكي سارل سبب وبين مجتمع لاسابي<sup>١</sup> . فلس في الملكة  
 لاسلامه ، شبه اظنه بديه ابي بجل نفسه في السلس لا يراي ،  
 أم اعينه عسكريه شعادي اعينه لا سخرية اعينه ، أم صفة  
 بـ «و اوين»<sup>٢</sup> Bureaucratie سي نسف ابي كذب . ومخسبي ،  
 كذب خدعه و خراب ، وفتود ، مؤشى راحه . وفسه وشعر ،  
 و . ح من تهي نوع عديم حسي لاسلامحه من صفة سور حواره ،  
 في حين أن عيته لراية اساسيه ابي تصب التلاحين و تصاع  
 و . سور ح من تهي تكسب عديم حمة عند خصوصي سلطان  
 المسلس . وهد اس على أن هـ ل عديم نسبه لصفه سور حواره  
 عبي لاف . ومن مخرج أن بقل في حمة داهما الى بعد من ذلك .  
 وقد حوب سور ح . به بعض اعينه عر مسين كما  
 تدل على داث شهاده لحافظ في امسحين وبعض للاحديث امسحه  
 من اليهود و يروى القصوى<sup>٣</sup> لاسر لاحتفي لاسر يحو بهب انا  
 اعيني معاشره لى يهودي ووحده به . به لاه بعد موته ، وذلك أن  
 عادم يهود ، بقا هـ هـ . وكان بعثس أن حبي عبيد الله ، وكان  
 احسن اس وجه . و يود من ماسه يهود مصره . فساد فوحده به  
 عبي وحادا شديده وكده ورثه . ففحده لاحتفي فضل

لا على عبيد مله م داث لا سلا

كريبس د سابر ٦٨

٢ كريبس سابر ٦٩ ، اب بعد اعينه بقال في حمة بعاسيه ،  
 بعد سارها الحافظ ي . هـ . ده اعلاى الكتاب ، ولكر بر سر هـ الاعلاء لا عبي  
 صفة اب سافى عذر م اب صفة الصفة ماسه حفظ

(٢١) بصوبي الادري ٢٤ - ٢٥



ان أن موسى الأشعري قد أسدس بكلمه وكان نصرايا<sup>١</sup> . ويدكرون  
 أن في النصره محله سبها سكه الضعفه . ثم تحول الاسم إلى سكه  
 صلفانيوس وهو كذب نصراي كان في سنة ٢٠٠ . وهدد لأجل  
 ذلك إلى حد ما على تحول أهل الكتب لأحسانه . وكان الشريح  
 الاسلامي قد جعل من نصراي من سبحة نظريه موصي من لدرجه  
 اشبه وهم مديون على حبه وعبه شعائر دينهم<sup>٢</sup> . في سبحة  
 حاس ودفع حربه . ثم في اجزاء عامه فقد كتب الامور خلاف  
 ذلك وان سبانه اني كان سبانه حاس وحظه لأدلال اليهود  
 وانصاري بقصه انهم على وحده على وجه صحيح فهي من قبل  
 ظاهرة الدفاع الذي عن حسن فقي سنة ٢٣٦ هـ . فمدر الحقيقه الموكن  
 انظمه صارمه ، ولا ريب في انه هو الذي أمر بحفظ بكلمه رساله  
 في الرد على النصاري<sup>٣</sup> . . . . . راسحه اعتدله في رساله لا يها  
 ها . ولكن المعلومات من سبانه عن اوسع الدمين لأحسانه  
 مسنده من ملاحظات الحافظ في النصره . وهي تدل في أن  
 بحث هذا . وبعد أن نشر بحفظ في أن النصاى أحب إلى القواء  
 من انحوس وأسلم صدور عندهم من جهود لأن المنسبين في سبحة  
 لهم فرصه لأصل نصراي . وأن هؤلاء انحسوا القاء مهاجرين إلى  
 حشيه . وبعد أن يجدر بحفظ سبانه من الأفكار المسفه الحسه  
 في معظم النصاري في قنوه عوام ونحبه إلى الطعمه في أن  
 منهم كتب المسلمين . وقرائى سنون . وأنسبه الأشرف . ويطارس .

١ من لاجوه معالم ٢٩

٢ انحصاري ٢٠٠

٣ ربه انصارى الاسلاميه مدونه المدنه بسبانه في كذوره . وبعدها به نصاري

بمسبانه

٤ الرد على النصاري صبه ٢٠٠

بدره ١٢٦

و لصبره ، ولا تجد يهودي الا صاعا و ذبعا او قصدا او شعرا <sup>(١)</sup> .  
 فلما ان عود يهود واستقروا بيهيب ن دس يهود في الادنان  
 كصاعهم في صاعاب . <sup>(٢)</sup> ان كثرهم قدر لكفر به كثرهم قدر  
 الامة ، و لما حارب استقروا في مساحه من يهود على سنده مساحه  
 الصاري . لان الاسر يبي لا يروح الا الاسر يبي . وكل مساحهم  
 مردوده فيهم ومنصوره عليهم . وكاب حراث لا تشوبهم وفجوه  
 لا حاس لا نصرب ولا نصرب فيهم <sup>(٣)</sup> .

ففي هذه الملاحظات نساء مساحه البولوجه تصح بخط  
 مقبل ومساحه اليهود ومساحهم بطافه يهودي مقبول <sup>(٤)</sup> . فقد عذب  
 لهم يتخذوا ابراهيم شهره <sup>(٥)</sup> . و نحن عاق . و يتخذوا بحقوق  
 و صربو مسواحه . ويتخذوا امدني . و سبو املهم <sup>(٦)</sup> . وامضه  
 واتخذوا الشكره <sup>(٧)</sup> . و سبو . حسن و حسن و حسن و حسن  
 و علي . و كسو بديك اجمع . و ب ن الا ان يسمو بحد و كسوا  
 نبي القاسم . فرع اسمهم لمسلم . و رث كثر منهم عقد ارنه  
 وعقدوا آخرون دهن اسمهم . و مسبح كثر من كبرتهم من عطف  
 بحره ، و انمو . مع قنارهه . من دفعها و سبو من سبهم و صربو  
 من صربهم <sup>(٨)</sup> . و قد اصبوا الي ما يقدره قوا ان اسد من حادي يبي له  
 عظم اثر طفه مور حواره المسبحه في القصر . فقد كان اسد هذا  
 صلبا فكسب مره فقام به قتل <sup>(٩)</sup> . سبه و بته . و الامر من قاسسه  
 و اب عام . و بث صبر و حكمة . و بث بيان و معرفه . و بث نبي نوبي

١ مصلح بعد و اميد

٢ صدي و ابراهيم

٣ حسن من جيد سداد . و و حكمة و

٤ جميع ساكني مصر . حان . و لغويته معنى الا . و مستخدم

٥ ر عن سماري ٧ ٨

في هذا كسب؟ « في راء وحده في عده مسلم . وقد عتد  
 القوم قبل ان انطب ، لا من قبل ان الحق . ان مسس لا يملحون  
 في انطب . واسمي نس . وكان سعي ان يكون سعي حبيب وحرث  
 ويوحسب ويرا ، وكسي نو حارث . وكان سعي ان يكون  
 نو عسي ونو ركر . ونو اراهم . وعسي رداء نص نص  
 وكان سعي ان يكون ردا في حرر نسود . ولفظ لفظ عربي . وكان  
 سعي ان يكون سعي عه من حد يساور ١ » .

ويجد تحت هذه اصفه مسوره مسيه سنة العوام المؤنفه  
 من عصر عربيه نو عصبه . ساميه . نو محوسبه . يهوديه نو  
 نص ابيه . ويراون هل هذه نصه آخر امهات اولها مردودا كعباره  
 مسوب ٢ . وقصه حارث سكر من مؤن ، نصه الصاعبات شويه  
 في لاديه نصه . ونصه كسب هاش نقاب حرف دت تنظيم حسي  
 على لافل . ونس دت عن هد الدور دت نص دت . ونظر ان  
 نصيب « ائمنه » حرفه ٣ يعرف الا في القرن الثالث بهجره .  
 ان ناص نص سكران حسب سعي هل قصانا علة اوحدها في هذا  
 مسور تنظيم سبل . ولكن حد دت شير ابي امين  
 ممدن اولها ان سله حد خط ناص لم يقطع . كما انه لم يردد  
 عن ارفاده من محدثه مع نصه من مواصيه ، فهك خبر في كتاب  
 حيوان يذكر فيه احاط خط حوار مع بخار دعاه بتعقيق باب ثمين كريم  
 فعلقه واحكمه نصه . ولم يكن عند احاط خط حلقه لوحه سب اذا ارد  
 صافه سب منه ان ثقب له موضعها فلما ثقبه في له . قد خردن  
 ثقب ونكن انظر في بخار دت فيها رره فلما علم انه فهم صاعته هه  
 نام ١ . وهذا نص على ممدن تخصص هل الحرف في ربه .

البلاء ٩

٢ الحب ٨٥٣ .

وأما شبيهم فهو كثره مدد المرحلين على حاد موسيقين  
 ولعين وللمرحلين منسحين إلى نضنه أنور حورية وذاستراحيه -  
 بعد انقصاص واصحاب الكديه والفرادين ومكسب صوفى <sup>١</sup>  
 : حونين . وكان هؤلاء . ورج كسر . وكانوا يسعون سرايه حدييه  
 على من سرايه راضيه لاسل وراعه ورواس سدها وسوس  
 واصحاب نفس سكرات وشهود حتى أنهم كانوا يرددون مدح  
 الحاحه <sup>٢</sup> وأنهم كانوا يسعون بحرسهم تحت تصرف لاسه في صم  
 رضى والبريات . وسبون خرج جناب من سبون فصيح الجواه  
 عندئذ رقاء <sup>٣</sup> .

وبعد في اسفل سيم لاحاسيه الرقيق الاسفل والاسفل  
 والاسود يشربهم الصربون من الاسواق . وبه سكن حاه هؤلاء  
 الاراء بعنه لأن لاسر سى سلكهم ترى فهم رؤساء تحت  
 صانته . وكانت الخربه اسسه سى كانوا يسعون به يستجمعهم على  
 الغراز . وكان هناك سسد <sup>٤</sup> . سوكل عاده لافين كيه بعد الان  
 حسه . وقد جمع حائط بواذر بيده من أحر هؤلاء سلسله  
 سسج ميه أنهم كانوا يدرين على الافاده من شمسه مره التي  
 يعيشون فيها .

وكانت الاسر بصره المشهوره تسفل رفق في لاعاب  
 لسيه وحى انوني ميه كآنى عانه الرياحي . <sup>٥</sup> . وعاظ كايو  
 يسلكون الرقيق . ووكل بخصص السب كثر وعتف الحياض

---

٨٤	بعد
٢	الحد
١	والمدى
٢	الحيا
١	الحيا
٧٤	الحيا
٥	بر بعد
٨٢٧	خط

وخصمه وأوجو إليه ملاحظات شبيهة بحياة مساء وحر سحر  
وسهي لطعام وجمع الخمر ولاهناة شغور بدر ... بح وكاتب  
فسيهم ابدية بعد يكونهم انهي واما رتعب اسعار لعماس دوى  
موجب اعقبة وادوسنبة وسحب اثر لرفق في موضع الضرر  
على العدة به عند دراس جد موضع \* وكان الرقص من العلى  
موضع رغبة ربيب مدبرة والاعرف في حين ان الحوري محطيات  
سهن في بعض عرق عري من سب تصور لا يمكن هناه .

## ٢ - الحياة الاقتصادية

ان عتقة سورجونه سى يكون في بصره مدته نجبا  
شروها سى اسفل اناسها اراعه \* اراسى رعاياها . كما ان  
مدية في عتق لاجل سى بها به الحارة وبعدها .

ان جرحه ر \* كما جاء في بابل شران في مدته بخاربه كالبصره  
قد تؤدي سى عرلة القعدة الاقتصادية وبعد امسكين عن الاعمال  
\* شمس اليهود المتبارى في هذا حال \* وقد ظهر مسئول في  
مقائه مثله \* عواند سى حياه اليهود في \* من سابق للحرح  
عركى . وهو مقعد - مقعد في ديت على عاده الحافظ عن المهن  
بعضه سى كان ببعدها يهود - ان منه بصره كاتب في سده  
في ندى الصداى \* ويؤد هذا الرنى حالة انورجواربه انصر به  
مردمه يومداث \* ولو سبب ان الصارى كان يعطلون الرنا فان  
مع ذلك لا سلط ان يرهون كند على ذلك \* ان اشاهد بوجد على

بنا ... بر الا لى ... وسام بدار ... يهده في لرون ...  
Mayer Age sur ... et L'Esso  
Banques ... et J. P. Damas

٢ - المصدر السابق





تبعده من السن<sup>١</sup> حتى فرغته . سوس الأقصى<sup>(٢)</sup> . ولا شك في أن الصبيح و يهود الدين اسوسوا بصره كانوا يحنون مستوحاب بلادهم الأصلية لها .

وإذا حاولنا معرفة أنواع الصانع التي كانت تعدى اسو وبصره حسب دون ذلك سنة بعض الوثائق . وإذا حاولنا بسير المستوحاب من كتب عرصه سجده الحمله و لأفسيه من المستوحاب مقصده . مسوره من بلاد بكنه و هي سر بصره صطدم بعدة دفعه الصادر من بكنه في هذا السن .

أن مؤسسى بصره به يحظرو مقدا ، مكانا خاصا للسوق<sup>(٣)</sup> . فمسيح امير يد خارج على حسب حفظ التوفيق ، مركزا للفعالية الاقتصادية . أما في الداخل فليس يد سوى شاهد على اهله . سلطه بهذه الناحيه وهو ما ذكره السالدين<sup>(٤)</sup> من أن تالان بن أبي برده ( ١١٠ - ١١٢ هـ ) خمر بصر تالان وحمل عن حيله حواش من بصره سوى . كان للبصره من الخياط ثلاث سبوق كده حيله وهي الكلاع . وسوق الكبر . وبيت حمام .

ويوجد في حيله لمسحاب مخمسه سى كان بصر بها في هذه الاسوق و هي شهر بها مؤنثون أنواع لسور<sup>(٥)</sup> اسي بشكل ثروة مصغه بصره لأساسه . وشهر اقتصادي سى أن في البصره من احسن اسور بصره و يعني . وذكر الخياط<sup>(٦)</sup> بهم حصو اساف بصل البصره هي ثلاثه سور و هي بصره نوع من لاسنالك<sup>(٧)</sup> .

١ بصره ٢ بصره ٣ بصره ٤ بصره ٥ بصره ٦ بصره ٧ بصره

١ بصره ٢ بصره ٣ بصره ٤ بصره ٥ بصره ٦ بصره ٧ بصره

١ بصره ٢ بصره ٣ بصره ٤ بصره ٥ بصره ٦ بصره ٧ بصره

١ بصره ٢ بصره ٣ بصره ٤ بصره ٥ بصره ٦ بصره ٧ بصره

١ بصره ٢ بصره ٣ بصره ٤ بصره ٥ بصره ٦ بصره ٧ بصره

١ بصره ٢ بصره ٣ بصره ٤ بصره ٥ بصره ٦ بصره ٧ بصره

كما هي (ن صدر) ذب نحو حصر ، وفصل وسان ، ومما تحيل السوراي  
الاسرف وحاء . وبهجر . ، حصح وما ورد ، وبالألثة تعمل ثياب الكتان  
برقبة ويعمل القصب وايساني و حرر . وتصنع في مسان الانماط  
والوسائد . ، في الاهور ونواحها الدياج الحز ، وفي عبادن حصر  
الحلفاء .

• سور شمسي ونها يصنع ر سح و ر سحر و ر سحر  
و بر سح . ويحذر ذكر جميع اصناف اسي تورد ، فهو لا يضر  
في دفعه عن الارض مع حلب ناسخه يعني مصادره لاصليه .

وهناك اصناف محتوية كتب بالآرب معروفة في النسخ . وكتب  
موسم بخارم تشبه مثل حسب السح و سحر و سحر اسي . و ف  
انه تصان اسرف فحده ذكره مقصدا في كتاب « سحر النسخه »  
ملاحظ . ومن سبال لا تصنع بهذا المصدر الوحيد في نوعه من  
جهة ان هذه الرسالة تسوية ابي الملاحظ لم يكن منه وقد فرق  
به مؤلفها فهو به سلف جميع معلوماته لا من فود سحر وحراء في  
مود وسحب اسرف . ومن اشكوك ان يكون قد صادفهم في البصرة  
بن يعتقد انه لقيهم في بغداد او سمرق . ومن جهة ثالثة فهو يذكر بعض  
مسوردي التي سحر مروه ، ن نضرة بحث بصر ، ابي اسحاق  
النضاي التي ترمض بها مسوردي ن سلفه تحار النضرة دون الاداء  
بذكر فائده صححه مائة .

- آ اللؤلؤ عادي . و لاقوب من جبل س ندي في الهند .
- ب العود واعسل لا يضر الهندي . واعسر . والدرسي  
واعادي الضية . و كندر . و بورس اسي .
- ج لا يوس . وجور الهند . و عاده من ارض العرب .
- د اصغر من الصين .

هـ الروود ولأده من أسس . و لمود و تحرير من الصبي .  
ولأده من بلاد العرب . وحمود سور من الهند .

و السور و لسور من الهند . و عيو ويس . والحبل  
العرب . والعد . و حنك من أرض العرب .

ر العصار ' . والكعد . ولداد و سروج من الصبي .

ح حواري و حصان من صبي .

كل هذا من بلاد الهند . وإذا كان غلبا ان يهيء فانه  
المسودات - مع تعبد اختصارها كي تحاشي لأعده والكرار -  
فانه يصعب عينا وجميع فانه امصد ب امضاه .

و معروف ان امره مشابه هي ابي كاس مسيحية احيانا .  
كما ان لا يفي مكته اسعاف العود الذهبه والقصيه . ويقوم  
لمقدسي في هذا لعدد <sup>(٢)</sup> ان شودهم كاس سور . وهذا سد  
على ان نفس العيله الورقة وورن شود عند الدفع من اسب سهل  
معاملا بالاد .

ان معلومات عن سود والموارث وانكامل امضاه في ذلك  
لر من معلومات ضئيله . ويمتقد لاقوا <sup>(٣)</sup> Lavoisier ان يحكم .  
صربو سد سه ٢٥ للبحره لعيله في مختلف مدن . ويعود أقدم  
سعود في حصه ابي سه ٤٠ للبحره وهي ابي سكتها علي بن أبي  
سسه <sup>(٤)</sup> . ويحد ان كثر الدراهم سجه ثلث ابي سرتها عند لله بن

بعض مفرق عمار . وهي حصه او اسفل بكم . ابي سجد من حرد

<sup>(٢)</sup> مقدسي ٢٦

<sup>(٣)</sup> لاد السود الاسلاميه ٧ avo . Catalogue des Mineraux  
Mu. monos de B. et P. ١٨٧

<sup>(٤)</sup> لاد السود الاسلاميه ٥٨٦

ويبدأ اسمه من سنة ٥٦ هـ : عنيكا كنة بغيره <sup>١</sup> . ولا ريب في أن  
 أعيان كني يهودا وفرب كني كني رومي في سنة <sup>٢</sup> . في سنة  
 ٨٦ هـ اسهم بحجاج بصورة فقه في اتحاد غلبه غريبه خاصه <sup>٣</sup> .  
 ونقشب المراهي بغيره بعد هذا التاريخ بغيره . فبطلب بدل  
 انبر هو الفريسه اسماء بالعلي كني على ديت لأمثله بعدده  
 في كني لبحاء <sup>٤</sup> . ولم تعرف بغيره بالعلي غلبه خاصه <sup>٥</sup> .

ثم نقاسن ولكييل المسببه في بغيره فقد كان ساس  
 تعاملون بالذراع الهاشميه التي حدها أبو موسى لاشعري <sup>٦</sup> .  
 لكييل فيصعب عليا استتاج معلومات دقيقه من معصب سبي يوردها  
 للقدسي لأنه لا يجري آية مقارنة كما فعل عندما ذكر لمكس لبعده  
 في لمرب والانداس . وقد دهش البندقي الذي بعد كنه مقصد  
 ساس من رخص البعنه في بعد من اسدن ابي رارهب بعد في  
 احوال مقارنه مع سبب البصره . وتؤكد ذلك ما ذكره جاحظ الذي  
 شارح في « كثره الخبر ورخص السمر في البصره باليه لسامراء .  
 ومن عصف ما روي عن ذلك <sup>٧</sup> في من أهل البندقي دخل البصره  
 ثم انصرف . فبالبه البصره كني رتب البصره في خبر بلاد الله  
 لجائع وعرب ولقيس . ثم بجائع فكل خبر لأرر ولصحاء <sup>٨</sup> .

١ مبر . سبب بغير ٢ ر . ٣

(٢) لا ١ البدر الاسلاميه ١ .

٢ ر . البدر ٢٥٧

[ رجم البهرسي ج ١ ص ١٠٠ والفرع والبدر ١٠٠٠ والانداس والبدر  
 والبدر ١٠٠٠ والبدر ١٠٠٠ والبدر ١٠٠٠ ]

٥ بغير البندقي ١٢٩ وقد ينفهم البغير باله ما بعد حبه اسماء  
 والبغيره ما ورطهم بعد ١٢٩ هـ البدر ١٠٠٠ والبدر ١٠٠٠  
 ٦ البدر ١٠٠٠ البدر ١٠٠٠ البدر ١٠٠٠

لا ينفق في الشهر درهمين . وإنما العرب فيروح بشئ درهم . وإنما  
يحتاج فلا ينفق عليه ، يحب عليه أنه بحر واسع .

ويستنتج من هذه الشواهد المتوافقة كيف استطاع الاحتط أن  
يعيش في البصرة بمقتة زهيدة ، وكيف استطاع أن يصرف للمدرس  
دون أن يكون عبئاً ثقيلاً على أسرته .

إن تحقيقات سيف عدهد جد . حتى إذا حاولنا السيف عن  
أسعار الحبوب ومنتجات الأسماك العادية استصعبت بمسكوب المصادر  
تمام وعدم دقتها وصدقها في روايته . فلم نجد يد من الأدباء وروا  
هذه الناحية المادية من حياة الناس في أطل .

### ٣ - حياة عدهد

س من أدب عدهد به حياة الرحان والنساء العاصفة بالكتان  
كالأدب عربي وهذا ناتج عن عطفه الحياء المستثيرة بين طبقات المجتمع  
من جهة . وعن امرأته الواسعة التي يتبع فيها المسكون روحهم من  
جهة أخرى .

إن الأسره شغل في حياة رجل مكاناً شاملاً جداً . وإن هؤلاء  
مكفومون بدافع مشاعهم ووجاهتهم الدنية أو برامهم الأخلاعية  
أن يكون لهم ردمج دقيق ينظم مراسم صبيته التي تحكم فيهم  
على الطريق الأخلاعي بين حشمتين نسيج حياة النحيم النصيب لأوقى .  
و قد تصورنا تفاصيل هذه حياة دون أن تأثر بمشاهد أعيانهم  
الأسامي يحدث رأي لنا لأول وهلة هو أن اللطافة بين محض  
نفساً لأحباة . حتى أنها لشعر بضرورة إيجاد فوارق بين الأفراد

صه . وخلافه هذه توارى أن شعب كدح يسبح لمن وفي  
 كثر من نسخة القصة الوسطى ( سور حورية ) كما أن نسخة الحواص  
 ( الأرستراسه ) عاملة وولاد دائره يقصون النبوه على حبيب  
 مشاع . في حين أن السعديين بهذا حرقون موبد سوع الطغاب  
 التي يسون بها على اسم وحده الديسه . وقد نجد أن الفرد  
 عظم حده تبع لجراره بده + حره + الثرامان أبي هرتبا عاده  
 هذا الايمان + فاحده عند انباء ساس منسومه من يدين والفصل .  
 في لاوسه جميعه تدل بعد حياه مسي على نظره بتوريه نفس  
 الذين بي حده لأدي . ونحن واحدون من هذين لتفصيل السعديين  
 مخبوعه من الحداث انوسينه يحل مكاتب لايساري حسب لاهيه  
 سسه أبي هريره . - سبهاء حسن - معاده وللهو .

ولكنه قد خرج عن نطاق الحده حده مدخل في حيز حاه  
 نجسعت . وهذا شأن حيد عن حيزه صبه . بصره في شخص عند  
 الله بن عون بن أوطان كما رواه صاحبه الطقات قال : « كان ابن عون  
 يصوم يوم ويفطر يوم حتى مات . وما رأت منه من عون دسرا ولا  
 درها . ولا رآه من شئنا قط . وكان اذا توضأ للصلاة لا يعينه عليه  
 أحد . وكان يسبح وجهه د توضأ بالماء أو خرقة . وكان لا يكر  
 من حمله ذلك كثر من يعرف ولا يؤخره . وكان أحب إليه  
 وسطها والاحياء + الحضاة . وكان يغسل بجمعته ويعيدني ويطلب  
 لجمعه والعبدن ويرى ذلك سه . وكان يب الریح في سائر الأيام ،  
 من نكوه . وكان سس في لجمعه والعبدن ينف ثيابه . وكان  
 نبي لجمعه مشد وراك ولا يقيم بعد صلاة الجمعة . وكان في شهر  
 رمضان لا يريد على المكنونه في الحضاة . ثم يطلو في بيه . وكان اذا  
 خلا في منزله منا هو صام لا يريد على الحمد لله . . . »

« ويقول نكار بن محبل . ما رأت من عون دخل حمام قط . . . »

وكان ان غول يصلي في المغرب والعشاء . وكان له مسجد في دره  
 يصلي فيه اصول كلهم ومن حضره من احواله وسكانه وبنده ،  
 يؤذن موسى يان في ريد . . . . . وكان رسا من بن غول ورسا قدم  
 بعض سبه . . . . .

في هذا بعض لا بد من ان يصلي في حياه بن غول الحايه . لا انه  
 يتعلق بشخصه حبيب في التاريخ ادبي شهره . ويذكر على مستوى  
 قل مقصود مسجرات من دره مشهوره من عند الله بن سوار وبنده  
 في محاطه . وكان سبه سبه في يان له عند الله بن سوار . له  
 سر . . . . . حكاية قد ولا . . . . . حكاية . . . . .  
 كان صلى عده في مره . وهو قرب الدار من مسجد . فياني  
 محله فيحي ولا سكي . . . . . لا سب لا سبرك له صو . ولا  
 سب . ولا نحن حنوه ولا نحن . رجلا عن رجل . ولا يمسد على  
 احد سبه . حتى كانه سبه . . . . . سبرك مصونه . فلا يران كديك  
 حتى تقوم من سبرك ظهر . ثم يعود في محله فلا يران كديك حتى  
 تقوم من سبرك . ثم يرجع في محله . فلا يران كديك حتى تقوم من سبرك  
 لمعرف . ثم رسا عاد الى محله . بل كثير ما كان يكون ذلك اذ هي  
 غيبه من فراهه اليهود والشرود وبنوئان . ثم يصلي عشاء الاخره  
 ويصرف . . . . . كديك كان شانه في سوار . لانه وفي قصاره . وفي  
 سبه وفي شانه . . . . .

سبك حسان مصرفان سبده وجده سبده . ومند سبكت .  
 على ان شواهد في حياه لا يصلي لا على ناجيه من الحياه  
 الحايه ونهس دوم سبانه علقاب بن يحيى .

من سبده سبده ٧  
 ٢ لرب سبده سبده لرب  
 ٣ لرب ٦ ٢ ٧



ن هذه العائلات ك تعلم مقصوده ، يعيش كل حسن لوحده  
 ويحده في لاسر روحه و لاسر ربه ، أما عائلات في اطفه  
 الشمس فهي كثر تفره ، فان لا و لاد و ساء يشركون برجل عاد  
 صغره <sup>(١)</sup> . وسع روحه نصف نور من حره . وسع هذه  
 العائله نصفه انباده في اظهر الا سبه نظروف حياه الماده ، لأن  
 لاتحاد ماء مسجع ظل كذا هو .

وسعت نصفه انجان معنومات الدقيقه عن دور المرأة وهرص  
 اسماء بويوت اسباب والشمعات وادرجات الي وسلسا انهن  
 كن قدرت على صبح غصنهن نصفهن الحصى ، وكن لم يكن حسه  
 مخترب وموضوعات في اندرجه ساءك سادر الي يدهن احاد .  
 على ان هذا سدود يؤيد شاعده . ان حب الله سوفف عنه العائلات  
 بين ارجل و مره لا سطره في انصحاء كذا سطر ايه في مدن . فان  
 حسن ساد في مدن يعوق سجع موصف عندهن . في حب ان حياه  
 لشركه و اسفور و حره الاحلام سجع سماء والشباب ان يعرفوا  
 ويحذوا قبل رواج ان حصى بين معنى به سمره اسدو في الصخر .  
 لا اثر له في امدن . وكن حب غير معدوه في قلوب انحصريين ولد  
 في هذا المعنى نصفه سادح مؤثره وعاده في ربه الروحانيه . ولاحظ  
 بصوره خاصه ان حوارى . لا حساب مهن و سماء قدرات على  
 ان يحلن في قلوب رجا عوصف ب . وكن مرهه نساء عن املى  
 الحصى فهي قرنه من بطريه من العريش بي الحب . وسورد في  
 بعد تصع سماء نصف لها ، ساحت اسباب نساء . وسرى كفا  
 انهن توصلن شرحهن الي نساء ، ان الهوى في قلوب عشاقهن .

و تصع بر حديد بن صفوان يلوم السباح على اكفائه بروحه

واحدة ويبدح له صفات مولدات النضرة ، تكوفه في « وورأت  
 دأمر المؤمنين ... مولدات من النضرة والكوفيات دون الألس  
 العذبة ، والقذور النهمفة ، ولأبنا محفزة . لا صداع لمرفعة .  
 ودمون المكحلة ، والثدي المحففة ، وحسن ريش ورسن وشكهن  
 رأيت شئنا حسنا (١) » .

وقد عبد المحافظ الذي بعد في كتاب جنس يوسف بحسب أبي  
 يعقوب بسبب نجاح اخوانه في عارفت نظره بحصه في رواج في  
 « من عفت من اخراج عنه أبي من أخوها حسنة كثير الإماء  
 أحطى عبد رجان من كثير منها ب . أن رجان قبل أن يبتك الأمه  
 قد « مل كل شيء منها وسرقه ما حذا حصوه اخنوخ . فقدم على سباعها  
 بعد وقوعها بموقعه ، « أخرجها إلى سبيل في حياء ساء . والباء  
 لا يضر من جنس ساء وحاجب رجان وموتمهن فبلاء لا كثير .  
 ورجان « ساء أنصر ، وإنما تعرف المرأة ظاهر الصفة ، وأما الحصائص  
 في تقع موتمهن رجان فبلاء لا تعرف ذلك . وقد تحسن المرأة أن  
 هو « كان أمها أسياف ، وكان عينا من عران ، وكان عفا برين  
 فتبه ، وكان سافها حماره . وكان شعره بعبده . وكان أمراها  
 مدري وما تبه ساء . وهذا سبب آخر بها يسكون حب  
 وبعض (٢) » .

وسن هذا المقصود كما يبدو من دفع بعض ومصحة المحافظ ،  
 عده سويج أو يعقوب ملة للحواري ، « ورغب من بنا جعل كل شيء  
 عن حياء حصه فيه لم يكن المحافظ روجه شرعي ، وأنه لم يرد  
 ذكره عنده مطلقا . كما أنه لم يذكر مولده (٣) ، ومن يؤكد أنه كان

سعدني روج دة ٢٧٦

١ المحافظ في سنة ٢٧٦ وكان يحاط بسعدوني

٢ حادي سن ساء عسر ر . يحاط به . كما مره دما دعه

٣

لديه محطيه أو عدة محطيات منها نظريه لمرثه . فهو يرفع بصوت  
في رسائه انديميه عن انشيد محج على حبس الباء وقرص الحجاب  
عليهن دعد نظريه رده . حنه ر ه ك . نراء الحشونه ومطهر ا نطالان  
ما روه من « ك سطر الاول حال . و شامي حراء لأنه لا يكون  
محدثه الا ومعها م لا يحصى عدده من سطر ا » .

ونصف الى حبس لأعداد التي نردها انحاطت ببحر انهار  
مسبب الاء . وادب ناد مروه عن بعض ثمرات بي سنه فده  
النصره فحظ مره من قومه فسو عليه في شهر قنار

حشبه فاصوا هاب عشرين سكره

وذرعت وحباء فهدا من لتهر

وثومين مروه في كل شوه

فصب ارنى حر من الحروب بفسر ٢

ويظهر في محب حر ان النظره الابيه للرواح له سحور حده  
لعتاندي . الذي يعبر محرمات كى تكسب في الاسلام نفسه  
نصيفه عليه . وساكده عنه مقاربه النصن لا بين المستعربين من  
انحاطت وكريسن من رنوح لعنائد ارر دشسه

٢

فروجه امره حاء . حاء . ولان في حاء ايد ورماس ا معدو لي ومعه  
ودماسي ا وعد ساعد بدار حمار . واد حاء بدار فيك قد ررى وند واحد  
على الامل راجع الاذن ٢٢١ - ٢٢٢

لحافظ رساله بعب ٢٤

٢ الفاني الاماني ٢٧٣

« .. وسألت أذاكبت بك عنه  
 حساب في متى يموت . وإن يكن  
 بروحه في باب المواضع ولائحه .  
 وإن خرج الأمة في مكره كحكم  
 حكمة ، وإن بروحه في كثير من  
 معانيها كالأمة . وإن الأمة من  
 كدته وقصه . وإن رحمن  
 أحق بسفه من العريب . وإن  
 نأحه من العبد . وإن العبد  
 أحسن بالمرء . والفريق أولى  
 بالآفة ، وإن الاستزادة في السن  
 كالاستزادة في الحرث ، إلا أن  
 المدة هي التي أوحشت منه ،  
 والديانة هي التي حرمته ، ولأن  
 الناس يتزيدون أيضا في استعظامه ،  
 ويتحلون أكثر مما عندهم في  
 استشاعه .. » (١) »

ويسمع روح أن يسلم  
 روحه أو روحه بـ حتى ولو  
 كان امرؤه نأحه عده إلى  
 بعض آخر فمر دون أن يكون  
 ميوماً بسفيد هـ من على امرؤه .  
 هـ هذا لأعني دليل جديد على  
 مسسه وشبه وضع الحره شرعى  
 مع حربه . ونحو لانهاى حسب  
 عند شرعى تمهد فيه الزوج بالنيابة  
 بغير العاية ضرورة للمرأة  
 مو . رواجها الثانوى . وهي بذلك  
 تنضم إلى الفئة الفسائلة بواجب  
 لأحسن نحو مواس دي طافه ١٢٠

## ٢ - حياه امجد

ل رتبه امجد اعاليه . وحي امره . وخصائص لافيه .  
ونظرة انجاريين بناء السب . وحو مسجد . و ساحت باميه  
والأسواق ومسعه الخوس في حدائق وفكره اير من سد الناس كل  
هذا من غو من اغراء انجاريين بخروج من مدارجهم و سعي في اخراج  
موايل اسرار و راء اسباب فهو بي بحرهم فيه باده حياه اعاليه .  
لعاليه .

وبد امجد في رمن مكر كس مشيريه جمع فيه امجدون  
دل ، ووقت قر عهدهم سبلون من حقه بي حقه مسعين ابي محسن  
ناره و بي مفسر بده اخرى او سحت الاقر د سيم ، او يخلصون من  
خسوع مسعين الى نقصان ، و ر همدوم على هه ضاعه عندما يدعوه  
الها المؤمن حتى اذا اسب نأخروا عن اخروج من مسجد ، يخلصون  
في حديث وذكرون من شعر ساعد وقل ، ومن حجر ولاء  
والف ماب " ومن بين هؤلاء حسنه مازمون لمسجد دعو  
دمجديين " يرمون امجد انهم من على نو ب بي سنيه " <sup>١</sup>  
حتى بشههم بسديوي ناهل انفسه " على ماني هذا ششيه من  
مساحه ، وبي يكن مسجديون كس ادسي بشره كس اسجلاء ناهم  
" نطقه حاصه من اسجلاء يخلصون في امساحيه كس يجمع اهل  
نصاعه ابو حده . و الرقي او احد في نديهم لعهد هذا " <sup>٢</sup> " بي

المجلد ١٨٣ ١٨٤

٢ حيه ٢٢

٣ سبلان ولس ٥ ريم ٢ تر من القعه ر . ر راء القاعه الاسلاميه  
١٨٩ مده رينادور

اسجلاء طمعه بعامري و حادري ٦٢١ لعاليه ريم ١

هم جماعة عاصوا في صراع وحرب سبهم بربه متوحدة . وفي واقع  
 في هؤلاء مسخدين من قصة اموي حواره من ما ما تاج  
 هم الاسماء عن اسعى . فعل . فتم يحسبون الى حجاب المدرسين  
 دون . يكون لهم حجاب في فرع من افروع فبهم شعراء ينظمون  
 شعر صفيق . ومهزول . ليعر عاهلي على مرفعة امير يدين ومهم « من  
 سجن » الاعتقاد في حقه . واشتر لئلا من أصحاب الجمع والمبع ،  
 وقد كان هذا المذهب عندهم كما سبب الذي يجمع على التعصب ؛  
 وكما حجب الذي يجمع على اسب . وكذا د سوا في حلقهم  
 يذكروا هذا الباب وتطرحوه وتدارسوه . سبب لفائدة وسبب  
 يذكره (١) .

وكان يحفظ شعراء من مسخدين . وسكن لافراس دة  
 حبيبهم في شانه ونك في احادتهم . وذكر عدم ألف كتاب  
 عنوان مدونه حرب سب . من أبي سيف امير .<sup>٢</sup> ما يدعو في  
 الاعتقاد بأن لاحداث مسجده . محاذية مسخدين اثر في ما يحفظ  
 يحافظ الدقيقه المستره في كنهه هي في بعضها مكفه فريده .<sup>١</sup>  
 تدبرنا الاحاديث الواردة في الحاء .<sup>٢</sup> وحده . بها يحوى على نوادر  
 مفيدة وملاحظات وآراء تم عن دون سلم .<sup>٣</sup> وكان منحدثون  
 يعاجون فكر سببه حتى .هم كيو يوحهون ذهنيهم عن سرب  
 لمعاضد الى فضاء ناهيه في ظاهر وكنا . مقده في الدس لتكوين  
 برش الصريح . ويحفظ معروف بانه سديده وان سذكروه في  
 شعوحه لحدوث حرب في حدانه سدن على نثره سجاوارا

١ . مسخدين ٢٠

٢ . الحاء ١٢٣

٣ . مسخدين ٢٤ وما بعده

٤ . اجم ٢٥٢

واستدلالات هؤلاء المسحوقين الذين تألف عدده وشره المعلومات عنهم.

وقد استطاع الباحث من خلال دراسة المسحوقين أن يربط من  
تجاربه لأبصاره من المشاهد التي كانت تترك كل يوم أمامه دهرية تتجدد  
دوماً. فإن محاضره سخوف وبعوثين مكسبه من ملاحظته انجسود  
المسوخ من غروب وحضرتين سارحتين و... حداثته بوميه أو مصصين  
نفسهم حكما في المسحوقين العرب. أو مبدعين بين حداثه عطاء.  
وهذا يستطاع الباحث أن يشهد ألعاب الحواة والمهرجين الذين  
يستعملون سداحه العامة وهم الذين عديم المسعودين عديم حساب  
القاريء بقوله : « تفقد العامة في حشدها وحشوعها . فإلى برهم  
الدهر إلا مرقلين إلى قائد ديب ، وخارب يدي على سياسة فرد . »  
مشوفين إلى يلهو واللعب ، أو مختلفين إلى متعبه متمس مشعرون .  
أو مسعين إلى فحس كذاب . أو محصين حول مصروف . أو وفوق  
عند مصبوب يعنى بهم " » .

إن المسحوقين لم يربطوا سوى . حتى حداثه " كنها مكسبه بحسبه  
فيها يتصرفون يتحدثون في مواضع محببه لا يهانه بها ، على أن  
الناظر كسب في نوب ومحدث " من المسحوقين حسب كان تدعى .  
تجاربه عن الحياه والباس .

قد حافظت نفسه لأرستو فيه نصيحه انجاب على عادات مدح  
وشهد نكره القديسه من حكمة تدعى اسكندر الأسرف ذووا عني  
انجبه مؤكدهم لاسي وانصه في إقامة اختلاف عظمة في الأساس " " .

١ - مصنفين برون - د - ٨٥ ٨٦

٢ - بجلد ٢٠

٣ - حبه وسه - سفسا - حفسا - سفسا - لير - د - ٥٦ ٧ - برون  
مطالع بطور ٥٩

وحاطة أنفسهم بالشعراء والأدباء مؤجحين عدوات بهم موجههم  
 لأحدث وأصناف سماره نحو هذه هذه . وبذلك عدد عهد  
 لحظت لدى بحث من لغتهم لأحد يومئذ في الاحتضار . في حين  
 أن المحاورات عن قصائد بصره وكوفه <sup>١١</sup> والعب وستر والكف  
 والذيت بعد بي انجود من براب هو من انصراف لدى احفظ من  
 لغته سدح مه .

وقد جندت لغته سورجورية المنوره في السه مع سدر  
 سراج مختلف . وكان الانجاس مستو لغتهم بعض سارجه  
 ساربه <sup>١٢</sup> . وفتول توفد السرحارج سوبه <sup>١٣</sup> وبتدوالتين  
 القارسي وانجاس في ذل الماده ونظمه سؤلن العدم وبرس نوع  
 اسعه وفي توفد لدى كان بعد فقه سحر سحر ساسد عند انصه  
 شعبه فهو لا يشكن سوي عصر ثانوي من عصر السماء عند طقه  
 لارسر اسه بنت بخته التي اسعرب من برن نوع الانصه  
 انصه نسوعه . في الانصطلاحات ومعظمها فارسي . في  
 سعبها احدث في سبه سعه معاصريه بدل وسج على يدون  
 انصريين ، انصه لا . به . في كتاب سخلاء في هذا الصدد بعد  
 حد . كما في فصل لأخر مختص لاسه الانصه الماده المعروفة  
 عند العرب قديمه يظهر سخلاء الصدد في مختصرتي الفارسيه  
 و عربيه .

وبعد بي جانب ربه لأنواع . توفد حوان والاثاث <sup>١٤</sup> ، كما  
 ن ارفده الداخلي مثل حد تشيل في برس سب ودرست بحفف

١١ من سبه بدل لاجار ١٢

١٣ سبده ٢٥ ، ٢٢ ، ٢٤

١٤ مثال ذلك ما جاء في السجل ١٧ : حوان حره . و بعضه سب

منج أو حففه كيه . والأدب طيه سبه



تساوه مع صبي<sup>١</sup> . ولكن ، رغم من كل هذا العيب الظاهر  
فإنهم مسئول هؤلاء الموجهين الذين توصلوا بحقيقة بي نوع من  
جانب الرفه لأحد نسب من وراء ذلك رتبه بوسولته . فهو هو ذا  
أحدهم « نختصر مائده شعر »<sup>٢</sup> . لستحود ، وآخر من على  
صوفه بطعمه . وعقد « يسلط من يدبغه اللغه » وآخرون يدمون  
ساحب الدوده الذين صعبهم<sup>٣</sup> . وكما حب الطهور يسبح مع التصح  
Snobisme . وإذا كان من بي سحر من معارف العرب في ساقطهم  
السبه اضطروا بي تكبد نقاب مائده يحصلوا على مراكر توهو  
أنهم وصلون بها ثروهم . فكانوا يتحلون على اقتضاح أمورهم  
لصهر و بظهر المرموقين .

إن هذه حقه من هو حوار بين الحياء هي التي سبي بحط  
بصورها في كنه الحياء . وحدث منهم سبب اسده لاصمعي<sup>٤</sup>  
بدي كان بعض عشه نسب و بطرته لا قصد . في حين أن آخر  
علب عنهم وهو لا حده فكسب أي حده حطهم وساقطهم إلى الطهر  
ناكره ساقطوا طغفه لأرستقراطية العربيه . ففي هاتين الحالتين  
رداذب فائده كتاب الحياء با حدود من ملاحظت نفسه كثره .  
ولكن أمثولة اضطر بحكم حدود موضوعه بي العائلي عن نفسه  
هذه من لورجوا ليه اختبره التي كسب أقل بحرًا من الدخه  
الاقتصادية وأكثر نجاح في سط حايها سامعه ور . مبادئ غير مبدد  
الطعام والمخاطبة الرحه .

إن هذه المبادئ وعبرها بهم الحبر والموسيقى والسوء . د عدا

١ رجم سحابة

٢ سحابة

٣ سحابة

٤ سحابة ٨٥ ٨٦



شينا حتى نفس عنه يوم سكر ثم به واحدة . ومنهم من قرأه والسيد  
 بأحد منه لأول فالأول . ويرد كيف تشاء حركة ، ونفط حسنه  
 وسحق حتى يقش عليه اسكر . حب . ونص على النوم . ومنهم  
 من تأخذه بعنت لا يهدد . ومنهم من لا يرضى بكون لسيف ، والا  
 بأن حرب تمه ونطق امره . ومنهم من يعزبه اسكره . ومنهم من  
 يعزبه اسكره . ومنهم من يعزبه ألقى وهدده . والسليم على  
 سبي فحس . وسفل رؤوس من حاس . ومنهم من يرقص وشب " ١  
 أما سيد بجاء فقد يقضى شرب سيد يقضيه على لأفلام على  
 غدا عربه قد لا تدمه عنها في حله صحو كشي شمس من الطرب  
 أو كسبه سديق فسيد " ٢

إن شئ غصص في حله سكر كثير حدوث وبخسه د اقول  
 سكر بالظرب من شهه موسيقى . لآب سكر و ضرب حاس  
 ما ومن عند أهل محو وقد عاد مؤصول ذكره مع سده الكاه  
 عن حوادث قسار امعان . ونظرة ذات ما جرى لأحد أولاد غدا من  
 سيد " ٣ ومن المتصور فقد كان شرب سيد ونسج الموسيقين في  
 دائرة ولطف سرد وذهب أي نقص وربي حله " ٤

١ انا ٢ ٨

٢ سلا ٣ ٧

٣ رجع لبري الا ٤ ١ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣ ١٥٥٤ ١٥٥٥ ١٥٥٦ ١٥٥٧ ١٥٥٨



عص حكام برحقين<sup>١</sup> ولا يفتقد بوجود مدرسته عذبة خضيبه  
 في الصرد صوان سرى لأول منجه . وكان يحضر من ساحه عيشه  
 صمد امويين ومعهم من كلاً اخصين من تعلقو على ندى  
 سحر امين في ذلك زمن . وهماث ددره . وهما صاحب الاعاني  
 لدلانه على ذلك فير . « كان معاه قد علم حجاره من حوارى الجحار  
 الهاء تلمى منه وعنى بحرجه . وشراها رجل من أهل العرب  
 فأخرجها الى الصرد وانها هدت وشراها رجل من أهل الأهوا  
 فحجب بها فذهب به كل مذهب . وعسى عنه ثم مات بعد أن أوفى  
 عده برهه من . مال واحد حواريه كثير عذبه عها . فكان محبه  
 بها وأسفه عها لا راي ندى من حجار معاه وثمن مسفره . وبطو  
 انفسه به . مثل انه . وسفه بعينه على سائر ندى هل عصفه . . .  
 وانحدر معه الى الأهواز فأقام عنده حتى رضى حديق حواريه وما  
 أخذه منه ثم ودعه وانصرف الى الجحار<sup>٢</sup> » .

ن هذه مدره النى وسفه صاحب الاعاني من على أن عها  
 به يكن محرماتى العراق . ن ندى الموقوف قد بحر حتى في جحاره  
 ومن نحو آخر فده يحدر ندى شر الى ناسد معده في لنديه  
 من مكنوا رمد مودلا في الصرد . مثا . ندى من نبي السج<sup>٣</sup>  
 ندى فده على سيمان من على في مقبره فحس وقاده<sup>٤</sup> ثم اشطع  
 الى نى سيمان من على كذا من على ذلك مدره ذكرها صاحب  
 الاعاني ومن مرجح أنه يكون ندى هذ مؤسس المدرسه الصرديه في

١ ن لاله و . سحر راجد لامين مد . وه الاد ٢٢٧ . ن ندى  
 من ندى ٢٢٧ ٢٢٧ حبيب حيدر ندى كذا ندى ندى ونرى ونرى .  
 وخر . ن حيدر ندى ندى . ندى ندى ندى ندى

٢ لاعاني ٢٤٦ ٢٥  
 ٣ الاعاني ٨٤ ١٧٥  
 ٤ الادبي ٦٨/٤

العبء التي اشتهر اصحابها في آفة بل معتبر عاصي و به نحدد فيه  
سوى محض واحد يسمى عجاجة<sup>١</sup> . ولكن اشتهر بصفت حبوب  
اسماء ثمنا عاتكة بن سهدد التي غلب متجاري<sup>٢</sup> او سامة ابرق<sup>٣</sup>  
آسي اشرها جعفر بن سلسا شاسين في درهم ، أما حقة لمعصب  
الهجسب فكيف ينفذ العلم في البصرة قبل رسالته الى بغداد .  
وكان بعضهم تشيل أولا لحد واحو ، شعر والعبء من  
نظير القوي بينهم وبين خزان بغداد وبكسب سنان خادسته  
حتى بها قلوب رجا ، وقبل ان سمع عليه احدا من كان ساقا في  
اسماء ابرقي المعوي الى القام في عدد<sup>٤</sup> . وتجرى سائب  
لاصغي بامر الرشيد فاحدث لسنان بقة حتى حل اليه « انها بقرأ  
احو » في كتاب<sup>٥</sup> .

كان اوسط عني في البصرة حتى تكوّن هؤلاء القيان  
اموي احمرنا على حادة اعباء بالاصافة الى معلومات في النحو  
والنعة تعصبهم من المحن والارادة . ففي حصره ريب سدن<sup>٦</sup>  
معنه جعفر بن موسى الهادي والامن . وفيها ثبات غرب<sup>٧</sup> آسي  
مد محمدا من خاتمة ادمون حتى اموكل . وفيها ثبات منهم

الاعاني ٧٢٤

٢ الاعاني ٥٦٦ ٥٨

٣ الاعاني ٢٢ ٢٤٩

٤ الاعاني ٢٧

٥ سدن في سحر ٧٤ ٧٧ ، القوي ٨٥ ، الاساري ٢٤٣

بريدى الصفار ٢٤ ١٢٥ ، سيبى معان ٢٢٩ ٣

٦ الاساري ١٥٧ ١٥٨

٧ راجع لاعاني ١٤٤ ٤٦

٨ راجع الاعاني ٧٥ ١٨ ٦ ، سدن ١٠٧

٩ راجع الاعاني ٧/ ٢ ٣٨ ، سماء سدن ١٨١ ، وكلف عور اسمر

سبي سجدان

بعض من الذين خرجوا منها بعد تولد ثم غلب بعد موت سيده  
في دعائه المأمور في بعض الذين سكنها ساءراء

وہذا وہ آخری ہی بارہ اسی قدر یہ اس المعبر کہہ  
الرحمہ وہکذا ونا کذا سحر اور اس میں ملاحظہ

د حبيب هؤلا، نحوى وخصه منته اجاسه نفس الشعر  
مرلى ووفى في هذا المقصر شعره الالهى . وكن يافى شعراء  
نص في ليله لاجره بخدمه . ٣

١١١ ١ ٦ ٤ ١٤٤٥

[illegible]

عمى الخشب - بهدي - صم - لا - و - لاب

جلد ۱۰ نمبر ۱۱ ستمبر ۱۹۷۱ء

مردم و دولت در جمهوری اسلامی ایران

[illegible]

کتاب میں یہی ہے جسے خیرہ کا لکچرہ دیا گیا ہے۔ مرد و عورتوں کی  
 جسم پر وہ لباس پہنا گیا ہے جس کا یہ لکچرہ ہے۔  
 جس سے عورتوں کی شکل

وَمَا مَعَهُ مِنْ مَالٍ وَهُوَ يَصْرِفُهُ دُونَ حَبْلٍ عَلِيمٍ  
وَمَا مَعَهُ مِنْ مَالٍ وَهُوَ يَصْرِفُهُ دُونَ حَبْلٍ عَلِيمٍ

ی : تطبیق می : لا راجع به تطبیق

رسالة لثلاثي عني وصحبت وهدت بعدتها - وكذا عا ح س ر ا - فاستوفيتها منه فوجهه  
له راجع الاثباتي ٩ ١٣٤ ٦٨ استمدني مروج بدعي ٧/٢٨١ - فوجهي  
بحقه الحدس ٧ - الاثباتي ١٧٦/٢١ وما بعده -

ويعبر عن رده هؤلا، سودا عسى به يكن خدرا، لاهايا  
 على وجه التام، ويعبر عن رده عسى في مدان من توسع  
 في موسيقى واعاءه من آره من كره وده في السحس الاخلاقيه  
 والاحساس، من عده به نظمه فيه صورة رسمه عذاب بكاسه مع  
 عشاء واقف بهن Goianiano بعد مدان المهورات - في  
 جواني به بعد كره من ورس كثر ب - قد نرس عسى به يظهر دورهم  
 كعظمت عاب حمن في محم معضش فهو حاب لاحساء الى  
 سحره من ربح \*

وكان مؤسرون مستعوب ان يشرو بيه في فسب واث  
 حنطو بهن في سدهم لاساعه فرج في سمارهم عسى ان يصحح بعد  
 دنا محطاب سيد در، وكان في حاب هده نوع من القبال نوع  
 آخر سخدمهم ساس عبد الحاحه، ولدينا عن الصره شاهد مهم \*  
 فس ١ \* كان لأبي الصبر نفس من عبد املت حوار يمين ويخرج  
 اني حنه هلى صره ٢ \* وكان نو سحر يظهر حناعه وامحون  
 وعشق \* وكان انا ملاحقى بشاره ثم صارنا وهجاه وهجا  
 حواره ٣ \* ٤ \* ٥ \* ٦ \* ٧ \*

د فامب نو كيك وده هتكر سماره  
 تشير عسى فر دك ثم عسى أحجرك  
 وما ترك في ادب اذ يرب عدا ترك ؟  
 رى في سمر اموى وعسى عدا حارك  
 سى ترك بوقيت وذكراك وونارك  
 وحسب من باب المسك هده نرس ظمرك

رجع الاخير ١٢ عدى ١١ ورو ٨

٢ بعد و الاورق ١٢

٢ من صخر حج الامس ٧١ ٢ عدى الاوى ٩ - برهامي

عسم سامو ٢١٧ ٢

- ٣٥٣ -

٢٢ - ٢



تعبني الله ما أقبح إذ وليت أدبارك  
 في الصبر دن استطاع الجاحظ الاتصال بوسط غني مفيد  
 لأشله من رضاء الناس وهدايا وأحواري القبان ، وجمع الجاحظ  
 في بعد ملاحظته في رساله ندعه لا يستطيع دفع ثقب عن أراد أهم  
 مناسبتها فان . . ن عسه لا تكدر تحالص في عشقه ، ولا تناصح في  
 ودها ، لأنها مكسبه ومحولته على نصب نعدله وشره لميز نصيب  
 بمعوا في ثنونه . ودا شهمه شهمه رمة بالحظ . ودعه  
 بالتبسم ، وغازلته في اشعار العاء ، ولهجت باقتراحاته . وشطب  
 مشرب ، وأظهرت الشوق الى نور ملكه . واصبته سرعه عودته .  
 و بحر لفرافه . واد تحب ان سحرها قد صب فيه ، وأنه قد تعلم  
 في شرب . تريد في كذب قد شرب فيه . ووهبه ان الذي بها  
 كثر ما به بها . كسبه سكو به هواه . وتقسم به انها مدب الدوه  
 بدمعه . ولب السجده ريقها . وأنه سحبه وشجوه في فكرتها وصيرها  
 في ليلها وبيدها . ونها لا يريد سوه . ولا تؤثر أحدا على هواه ، ولا  
 سوي بحراف عنه . ولا تريد فانه . بل عسه . ثم جعل الكتاب في  
 سدس طومار . وحسه برعرون . وشدته بفضله رير ، وأظهرت سره  
 عند مواليه ليكون امروور أوثق بها ، وأحب في انصاء حوايه ، فان  
 خيب عنه أدب أنها قد صرب الحواب سلوبها . وأقام الكتاب  
 مقام رؤيه ، وأشدت

وصحبه بحكي الصبر	را مليحه بعبثها
جاءت وقد فرح افؤ	د بطون ما سبطاتها
فصحت حين رثتها	وسكت حين قرأها
عسى رب ما انكرت	فبادرت عراتها
معلوم نفسي في يد	ك حباتها ووفاتها
ثم نعت جيد .	

ان كتاب الحبيب بدماني محدثي تارة وريحاني

محكى في نكت أوه ثم نبادى به فأكدى

ثم نعت عنه بدوب . وصادف على أهله ، ووصفه الطر ابي  
مواحب . وسقته صفى فدحها ، وحشبه معوض تفاحها ،  
وسجته من رصاها . وروده سد بصره حمله شحها ، ووطعه من  
مرصها . ووسطه من مصرها . وهدى به في السرور نكه وسكرا .  
وفي بصرها حشا وتفاها ، وششب على حاشها اسنه . وأبدى عنه  
عبره سه . وعنه ان رنه

نظر محب الى حبس عظم

وصدوره حصر عنه عظم

ثم حرته لها لا سم نوى به . ولا بها سنعام وحده به ،  
ولا بل - د عاب - ادموع فيه . ولا ذكرته لا نعب ، ولا  
هعب دسه لا رتعب . وبها قد حعب فيه من دموعها من الكاء  
عنه . وبعد عن موافه اسه من نعاون

وأهوى من لاساء ما ولى سها

فهبج احزان القود وما سدري

وعند الدعاء به قوله -

ودع دها اد نعي بالحف من مى

فهبج احزان القود وما سدري

دب دسم على عدها فكأنا

نار يلى متأرا كن فى سدري

وربما ودها هذا التوبة الى التصحيح . وربما شارك صاحبها  
في النوى حتى رأى في به فسكنه من الفله مما فوقها ، وتقرشه  
تفسيها ان استحل ذلك منها « وربما جعلت الصناعة لترخص عنه .

وأنهم لعمري على ما هم به . . . متداع من سادته . . . وذهب  
بحرته احسالا لأز يملكها . . . واشتد طمعه ان يحتاجه كثرة شهب .  
ولا سيما د صافيه حيوان الشياطين . . . رسي العذار . . . عند القطر .  
دعوى فهم . . . طيف الحرس . . . حفيف الروح . . . وان كان قلوب الشجر  
ويصل أو يربط كان تحطى به عده .

وكرر نمره فيه مباحثه واستعمال العذر والحيلة في استنزاف  
ما يحويه من روى ورائد . . . واما اجتمع عندها من مربيها ثلاثة  
و . . . نفع على وجه موزن الاحساس . . . وعارون عند الدلاء . . . فكل  
واحد يعنى . . . ويصحب الآخر . . . أخرى . . . ويعبر هذا بذاث . . . وتعطى  
واحد سره . . . وآخر عانسها . . . بوجه أنها في دور الآخر . . . وان يدي  
ظهر خلاف سببه . . . وبما فهم عند الانصراف كتب على سبحة  
وحده . . . يذكر بلان واحد منهم بمرمى . . . وحرقها على لعلوه  
به دونه . . . فلو به سكن لأعس شرب سله . . . ولا عزم بدعو سله .  
ولا فيه سبهوى بها إلا ببيان تكفده . . . وليس هذا بده بين ولكنه من  
عزم المدح . . . وقد جاء في ذكر . . . حيا . . . يسوخر بحيلاته .  
وليس بحسن عارون ومارون . . . وعف موسى . . . وسحره فرعون لا دون  
ما يحسنه قدام .

## ٥ - الأخلاق العامة

ان ضعف لايس عند الناس . . . وبشره . . . فساد . . . وحب المال  
والسمي وراءه . . . أي مهربها دراسة الوسط لاجتماعي لدلائل  
واصبحة على انقاض مستوى الأخلاق العامة في مصر . . . وبجانبها  
مع ذلك بحسب حبيب والظن بأن الناس سوسه في هذا المصير .

فقد صب الحبيبات داخل سوب و خارجها عند حرق كبر من المجمع  
 القسري حاضرين بقواعد دينية و لاحادية . انى وان له تصل الى  
 حد كسب قهوى به سدع على كرحان رحر اسلقت عداكته الاكثر  
 بشدد . ان هي نسير ان انقو عند دينيه و لاحادية به هوارق  
 بصفه في وسط محافظ بها اسلقت و سوب لا يستطيع انهم خلافيه  
 ان يصعب تلافيه . وما لا ريب فيه ان يحفظ سب الى هذه  
 ائنه . وان سعيه لاحادية بصفه الى احتفظ بها ممكنه من ان سب  
 فيه كبتاح احافى دون ان يعرض بمرء ان من وحده صحابه  
 سحره ونسبه .

و بح عبد الله دورد لا نه في بمصايف الى قد بصفه  
 غالب نسير وبقود الى ساج حابه و غير عاده ان نفس عن انجده  
 عامه سكر عاها ماها مير بعد بعثه .

و لاحظ انه كان توسع بصفه الى انما ان سحره الى  
 سواء اسلقت . وكنهم بصفه مسافه بصفه اسلقت عند الى  
 لاسان الى نفس انماهم و فكلهم قهوى الى بوقت لدى  
 كثر به ناس مذهب لاحاد . وى بوقت الى نسج به لاسان  
 حر الى تصرفه فكون من و حه ان يسع جهده عن قترافه الذنوب  
 فان اسسوى لاحافى الى دك حتى كان كثر ما يكون انخفاضاً  
 ودهور . فكل الفرد الى خلص من سبقت لرقابة الانبياء اراد  
 ان يسبح سحره اسروده . وهكذا يرى ان معاد الى الحافظ كادو  
 بعشون بح شعير الحرية ، حرية خصبة في ميدان العقل ولكنها  
 مشرومه الى حد ما في ميدان لاحافى ودين .

ان الى بصفه حونا عند مخالفة تعاليم حران لاساسه كالمصلاه  
 وغيرها . وى بحث عن انجده الاوساط المحومه الدائنه على مخالفة

كان الاسلام ، من بلد النور على بعض جوانب الاخلاق العامة  
فيما له علاقة خاصة بالحياة الجنسية والصلات الاجتماعية .

« اذا اعتدنا على ملاحظه ورد لاحظ فان بعد — ندي كان  
معروفا في الجاهلية — لم يكن مسموحا به في النصره تحت شرف  
السلطة الحاكمة ، وفي الحق فان تعدد الروح — على ندره — وبخاصه  
التسري كانا يصفان من اشياء النماء على مقاس واسع . على انه  
بدننا مراهيق تشب وجود بعد آخر على بعضي بعض سرا . ان  
مصادرها قبله بعد معرفه مدني بشاهين . كما أنها لا تقيدنا في الدلالة على  
نصن . و نطون نهن قدم من مكة عرعره . وبعض من الجواربي  
القيديت . وحت أن نرى في بعد ماهره عرسه كما نود النور  
معلومات أكثر دونه عهده هي ماهره لمواي يروحن شرعا في مظهر  
روحا نسي روح ماهره . نسي ماهره » .

ومن لاشء ادهشه التي تقع عينا عندما تصفح شعره نثار  
في لاعبي نحاته المائق عبد الله . وعلى الرغم من كونه اعلى دما  
كما قدس على ذلك ندره حيدر خرافه <sup>١</sup> في نثار مدني نحاته  
الى شعره العربي وحرثه وارهيه الناس نحاته . وحاد في لاعبي عن  
لسان نحم مصاح فوه « عهدي نأخره وليس فيه عرب أو عره  
الا نرون شعر نثار ، ولا نأخره ولا معنيه الا نكسب به ، ولا د  
شرف الا وهو نهدنه ونحاف معرفه لاده « ان به نأخره معرفه نقتله  
« عشق امرأه فحش نسا فكلسي فيه نسي في فهمت أن نركه  
قد كرت فوكت »

١ بطلاد ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣ ١٥٥٤ ١٥٥٥ ١٥٥٦ ١٥٥٧ ١٥٥٨ ١٥٥٩ ١٥٦٠

لا يؤيسث من محبة  
 قول تاملطه وان حرجا  
 عبر النساء في ماسره  
 وصب سكر بعد ما حرجا

فعدت اليها فلامها حتى بعد منها حتى .  
 كل هذا يفسر بسهولة . ولططون ان لارواح كانوا يحشون  
 شر هذا فساد ما جعلهم دائبي اسهر على سلامة عمر صهر . وبعده  
 انه لولا شارب معارده ما يصنع شارب ان يعمر باسمه افرووحان  
 انواتي اتين بسبع شعره وان يحطس معق محطس بسبي اردن .  
 وفي محطس آخر بسبي رقيق .<sup>١</sup> دور ان بسه عفاف . حتى قد  
 به كان عده محطس بس مطرود .<sup>٢</sup> محطس اليه كن حصفه يومين  
 فمحطس عده ويسمن شعره . وكاب احبهن به عده اسي دكرها  
 في قصائد عديده حتى في سوار من عده لله ومالك من دبير  
 « ما شيء » ادعى لاهل هذه امدسه ابي نفس من شعره لاهلي .  
 وما زالا يعظانه <sup>(١)</sup> « ومن الغريب ان تقف هؤلاء من يشار موقف  
 اللائم والواعظ دون اللعوه ابي مرقعه اسس لاسكبه . ولا شك  
 في ان الحلات التي وجهها احصيه نهدي صيد برادوه اسب هسل  
 عدد واف منهم ، ولكن اهل النجوى والفسق ملوا سمرن عن هـ  
 الدبر لاهم وحدو في بسه احصره الهكاب احطعت حر مساعد  
 ونصر .

ونحدر به ان يذكر محه عن النوام الذي اقتشر عبد العرب حتى

١ الاصل ٢٨/٧

٢ الاصل ٢٨/٧

٣ الاصل ٥ / ٢

٤ الاصل ٤ ٢ ٤ ٦ ٢٩







## الخلاصة

إن وقد بهت المرحلة الأولى من رسالة استطلاع طويته فأجاب  
بـ معرفة ونقوبه كثر شخصيات لأدب والفكر العربي في القرنين  
السادس والثامن . فانه يحق ان بعد هذا ان نفهم بطرته في ثورة لنفيس  
مدى الطريق الذي قطعته . ومشاهدة الزوايا البارزة في المشهد الواسع  
الذي قام به . مخاوفه على سوء اكتفائه . فانه ان يسر المتصلات  
التي يجب ان يفسرها بنظر الباحثين في لأبحاث مقبلة . ان علينا هذا  
مشتاة توطئة لدراسة الباحث . وهو وان كان يحكم لأمر محوله  
الدراسة حصرة في القرنين الأولين للهجرة فهو يتبين معلومات يحسن  
بـ لا يهملها .

انما به يعلم شيء جديد عن الباحث . فقد هدمت أشياء البحث  
تفسير مسكه ولكن حسب المصادر . وعدم دقها حلالا على تكون  
معرضات — مسكه في بعض الأحيان ولكنها غير خاضعة للبرهان —  
عن أصل الباحث وولادته وكيفية فقهه . فودته في جميع أدوار حياته  
التي حوت في مسقط رأسه فكذلك تدينه حبه لأمة .

ولا بد من ان في صروف أو تأثيرات مباشرة يدين الباحث في  
انقطاعه الى العلم ، في حين أن لأشياء كان يؤهلها لهما كتابته . ولم يتوصل  
بعد الى الأمانة على هذه المسألة الشائكة احده مرضيه . وبدا وحسب  
عبد الاكتفاء بنظواهر دين محولة بفرها الا ان نسبها الى ذكاء

حدود في بومه . ومن ثم في سلكه بعثلي .

هذا وان المصادر في وفورها مستقط . سه في أواخر القرن  
ثاني للهجرة من شأنه رضاء أكثر العنود تشبها . فان البصره  
بدر في الواقع لاسي الهامة بشعوب مدسه والديويه الذين  
فرغوا وكما لا عني في تكوين مسلم عربي . ويضاف في هذا  
شرح بوانع . وان كانت عربيه في حد ذاتها . العصر ساهمه  
وخصيه مع تشبهه بارسه في روح فوق ذلك سدادات من  
حجوره مدسه . ولا بد من كل لحظ من أن يهتم مباشرة بهذه  
محتويات في نفس هذا . من انظار بعينه ثقافه رابعه هي ثقافه  
عربيه في من حيث ركني معي في دجها ودهارها .

ويجب على أن حسن ساما مدى هذه التأثيرات الخارجية وعمقها  
على كثير من الحظ . وتعين نصيبها في توجيه فكره متجيبين السماع  
الشكوى خصوصه امراضه الذين هو حارون في أغلب الأحيان عن  
مناحه على بصره في بريد أن تعودهم اليه .

ان بعد ذلك ومنهج نكتب يحفظ كمثل محل هذه المعضله .  
الآن فحفظ سبب شير بدو بدو الي أن انقضى الاحياء في  
من الحظ على نفسها ' وحب به دون رب الناس من تفكير دون  
أن تعدد مع ذلك من سبط تفكيره . نرى أنها اصبحت مرفوده  
ذهب كان من الممكن أن يظل بدو بها . ولكنه ' وصح في فكر الحظ  
فيل أن يترك انصره كان مرودا بطائفة من المعلومات التي يمكن الالتماع  
به على عو . وبي طلب سبب علمه . عني أنه بقي بصره حاضره بما  
لا سحي . كتب أن عمله صبح لا شعوريا من نفس واصناف من  
شأنها توسيع فكر بكصري في خصائصه .

ان مدية انصره هذه . التي تلامس التناقض في أكثر من نقطه ،  
سبب حاضره بصرها بوضوح من هذه العواصم الاسلاميه .

ن مخلوغة من لحود البدو . فبيله لعدد نضب في ددي  
الأمر معسكر على أرض قفر لا ماء فيها . وبسبب ندب درع أو سرج  
حانه من أن شرب من الشربة . لأساسية التي يقتضيها تأمين جمعيات  
داب صاع حشري . أن هذه الخدمة التي تضيق الدخلة من عروب  
ممكنة ثم تكرر حتى ولا رتب حبر كذا . ثم يكسب هبة حصاره  
( سر نجه ) مهمة إلا من صوبت لأولى .

على أنه في حانه اقرب من أن الشربة وندد حقه ريسه ندها  
تخصر البدو من لا شرب من حانه معسكر أي حانه حصر  
حصري قد تم بسرعة مذهلة إلى حد أن تلاق بسنة مدسة بصر  
دب "Les Champignons" إلى مدسة بصر في محلها . وقد حرب  
العادة أن مدفا من هذا النوع نحاول و نأخذه النضابة ( اسر نجه )  
بمصر أو بدهور عندما نرون ظروفي في غلب على تأسيس  
ولا يبقى إلا مدد في سوع وجودها ونساءها بدهور حرافة أو  
فصيدة مدسة ودائسة . وفي الحق فقد كذب على البصر أن برون من  
أوجود في وقت مكر وأن سعاد من غلب على الضعف المعكر  
نحمة مسكرة في الأرضي لأرانه . وعلى الضعف الاقتصادي  
الأمله وهي مدسة صغيرة مبردة على الأقل سرف صغر . كان الأمل  
على العكس من الشربة ومن الناحية مد صب فوق الأحداث التي  
وحدها وديت بطلها شو من رداء ضياعه حطب بها مدسة كبرى .

وقد مر مع أنا نستطيع نعلل الأساس سار نجه النفس هذه  
صوهر اعرفه . كما مر مع أن البصر مدينة بتوسمها إلى هبة ودفع  
رحل عطفه هو ردد ن نه . ففي دمن حكمة اكتست البصر شكة  
عبرانا ونسحب حرقه بيوذخه قومية لحريرة العرب بأسرها أو غير

لأفان نونه شهرت فيها شكل ملاحظ عند صر شرية مسوعة جدا .  
 كات انماهاات سكران دوت قورق وشباب كنه ه جعل من  
 شعب عريفها في صون سكر . وكما على شبي من أن يعاقبه  
 انفسه قد شهرت به دون أن تروا . في قومه اسلامه قد  
 يكون حقه جدا . على أن صعد حصار الأعصية جعل برحل من  
 مكدها فكله قومه ثم يعاقبه بماله سي رجع بوجدها أي القرب  
 لأول مسير على لأحق من قس لماء قد صوره فهو امر  
 ديه من سكر الكونه . وقد دكت هده صوره في عرب اثاث شهره  
 وملك أي جمع اموسى صيرين دون سكر في لأرمه .

ب الحصار شر ياتي سكر حصرن لاسي بانيقوه . مافقه  
 صاب بعض القوم صاب سكره من شرية أو أعصيه على حد سواء .  
 ولكن د سكره اسطر من حده حلال اعصيه فان هذا التحصيف من  
 سكر العصري يد على أن حلاله الأفوه قد به بصوره يعاصيه  
 أن سكر لصره حيف قد صمو لأصيه حيله مشرکه هي سكره  
 عيه تركيه سكر فضل عاصيه سكره نزار أو حيله الشير  
 هارسي مع بحسب انداء حاكم دن صفة عامه في هده امجان .

وسكنفي عند سكر من الامام صرته مدكر كثره دلاله  
 واهيه ووجه مدد من مكن راجع صرته ديا عاصيه بكونوا غرته  
 من شعب عبي صفة وجعل اصره لیب مدبه كرى حجاب من  
 مرقا تحزن وسط مصفة اصفاة حصة . وبنها واقعه سي تدو  
 توسوح في مصلية تحزنه نطن لها مكنمه دور سكر من لجمع  
 فصلاها . وبنها اسعب العقل في نظم الحياه الماديه وفي تحزني  
 وسائلي مشن لأحد دوما في حرس .

ب هده صفت الأصله لبي سكر نفاء صرته ودردها رهب  
 على صفة لأفصادي ظهر أيضا في بكوني واشعاع فكر بصري دن

صفاء خاصة وصحة فقد أوجد سكان العمون حولاً تناسب  
ومرجحهم لقصائد بني كندة يفرق بين المسلمين . وقرصوا ما معهم  
حتاس على توسيع الإسلام ديني والفكرين .

نهم مشريون وهم يسون في الأساس في وضع مذهب سنة  
معتدين على ميرن عظمي من في القدس . كما أن نظرتهم الوعنة  
الأمور والأشياء قد انعدتهم عن توهام الخورج والشيعة التي لاف  
مدي ضعف في الصرة . حتى إذا كان مشريون أحد مذهبين  
الخارجي أو شيعي فعند ذلك من فيل حبيبه والعدو لا أعتمد .  
وخصب انصوف شاشي في الصر شاشي بعض مدح احداً وهو  
بعد تصوف اداني به بخور . سنة بعض صوفات مدعوت  
بعر ترهن سنة - حد اعاده . سنة دون خروج عن سر  
السنة القدس .

ان على لكاه القصر في جهوده اراميه في بسق العفن  
ولا يبدل قد طلت عليه مذهب الاحيار منة عقل في كل حاله م يكن  
فيها علة حتاس عاندا عن ذلك ومن ها سائب مدرسه الاعراب  
ونوسعت .

ويحد انصار ميرن غنيا قد مسطر على جميع الحكومات  
واما عشات النعوية والنعطة في حين ان اوضاعه في أحظ أشكالها -  
قد سمع لشعر بصمها .

ما في اساسه وهي ذات دور هـ ، فان الاتهامية هي الصفة  
اميرة للصرة . ويحد ها ان تعلق الدوا بالخربة قد اتحد مع احجام  
المرس لدفع السكان الى لاحكامه . يشبه الاستقلال الذاتي  
والصريون الذين بهم قبل كل شيء مصالحتهم المادية يعرفون أن  
الثورب المكشوفة والاعمال طائشة لا تعقب في الغالب سوى نتائج

رثته ن به بعض اربادات مشؤومه . ولذا فبهم لم ينورلوا لآ في  
 عذاب التي يكون يحظ بحاسهم . مكفين في باقى الاوقات بالحصل  
 في الحياء بنحصف من وانه السلط الحاكمة . فهم دوما اعداء نظام  
 القائم وبكهم اعداء حذرون تحجوا في شسب اعداهم بارغم من  
 الممارعات الملكة الحظرة التي دامت حتى تعتبر العاسي . ومند ذلك  
 العهد احدث روح المعارضة بضعف لأن عاصسه املت اصحاح من  
 قرب بحيث توبس فصحاب كل حركة استماله . ومن الاعراء بحث  
 تعد كل معامر ضووح .

وكان لأجتماع داخل بصره اعد من أن يحقق دوم ، فان  
 بحالوت بسخة عن بحدوب لكاسه بين فاشل اجنوب و شيسان  
 بظهر دون ريسو كن يد . أن يكون صهورها بشكل عسف . أما بحالوت  
 ساشه عن ساس الاراء الدسه و ساسيه فهي به تعد ضعيفد الافكار  
 وكان هدفها الرئيسي نظرية الخلافه بين احلفب فيها نظريات بحورج  
 والشيعه والعثمانية والمعتزلة .

وفد دعى الحاحظ الى تلامه الحظمه على سوء بصاعه افكاره  
 في هذه امشكنه الشائكة وبفصل بهاره احده . هدا ان صدد  
 حرا فريد رواه نفسه في شيء من الزهو قال : « ... ولما قرأ المأمون  
 كسبي في لاممه فوجدها على ما أمر به ، وصرت اليه وقد كان أمر  
 لردي سلطر فيها بحره عها . فان لي . قد كان بعض من يترضى  
 عنه ويصدق بحره حبره عن هذه الكتب بحكمه بسمعه وكثره  
 الفائده . فقل به . قد تربى الصفة على العيان ، فلما رأيتها رأيت  
 عيان قد أرى على الصفة . فلما فلتها أرى القلى على العيان كما  
 ربي لعدن على الصفة (١) » .

« هذا كتاب لا يحتاج إلى حضور صاحبه ، ولا يقصر إلى المتبحرين  
عنه ، وقد جمع مستقصاء معاني و سبغها جميع حقوق مع اللطافة  
عزرا ، و مخرج أسهل ، فهو سوفي موكي و عامي حاسي » .

و قد كان أبو محمد يحيى بن مارك أرسبني بخسري لموفي  
سنة ٢٠٣ هـ أحد مؤيدي حنبله هو الشخص الذي كان كفته المأمور  
تخصص كتاب لأمه فيجب أن كتاب سنة ٢٠٠ للهجرة تقريبا بذاته  
سبل عاظم الأديبي دون أن يعقب بعض لامعات الساقية المتحتمه  
و يقصره إلى أن كمد من فسه هذه افكره أن هذه نص صغير يدي  
بعد بقية هداية كنده منسب من ناحية ثابته فهو يظهر تحت سائر مظاهر  
ناقه بخصوصه رئيسه ما حار به الاحتفظ ، فهو الذي استطاع  
مقتبل سنونه الذي نجح به المأمور أن يكتب للمجاهير والخاصه  
من تفكيرين فتوه بدت بعض مسند لغوي رمة و لمدايع من  
المدح الرسي في كل مره ربي منه رب الحكيم العاسين أن يستدوا  
به هذه بلهيه الدقيقه .

فإذا سلطت الأصواء على هذه حاد لأديبي من آثاره و جب  
عندنا برسه حسب تسبيل رسمي تربي و نشر بعض المخطوطات  
الذمه بصوره لانه و نحه تحليل آثاره سي هي في مسودا يندرس  
لنستخرج منها فكريا حاد و سرر سواحي سارره في نوعه و أصله .

# المصادر

## المصادر العربية

عبد الرحيم غنم المصري الطحطاوي : كتاب عدائه السجون الى مصر  
'حارب المخاض' - القاهرة - طبعه سنة ١٢٤ هـ

عبد الرزاق : محضر كتاب انور بن الفراء . طبعه طبع حتى  
القاهرة ١٩٢٤

الاشمعي : المستوفى في كن من مسعود . طبعه طبع القاهرة .

ابو حبان التوحدي : تعريف الحاحق في ارساء الاربع سامية .

ابو حبان التوحدي : المصنفات - طبعه السندوي القاهرة ١٢٤٧ هـ

ابو المحاسن ابن بقرى بردي ، اسحق بر شرد في موند مصر والقاهرة  
طبعه من ١٨٥٥ - ٦١ - خزان

ابو مخنف : كتاب وقعة الجمل معصومة في كتاب شرح فتح اسلامه لاس  
في الحديث .

ابو نعيم احمد بن عبد الله الاصبهاني المتوفى سنة ١٣٠ هـ حليه  
الاول : مصنف الاصبهاني - القاهرة ١٣٥١ - ٥٦ طبعه  
اخرا .

ابو نواس : ابواب - طبعه مراد القاهرة ١٣٢٢ هـ .

عبد الهادي ابو ربه : مراعي من سائر النظم واراؤه الكلامه القسعه  
١٩٤٦ كتاب سامي لمراسه الحاحظه .



- أبو الطيّب اللعوي : مرآة الحبيب في كتاب أديره للمسوطي .  
 أبو يوسف العاصي : كتاب إخراج برجمة نسا . ١٩٢١ .  
 أبو زيد الأنصاري : التوادد في أنعم طبعه . سريوني بيروت ١٨٩٤  
 العجّاج بن رؤبة : الديوان طبعه نسا ١٨٩٦ وطبعه أهوار برلين ١٩٠٣  
 علي بن سلمان الدمشقي : إرشاد مرفد الصعود إلى س أبي داود  
 القاهرة ١٢٩٨ .  
 محمد شكري الألوسي : تلويح لأرب في معرفة حوال العرب القاهرة ١٣١٣  
 الأمدي : كتاب المؤلف ، المحلف في أسماء أسماء طبعه كركو القاهرة  
 ١٣٥٤ .  
 الأمدي : المؤامرة بين الطائفتين طبعه استانبول ١٢٨٧ وبيروت ١٣٣٢  
 أحمد أمين : ضحى الإسلام القاهرة ١٣٥١ - ١٩٣٣ .  
 أسطاس ماري الكرمل : اطلاع العجم على اطلاع النورمجة أسره ١٩٠٢  
 أسطاس ماري الكرمل : أسعد العرسه وعدم سمات القاهرة بعداد ١٩٣٩  
 أنشى حمدان : الديوان طبعه لندن ١٩٢٨ مع ملحق لأعني مسمون .  
 الأشعري : مقالات الإسلاميين طبعه ريس استانبول ١٩٢٩ .  
 أبو هلال العسكري : الصاعين القاهرة ١٢٢٠  
 الأصمعي : كتاب النحل والكرم طبعه هافر بيروت ١٩٠٢  
 الأصمعيان : طبعه أهوار برلين ١٩٠٢ .  
 الأصمعي : محولة السراء طبعه طوري في مجلة الاستشراف الألمانية ١٩١١  
 المسقلاني : لسار المراسل حذر اماد ١٣٢٩ حرد  
 المسقلاني : رفع الأمر عن قضاء محدر طبعه رومون  
 بديع الزمان الهمداني : المقامات طبعه الامام محمد عبده بيروت ١٣٠٧  
 البغدادي المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . كتاب يعرف بين الفرق طبعه محمد  
 بئر القاهرة ١٩١٠ .

البغدادي المسمى سنة ١٠٩٢ هـ خزانة الادب القاهرة ١٣٤٧ (اربعة  
اجزاء .

البهقي : كتاب المحاسن والمساوي، طبعه اورشليم ١٩٠٢ .

ابو عبيد البكري : كتاب اسمه على ، قدم امي عني في امانته  
ابو عبيد البكري : اللالي في سره امالي الثاني طبعه ابراهيمي القاهرة  
١٩٣٦ .

البلاذري : فروع اسلدار طبعه لندن ١٨٦٥

البلاذري . اسباب الاسراف مخطوطة دار الكتب الاعلى في باريس وطبعه  
القدس ١٩٢٨ ، ١٩٣٦ وطبعه ليبسك ١٨٨٢ .

البيروني : تاريخ الهند طبعه لندن ١٨٨٧ .

البيروني : الادب العربي عن القرون اختلفه طبعه بسك ١٨٧٦

البيروني : كتاب الخنافس في معرفة احوال حذر ادب ١٣٥٥ .

البستاني : دائرة المعارف .

لوس شمعون . مخاريط الادب في دوت سنة حراء .

الذهبي : المسبب في اسماء الرجال طبعه لندن ١٨٨١ .

الداني : المتع في رسم مصاحف الامصار اسبوس ١٩٣٢ .

الداني : التفسير في الفرائض السبع اسبوس ١٩٣٠ .

شمس جبري : الجاحظ مع المعمل والادب دمشق ١٩٣٢ .

الجاحظ : العداوة والحمد طبعه كراوس والجارحي القاهرة .

الجاحظ : اللسان والاسم طبعه السديني القاهرة ١٩٢٦ - ٢٧ ثلاثة  
اجزاء .

الجاحظ : الخلا طبعه الجاحري القاهرة ١٩٤٨ .

الجاحظ : الجند والهرل طبعه كراوس والجارحي .

الجاحظ : الحيوان . القاهرة ١٣٢٣ - ٢٥ ( سبعة اجزاء ) .

- الجاحظ : جميع أسود صفة السدوني .
- الجاحظ : امامه ولد له من صفة السدوني .
- الجاحظ : المعلمي شمس الدين النكدي سمرقند القاهره ١٣٢٢ .
- الجاحظ : الناسه صفة في سمرقند ١٨٩٩
- الجاحظ : النساء العسوي - النساء
- الجاحظ : اعمار صفة في ثلاث رسائل سحاحظ
- الجاحظ : الزم على التتاري صفة في كتاب وساس سحاحظ
- الجاحظ : أسرار وعديت صفة سمدوني رسائل .
- الجاحظ : الشعر والمحرر دمشق ١٩٣٤ .
- الجاحظ : اسرع والدور صفة في ساس والسيدوني .
- الجاحظ : اصحابه طبعه السدوني رسائل
- الجاحظ : المحاسن والاسداد سن ١٨٩٤ .
- الجاحظ : الحاج القاهره ١٩١٤
- الجهشياري : كتاب الدواء والكتاب سمس ١٩٣٦ .
- القمراوي : اسعد سحظس كتاب " في الادب الحامي " القاهره ١٩٢٩ .
- لطفي حممه : السيار لراصد القاهره ١٩٢٦ .
- الفزولي : مطالع السدوني في سراسر اسرار القاهره ١٢٩٩ - ١٣٠٠ جزءان .
- الحفاجي : شفاء العليل في ما في كلام العرب من المدخل القاهره ١٢٨٢ .
- حاجي حليمة : كشف الظنون في ثلاث جزءان
- الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد القاهره ١٩٣١ ١٤ جزء .
- الخطيب البغدادي : سمس العبد طبعه يوسف العثني بيروت ١٩٤٦ .

الحوارزمي : معانيح العلوم الفاعرة .

الحصاط : كتاب الانتصار بفاعره ١٩٢٥

الحضر حسين : بعد سائر " في سفر العاهلي بفاعره ١٣٤٥ .

طه حسين : من حديث السفر ، السفر الفاعره ١٩٣٦

طه حسين : في السفر العاهلي الفاعره ١٩٢٥ .

طه حسين : في الادب العاهلي بفاعره ١٩٢٦

الحسيني : كتاب سيد الصالحات ابو ساد احكام محفوظه دار الكتب

الاخيه في دار مصر ٢٠٤٢ .

الحصري : زهر الادب الفاعره ١٩٢٥ رعه احراء .

ابن ابي داود : كتاب المساحف ليد ١٩٣٧

ابن ابي الحديد : شرح نهج النعمه الفاعره ١٣٢٩ رعه محدثات .

ابن ابي اصبه : في صدر " في صدر " بفاعره ١٨٨٢ - ٨٤

حرراء .

ابن الاباري : رعه الانباء في طبقات الاضاء الفاعره ١٨٧٦ .

ابن الانباري : كتاب الانصاف في مسائل الخلاف بين الحنوف و الشافعيين

والكثيرين ليد ١٩١٢

ابن عساکر : تاريخ دمشق رجه الحافظ سي سرها كريكوي محله

لجمع بعض العربى بدمشق المجلد سابع ١٩٢٩ .

ابن الاثير : اسرار ليد ١٨٥١ . ١٨٧٦ ١٥ حرراء

ابن سنام : اندجده في محاسن اهل الحريرة حرراء الاول بفاعره ١٩٣٩

ابن الفقيه : كتاب البلدان ليد .

ابن الجوزي : كتاب المنظم .

ابن الجزري : غاية النهاية في طبقات الفراء الفاعره ١٩٣٣ - ٣٥ سلاه

احراء .

- ابن الحاج : المدخل القاهرة ١٢٤٨ ( أرضه اجراء )
- ابن خلنوت : المقدمة ترجمة دي سنان تاريخ ١٩٣٤ - ٣٨ .
- ابن خلكان : وصفات الاعيان وانشاء انشاء الزمان بولاق ١٢٩٩ .
- ابن حنبل : كتاب الورع القاهرة ١٢٤٠ .
- ابن حوقل : كتاب صورة الارض سدر
- ابن حزم : الرسائل في معاصله الصحابة دمشق ١٩٤٠
- ابن حزم : كتاب الفصل في الملل والاهواء ، النحل القاهرة ١٣١٧ - ٢١
- احمسه اجراء .
- ابن حرم : جوهرة الاسباب القاهرة ١٩٤٨ .
- ابن خردادبة : كتاب المسالك والممالك ليدن .
- ابن عتابة : عمدة الطالب محفوظ دار الكتب الاهلية باريس رقم ٢٠٢١
- ابن منظور : لسان العرب بولاق ١٣٠٠ - ١٣٠٧
- ابن المقفع : الادب الصغير رسائل السبعة .
- ابن المقفع : الدرر السبعة رسائل السبعة .
- ابن المقفع : كتاب الادب رسائل السبعة .
- ابن المقفع : رسالة الصحابة رسائل السبعة .
- ابن النديم : المهرست القاهرة .
- ابن نباتة : شرح الميون بولاق .
- ابن القفطي : تاريخ الحكماء سنة ١٩٠٣ .
- ابن قتيبة : ادب الكاتب ليدن ١٩٠٠ .
- ابن قتيبة : كتاب المعارف غوتنبرج ١٨٥٠ .
- ابن قتيبة : تاويل مختلف الحديث . القاهرة ١٣٢٦ .

ابن قسيه : عيون الاحبار القاهرة ١٢٤٣ - ٤٩ - ربيع واسراسبورغ  
١٩٠٠ ١٩١٣

ابن قسيه : كتاب السمر والسعراء لندن ١٩٠٠ .

ابن فطيف : نوح الراحه في صفات ائمه ليست ١٨٦٢ .

ابن رسته : كتاب الاغلاق اعلمه صفة دي حوى

ابن سعد : كتاب انطباق الكلم لندن ١٩٠٤ اربعة جزاء .

ابن سلام الجمحي : صفات السعراء لندن ١٩١٦ ، مع صحاح وحماش  
بمستشرقين في محله الاسراف الايطالي يروما ) .

ابن سراييون : كتاب محبات الاعمال طبعه بواسراخ في المحلة الاسويه  
١٨٩٥

ابن شهيد : محاربات في كتاب الدخيرة لابن بسلام .

ابن الطقطقي : المحرر في الادب اسطانه وندوس الاسلامه درر ١٨٩٥

ابن الاخوة : معالم القرى لندن ١٩٢٨ .

ابن الوردي : تاريخ القاهرة ١٢٨٥ جزاء .

ابو الفرج الاصفهاني : كتاب اعلى بولاق .

ابو الفرج الاصفهاني : كتاب معاني الفلاس المذكور في شرح نهج السلاعه  
لاس ابن الحداد .

الاسفراييني : كتاب السند في ائمة محصونه درر ، وطبعه بوسر  
١٩٢٩ والقاهرة ١٩٤٠

الاسكافي : الرد على كتاب الفتنانه ابدتور في كتاب شرح اسع لاس ابي  
الحداد ، ورسائل السنديون .

الاصطخري : كتاب مسائل المالك طبعه دي حوى

الكندي : كتاب الامراء وكتاب انصاف لندن ولندن ١٩١٢ .

كراوس والحاجري : مجموع رسائل الحافظ القاهرة ١٩٤٢ .

محمد كرد علي : رسائل البلاء القاهرة ١٩١٣ .

الكتبي ( أبي شاذان ) : كتاب النور في معرفة دار الكتب الأهلية في

نار

المكي ( أبو طالب ) : كتاب أسماء النور . ١٣١ .

المقدسي ( مطهر ) : كتاب النور وأسماء النور في نار

المقريزي : كتاب النور ، لأسماء في كتاب الحفظ والأمر . ١٢٧ .

مردم بك ( خليل ) : كتاب النور في معرفة دار الكتب الأهلية

المرزباني : النور في معرفة دار الكتب الأهلية . ١٢٠٢

المسعودي : النور في معرفة دار الكتب الأهلية . ٧٧

المسعودي : كتاب التسمية والأشرف أسماء . ١٩٢٨ .

المازني : كتاب النور في معرفة دار الكتب الأهلية . ١٩٤٤ .

المبارك ( زكي ) : كتاب النور في معرفة دار الكتب الأهلية . ١٩٣١

المبارك ( زكي ) : الرسالة المقدسة في معرفة دار الكتب الأهلية . ١٩٣١

المبارك ( زكي ) : النور في معرفة دار الكتب الأهلية . ١٩٣٨

البرقي : الكامل في معرفة دار الكتب الأهلية . ١٨٦٤ - ٩٢ .

المقدسي : كتاب النور في معرفة دار الكتب الأهلية . ١٢٢٤

النوري : كتاب النور في معرفة دار الكتب الأهلية . ١٩٣١

النوري : كتاب النور في معرفة دار الكتب الأهلية . ١٨٤٢ - ١٧ .

النور ( حنا ) : كتاب النور في معرفة دار الكتب الأهلية . ١٩٣٣

النوري : كتاب النور في معرفة دار الكتب الأهلية . ١٩٢٣ . ٣٩ .

القالي : كتاب النور في معرفة دار الكتب الأهلية . ١٩٢٦

القزويني : كتاب النور في معرفة دار الكتب الأهلية .

قدامه : كتاب النور في معرفة دار الكتب الأهلية .

الربيع بن حبيب الغرايبي البصري : النور في معرفة دار الكتب الأهلية . ١٢٢٦ .

- الرفاعي : عصر المأمون القاهرة ١٩٢٨ ثلاثة أجزاء
- الصقدي : كتاب التمهيد في كتب التمهيد القاهرة ١٩١١
- الصقدي : الواو ديوانه محطته تاريخ
- المهرسماني : كتاب الملح و حسن سسك ١٩٢٢ .
- السميعاني : كتاب الانساب ليدن و ليدن ١٩١٢ .
- السندوبي : دت بحاحد القاهرة ١٩٣١
- السندوبي : دت بحاحد القاهرة ١٩٣٣ .
- الشرشسي : سر - انعامات بحرية حره .
- سركيس : معجم المصوغات العربية القاهرة ١٩٢٨ .
- سبيوه : الكتاب تاريخ ١٨٨٣ حره .
- سبط بن اليهودي : مراد ارماني في تاريخ الانساب محطته تاريخ رانه  
١٥٠٥ .
- سبط بن الخوزي : كتاب الادكاء امارة ١٣٠٦ .
- سبط بن الجوزي : مناقب بغداد ١٣٤٢
- سبط بن الجوزي : سسس المنس القاهرة ١٣١٠ .
- صدي : ابو بواس القاهرة ١٩٤٤
- السراي : احبار النجوين الصرخ تاريخ و سرك ١٩٣٦ .
- الشرواني : نفحة اليمن كلكتا ١٢٧٨ .
- الصولي : كتاب الاوراق القاهرة ١٩٣٤
- السيوطي : حسن امخاصه في احبار مصر والقاهرة . القاهرة ١٢٩٩ .
- السيوطي : تحفة المحاسن وترعة المحاسن القاهرة ١٩٠٨ .
- السيوطي : مع الزعمه في طباع النجوين واتحاد القاهرة ١٣٢٦
- السيوطي : الزهر . القاهرة .
- الثعالي : ثمار العلوب في المصاف والمصوب القاهرة ١٣٢٦ .



- التعاليبي : كتاب لطائف المعارف لندن ١٨٦٧ .
- التعاليبي : بتيمة الدهر دمشق ١٣٠٤ .
- الطبري : التاريخ لندن ١٩٠١ .
- الطهطاوي : كتاب هداية الساري الى مرسلات احاديث البخاري القاهرة ١٣٤٠هـ .
- يحيى باشا : تفسير الاقطار السعيدة - محله اجمع العلمي العربي ١٩٢٢ .
- عمرو بن شبه : كتاب احبار هل العبد .
- العثماني : طبقات العمهاء - محصوره دار الكتب الاهلية في باريس .
- وجدي ( محمد فريد ) : نقد كتاب السير لباحثي القاهرة ١٩٢٦ .
- الوشاء : كتاب الموشى لندن ١٨٨٦ .
- الوطواط : عبر الحفاس وعبر السعاسى م ١٢٨٤ .
- الباقمي : مرآة الحبال وعبره السعاسى ، حيدرآباد ١٣٢٧ - اربعة اجزاء .
- اليعقوبي : كتاب البلدان طبعة دي خوي .
- ياقوت : معجم البلدان لبيك ١٨٦٦ - ٧٠ .
- ياقوت : ارساد الاربع الى معرفة الادب لندن - سبعة اجزاء .
- ياقوت : المستدرک موتنجن ١٨٤٦ .
- الزبيدي : طبقات النحويين طبعة كرتكو ١٩١٩ .
- الزركلي : الاعلام القاهرة ١٣٤٥ - ٤٧ ( ثلاثة اجزاء ) .





Canard ( M ) Sayf al-Dawla à Alger 914

Caussin de Perceval. Essai sur l'histoire des Arabes avant l'islamisme  
Paris 1847

Chauvin brasseur à Paris. L'Arabisme et le rôle des Arabes  
Lyon 1892

Christensen ( A ) Les Arabes et l'islamisme 1944

Criswell Early Muslim Architecture in the Near East 1941

Decourdemonche ( J. A. ) L'islamisme en France pendant la révolution  
Paris 1847

Delefosse Le Islamisme 1917

Devie ( S. M. ) L'islamisme en France 1841

Dieh et Marçais Le Islamisme 1945 A. O. R. 1945

Dindefoy ( Mme ) L'islamisme 1887

Encyclopédie de l'islam. Paris

En terre d'islam, Lyon. 1917

Farès ( B ) L'islamisme en Arabie pendant la révolution 1917

Farmer ( Dr H G ) The Mohammedan Golden Age 1500-1750  
1917

Fauré ( A ) L'islamisme pendant la révolution 1917

Fluegel ( Cr ) Die Grammatik der Araber Leipzig 1862

Fraenkel Zu Heft a Farazqar's Feder auf die Muha abten dans ZD  
MG Lix 833

Gabrieli ( F ) La Successione di Mamun al Rasid e la guerra fra a  
Amne e al Mamun dans R.S.O. Xi

Galland Les Paroies remarquables des bons mois et des mauvais des  
Orientaux. Pars 694

Gerdats ( 5 ) Huitième réunion ordinaire et extraordinaire 1944

Gardet (S) La connaissance et l'Amour de Dieu sont quelques textes  
de ses dernières séries de Héros et 94h

Gibb (H. A. R.) es Indagaciones experimentales de la sem. Págs 1949

Goldziher (1) Mathematikdisziplin: Steuereinführung 88: 90 2 v. a.

Guidi (M) La lotta tra i socialismo e il comunismo Roma 92

Hamer (de) Russen: Erstes Fischen oder sagen und Kunden der  
M. K. Landtags aus ang.ischen (erst) von 1813 (K. K. Landtags) Q. d. n.  
gegr. in Stuttgart. J. n. n. 1813. v. v.

Hirschfeld (H) A volume of Essays By a ... and A volume Brown  
200 - 209

Hurt (Cl) Littérature Arabe 4<sup>e</sup> édition Mars 931

Huert ( Cl ) Histoire des Arabes Paris, 9 2 2 .

Jaffer ( S. M.) The Art Administration of Sindh and its Cult. vol. No  
2 Apr. 1943

Kremer (Avon) Kulturgeschichte der Strickzeuge auf dem Gebiete des  
Islam, Leipzig 1873

Kremer (A. Von) Culturgeschichte des Orients unter Chalifen. Wien  
1875. 7. 2. 45

Krenkow (F.) The use of Writing for the preservation of ancient arabic  
poetry dans A. ~~van~~ Browne pp. 261 - 268

Krymsky (A.) Abén al-Fargh. Moscou. 911

Lammens (H.) Etude sur le siècle des Omayyades. Beyrouth. 1910

Lammens (H.) Le chantre des Omayyades est au J. A. Paris. 895

Lammens (H.) Etude sur le regne du calife Omayyade. Mu'awia.  
Beirut. 908

Laviole (H.) Catalogue des monnaies ~~musulmanes~~ de B. H. T. Paris 1887

Le Strange (G.) The Lands of the Eastern Caliphate. Cambridge. 905

Margoliouth (D. S.) The origins of Arabic poetry. dans J. R. A. S.  
1925. 417 - 49

Massignou (L.) L'Influence du ~~l'islamisme~~ moyen age sur la fondation et  
essor des langues Juives dans Bull. d'Et. orient. de l'Institut  
Français de Damas. 1. 93

Massignou (L.) Explication du bien de l'Etat dans Me'arjes. Maspéro  
II 337 - 360. Caen 1940

Mez (A.) Die renaissance des siams. Heidelberg. 922

Mignou (R.) History of modern Bassorah

Nallino (C. A.) La letteratura araba dagli inizi all'epoca della dinastia  
umayyade. Roma. 948

Nicholson A. *Arabic in Syria and Iraq* London 1907

Noerdeke (Th.) *Beiträge zur Kenntnis der Poesie der alten Araber*  
Hannover 1864

Nyberg *Der Kampf zwischen Sar und den Mandrasman* dans O. L.  
1929

Pedersen (J.) *The Sabians* dans A. von B. Browne 1891-94

Perier (J.) *Yezidisme*, in *Journal des études arabes*,  
Paris 1904

Rotemeyer (E.) *Die Araber in den ersten Jahrhunderten nach der*  
*Arabisierung der Geographie* Leipzig 1911

Sadighi (Gh. H.) *Le M. yéménite républicain* dans O. L.  
1914

Smith (M.) *Rôle de l'Arabie dans le développement de l'islam*  
1928

Vajda (G.) *Les Arabes en Syrie* dans O. L. 1937-38 229

Van Vloten (G.) *Recherches sur la domination arabe en Espagne*  
Amsterdam 1894

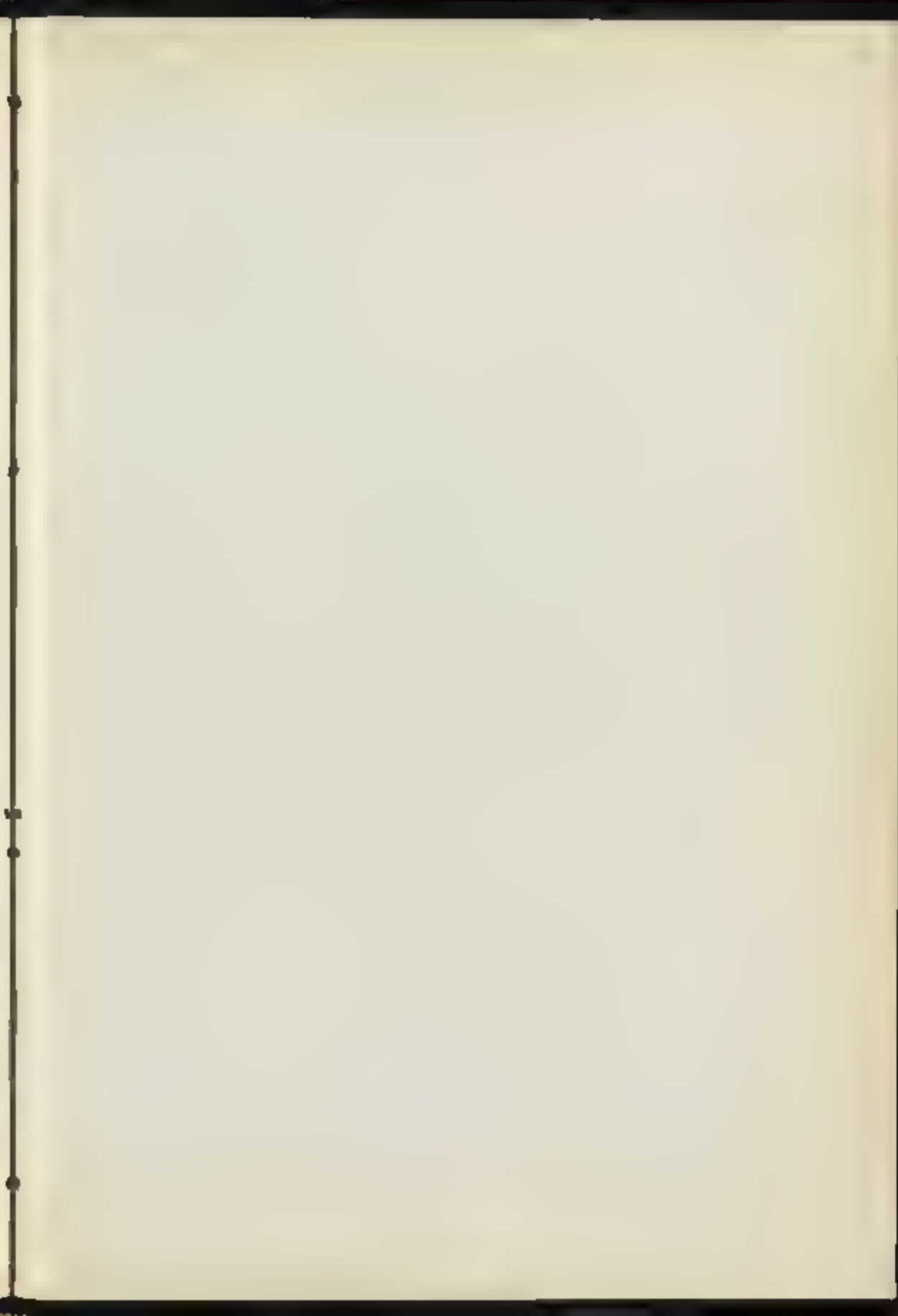
Wuestenfeld (F.) *Die Sprache von Bagdad nach Mekka* Göttingen 1871

Wuestenfeld (E.) *Genealogie der arabischen Stämme*  
Göttingen 1854-3

ملحق

الجاحظ في بغداد وسامرا





### الاحتفاظ في تعداد وسامرا

حاولنا في دراسة الوثيقة عن يوسف مصرى وثوره في تكوين الاحتفاظ عصب واداء في تحليل شتات هذا الاديب وأن يحضر لمورد اتي وفرها به مستند رأسه مصره لكي يشبع بها منه وحب اطلاعه .  
 ولكن يهي الاحت في شتاده بقره من كتاب ليل واليسين وخلاصها أن الاحتفاظ بعد أن ف على لأقل كتاب عن الامامة - حاشا بدلت سوجه اوله - الامر - قصه بختيه ديمون يتي هذه على عيله .  
 ومن الصغوه يمكن أن يح هذا احتاد بدوه . ولكن يستطيع .  
 دور ايكات حصه وحش - الاقرا من دانه كان سب في حيل الاحتفاظ على امكث في تعداد . وقد حرق ديت بعد دجون بطلمه امامون بعدد سنة ٢١٥ هـ . وبعد ذلك كتاب عن مسانه شاكسه كسرعه بخلافه من لادو - الفاسله في حاه احتفظ . كما ان انشاء اتي دانه نوع عيله قد حدد مصره الادبي . وسحاول في هذا الملحق درسه بخرجه الثاني من حاه وهذا على نفس مصادر الوفيد رسمي وقر عباد - بخرجه والرحيه اداسه ديت لأن مصادرنا تنصير على عمن ابو در ولستفقد سبي لا بشده بصوره مرصه واتي لا تطلعا على دحاش حاه ليل في شتاده الخاص وانعه .

لم يكن الاحتفاظ المصري لأول يتي هجر مصره لكي يستقر - ولو بصوره مؤفه - في العاصيه تعداد سبي كات تجذب في اواحد

من شتى المهجده واوائل بفرق مائت جميع رتب الكهنة  
 و مطامع . وكلف على مسئل مائت ذكر الساعين ابي يوسف و الحسين  
 ابن الصفاء . و نحوين راسي و يريدين و يمانين عراف و نظام  
 و اموتيين سهل . هرون و اخيسين ابي ذؤاد . على ان هؤلاء الاعلاء  
 كانوا يعاقبون في مراح و عذاب و اجورا و سكون مو رد شخصه  
 يعيشون منها في حين . و يحاط ان قصرا . فهو لم يكن شعرا و لا  
 نحو . مشهور و راسي عجر و اوان و هله على محصول على مردود نقد  
 معرفه و عله . و كان حل ما حصل عنه من الخلفه بدى سداده هي  
 و سله درنه . و كان نظري في بيع ان رد شعر و سله من هند  
 نوع ما بيع لاحده من على اموال و اوان من مراح و اند  
 توقف عنه في حد كنه فيما يحسنه يحاط لا وهو كلف  
 و من ان مورد كان على الحاح في معداد وقت بعد في سائر الاصول  
 انو جان سوحسين ان يحاط له مك في الدوا . سوى ثلاثة دره  
 ثم استقل منه . و ان عشرين ان هد اجير به يكن مخبره من الخليل  
 لا يكون نفسه في يدوان سعه ماسره لاسفه كناه على لامه .  
 و هذا كحسب يشبه به مؤرخو الحافظ هو قوله مصبا في الدوله حتى  
 شب خصمه ابراهيم بن عباس فتولى على ديون الرسائل و ونج  
 نعم ان ابراهيم كان سابع في خدمه مامون و المعتصم و الواثق  
 و لموكل و مات سنة ٢٤٣ هـ و هو على راس ديوان الضياع و العقاب  
 ان بعدد اربعه هـ مسجل .

و لا ريب في ان هذا الحادث سابق لاحياء الحافظ . الخلفه  
 اموكل في سمر . و ان ما حساب و فاته مسوونه للحافظ نفسه  
 و مصحونه به بعض منحه . ذلك انه شرب على الخلفه باستد  
 الحافظ لتأديب بعض و يده قصفه الخلفه بعد ان و هه نف درهم و  
 عشره آلاف درهم حسب بعض ابرو داب ذله استمع مظهر ولى اى



حسبه آلاف دينار . و تهديب كتاب السار و سيني لى بن ابي دؤاد  
و عطائي حسبه آلاف دينار . و تهديب كتاب الزرع و سخل اى برهم  
ابن العباس الصوفي و عطائي حسبه آلاف دينار و تصرف الى نفسه  
و معنى ضيعه لا يحتاج بنى بعده ولا يسيد . »

وقد بان لاحظ علاوة على هذه شايخ الصفحة من ابن ربات  
ضيعه كبره مساجد اربعه حرك عرب . و لاحظه . و ذلك ومن  
المريض الذى نورد خبر . كتاب قد من موكل من ربات مستطعم كتاب  
بنى على ديت رسته لتصح بن حور .

و يظهر به يمكن انكسر . و رعه من ضعف و ثلث و عده  
اسفله بالاف . اندكويه . كفا . بن لاحظ كال من حوائر اخرى  
من اهدء كنه فهو ن . بنى نروء قد عرف حياه مسوره حذا  
وهو مدين بهذا اى مو رد ما نه اكثر منها . بنى و صاف رسته . و هن  
نحب الاعداد بن محده لاذنى كمن من ارفعها بحسب سوي اهدء  
كتاب من كنه حسبه آلاف دينار . و بحسب الاعداد على عكس بن  
لاهدء ب المنابع لم يكن سوى و مسيه لسوي مكافآت احباله على  
خدمات شبه رسته نو سره ؟

كان الخلفاء العباسيون في القرن الثالث للهجرة يشعرون بشك  
واسيح و غمض نهم مخبرون على تصويغ خلافهم تعده رعيهم كنه  
نهم مخبرون على الرد على حصومهم . و كان الخلفاء لأمور يعصم  
حيدا ان بني العباس . يخلصوا على تأييد المسلمين حسف . و كان  
شعر به محضون بالذات على دفع مكاتبة الألدنه في املاكه ولذا كان

للمعادك التي شنها على حبيبه والاضداد التي اعترضها بدفع فقطه  
اصير التي تعلويين ونكسه محضره جميع مظهر سياسيه شخصيه  
كان من شأن ذلك كله ان اكسبه عطف كثير من الناس .

وفي الواقع فان لكتله لسيه سقسه عن العباسيين وحلب لكي  
ساوه تحراف الشيعه منها ، اعني في معاونه من أبي سفيان وحلفائه  
فمكث بصورة مسافه على شيء على معاونه من جعل خطبه المأمون  
يبدئي سة ٢١٢ هـ برأه دمه « من أحد من الناس ذكر معاونه بحر  
أو قدمه على أحد من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم » وقد  
أراد المأمون أن يكتب الى الافق بعض معاونه على انصار لولا أن شار  
سبه يحيى بن اكرم ترك ذلك خوف من عدا حكامه . وفي اسه دته  
ترى المأمون على اساس فصل على بن أبي طالب على عده من  
صحبائه ثم ما الى الاعتراف بان شيعه بن شرس أحد اصدقاء  
بحافظ كماله ردى نص يحيى شرس . وفي موقع فانه لم يعد  
مأمون يؤمن بسوى قبه سائده وبخاتبه بعد أن نصب لأعجم  
سبه قبل ما جعله معتمد على امير السند بنو مويين للعباسيين  
بعد وصول هؤلاء الى الحاقه . وهكذا فقد تقسم العالم الاسلامي  
في ثلاثة اقسام : سبه من مفكرين يسندون العباسيين ، وشيعه مخلصه  
نسالة على ، وشعب متعلق بذهب السبه معتمد على علم الكلام  
لتوزيع غنمته دعت معاونه يهاض به العباسيين . وقد سكن المأمون  
عندما ردى بالاعتراف ان قباؤه حصومه وتبع حلفاؤه من بعده سياسيه  
اخرجه وبما انه لم يكن لهم صلاب المأمون ماوا الى استعمال القوة  
اكثر منه في الافاع وفتح لبحر للسادته اخره ما اوقع بخلافه  
قريبه للترتفة الاراك واصفاله و ربيع فأظهر المصير مله سترك  
لذي اعتدوا على سكان بغداد ونقم هؤلاء من المعادين عليهم مطهرين  
عداءهم للخلقة الذي ما رضى نفسه محبرا على ابعاد حدود الانراك

مشاعين من المعاصنة شمس مدمية سمر سنة ٢٢١ هـ • وقد بلغ نفوذ  
لاترات هذا من التوكل في فكر هذا مركز الخلافة الى دمشق  
ولكن حدود المرتزقة ارجعوه على العودة الى سامراء • ولما عدت على  
أمره وعجز عن اتباع سياسته اسلافه اتجه نحو عامة الشعب وعاد الى  
حظيرة حسنة مجرما عتيده خلق غراك ومظير أعداء للمعويين • وبعد  
احراءات صارمه ضد الدميمين •

فإذا كنا نعرف تماما نوقت آثار الاحتفظ فيه باستصعاب إيجاد  
علاقة بين هذه الحوادث التي ذكرنا ومؤثرات ديب المعنى السياسي  
الديني التي خلفها لآثنا لشعر • نحن نرى في هذه عيرون مؤمنة  
ان الفرصة الدافعة الى كتابتها اسما سحب بها نفوذ ديب تله بالسياسة  
العليا في زمانه • ان نصير هذا سهل • فقد كان يحب تصرفه بحفظه  
في ذلك العهد سمر • مدحونه • ويطعون به • غشائه • وسن أدق  
هذا نوع من الدعاء وعرفه في هذه الامور • نحن اسعوا سياسة مسيسة  
فهو لم يعد بسبب عدايتي ادب احمره اعلى • انما دسلحه جديدة •  
فهو سبب ان الشعر في اوائل قرن ثالث للهجرة قد حافظ على  
مكانته • وتأثره في بعض عناصر الحرية فهو لم يعد يؤثر سائده •  
على المسلمين الاعاجم • نحن هو كثر حساسية • سر هي العقبه • ثم  
ان الشعر قد أخذ حسد ينفذ مر كرد بعد هجومه اشتر اشقي •

بعض اشتر في عهد الاكرمه حياطة من الاعاجم ادب حادوا  
بعد عهد حميد الكاتب • ان مفتع دحب اعصر لارابي في  
الاسلام فرحوا ووقعوا في الادب عارسي • اعربي وسكينة اوضح  
اسعوا الشكل عري على فكر واحداث حسيه • وأخذ العلماء لدس  
بعضون القنود • استند في دفع علمهم في الامام حتى لم يعد هناك  
محدث سنده • لا فساد فقد وقعوا عند مدائن وان وصل حتى أملمه •  
عرب انهم • وكان هؤلاء • على الاصح النماء منهم قد اكتموا





لؤلؤة عددًا ضخمًا من الكتب التي برد إلى سوع الأدبي دونه وحدث على  
سوع موضوعاتها ، فإن بعضها على ما يبدو منه رغبة محردة في  
سفال موهبة شائبة عنه وبعضها لآخر ذو صانع في يأس  
وهواء لتجوين ونسب ، بلغة يهدف إلى جمع الأشعار والأحاديث في  
موضوع معين ولكن هو أكثره يسحب بصورة وصحة بدوع  
سباسبه وديسه وسعر بأن هذه الآثار إن لم تكن موحى عنها فهي على  
الأقل موعر بها كما يقول صاحبو النود .

ويظهر الجاحظ في قسم كبير من مؤلفاته ككتاب شه رسي  
مكعب ادعه وش أو بقصر إرادات حكومية أو تسيط فكر دينية  
حالته أو الدفاع في بعض الأحوال عن المسيحيين ولأساءه والغرب .  
وهكذا في الأعراف والآراء التي عابوها على الجاحظ  
دون روية وبي أن صاحب — ولا شيء — قل منها نسخة — فهي نسخة  
عن شعيرات الطرئة على النظرة الرسمية هذا مع بقائه على حد علمنا  
محتص بمعتقداته الدينية بدل عدم تحذره في لموكل بني حارب  
الأعراف .

إننا نفهم الآن لماذا لم شغل الجاحظ إلا بصورة طرئة مناسب  
رسيه . فهو كان شاعرًا وشاعرًا فحسب — سمع بكل تأكيد  
بصدقات الطغاة المتنافسين ولكنه لما كان دثرًا وكاتبًا رسميًا اكتفى بالأحاديث  
والخشبة وفنون الحوائث لمساعدته . وليس يدب في جانب فضة نقائه  
الأمموني في مطبخ حياته الأدبية سوى حرس عن عاقبته مع لطفاء  
لاول حري من الأمم . وثاني من الحصة لموكل هذا «سباسب»  
استدعائه إلى سامر الذي شره إليه .



شخصين سيقا على الحيلة هـ عبد الله بن يحيى وقد عين في منصب  
 الورى هـ منه سنة ٥٧٣ هـ وفتح بن حقائق هـ ولما عُدني كعب  
 بوصف هـ في سنة حسنة عوده على الحظ هـ وكان بن رجب  
 الدين يعرف من بعد وشيخ نفسه هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ  
 حبس الأسفون فكب هـ وكان فتح اي ديت سدينا لشعراء  
 والأدباء وهو الذي فيه الحظ لسوكن هـ واد اعبدنا على ارب هـ  
 عاتمة ذن الحظ كان سفل رسل حلقه في دره من امكن ل  
 يكون قد فتح هـ برسا عضر صوره مطه هـ وهو و ن قدس به  
 السن يومه قد كان قدرا ففصل سعه علمه على حده الدعوه  
 رسه في كل الخالاب اي به يكن فيها نمره سرى في سعه هـ  
 وده في هـ الحان رسه ان دلالة لفتح بن حنن سول فيه هـ  
 ن نمر مؤمن يحد ن هـ ونهش عند ذكره هـ وولا عطسك في  
 نفسه عينك ومعرفت هـ حان سثوين بعدك عن محله هـ عينك  
 نك ويدرك فب ن مسعود هـ وموفر عنه هـ وقد كان القى الي  
 من هـ عمو به هـ قد ديت في سعه زياده كعب بها عن بحسبك  
 وعرف لي هـ الحان هـ واعتقد هـ امه على كعب « الرد على  
 البصاري » وافرغ منه وعرض به الي هـ وكان من حده به على نفسه هـ  
 من مشهرتك وقد استظفنته ن مضي هـ وسفك لك لسه كمله  
 مسطه هـ وهذا ما له بحكمه به نفسك هـ وقد قرب رسك في  
 بصره عنه هـ ولولا بن زيد في محلتك مررت ما يعرني عند  
 فر هـ والسلام هـ

ويخبر ب بعد ان ذكره ان راء والمقربين ن شعر اي بعض  
 الشخصيات مشهوره الي كعب بن صفا هـ الحظ منه صده هـ و  
 من هؤلاء ابراهيم بن العباس صولي وقد حلقه لحاظ  
 على ديوان رسائل هـ وكنو الفريخ بن نوح وكان يشغل مركز عالما

في الدولة بدليل ان الحافظ مدحه بمصيده بطلب فيها معونه مادته .  
وهناك شخص اتصل به الحافظ في آخر حياته هو ابراهيم بن اندر  
وقد ارسل اليه رسالة عريضة جدا حفظها دوق روسي بقاياها .

وكان الحافظ في هذه الفترة قد ورد في اسيرة ولا يضر  
هذا الانقضاء عن سبب سوء حاله الصحية وميله الي اعوده للصره  
فحسب من دأبه بعد بعد سياسة اعاسه واختصر الذي يهدده  
بكونه معربا متساعا . وهذا ما يحسب على الاستعداد ان يتصاع  
الحافظ على سبب حدث قبل موت موكن و شجع بن حاور بدليل  
روايات عديدة يذكر ان قد رسل خديفه الي الصره بحسب الحافظ .

واذا صحح تقديرنا يكون الحافظ قد تجاوز يومئذ الثمانين  
بعد ان احسب بالماضي في سامر . وليس لدينا تاريخ موثوق سوى  
تاريخ موبه في الصره في شهر محرم سنة ٢٥٥ هـ . وشيئا آخر من  
الماضي ان الحافظ مات من جراء سقوطه تحت روفه ككب عليه  
وسبب منه افضل من سقوطه الككب على رجليه وقتما حمله عليها .

لهذه اطرافه اسرعه على حياه الحافظ لعدمه في بغداد وسامر .  
بحسب علي اطل دنه كان له - اي حاشا الموت المختص لسأفت -  
اوقاف فرع غير مكلف فيها بعمل منظوم . وبما ان حاجاته المادية  
كانت مكفه فممكن يكن لديه سوى الاوده من وجوده في العاصيه بغداد  
والعمل على رده معلوماته واتساع بطلعه وبهذه لتعلم والمعرفة .

وهذا كتب بعينه على فرضيات لان عناصر سعة علمه بسبب  
مؤرخة الانادرا .

نعم الأسير الذي يقوه به السيف في سب لغتهم من حينه  
أما من يرى ثلثه أشد في التفكير في ذلك بعضه . وقد سميت بأنه لم  
يكن لدى الحافظ وسيلة و من بين هذه السيف بعدة من اعتبار أنه  
يكن محصن بحدود و من هذه السيف كان كيف لأشنع هذه  
بمعرفته من المرجح أنه شعر بعد أن جمع بروه بالحاجة إلى معرفة  
على جزء من العدد لأساسي مع خارج ثلث مطلق مع بين هذه  
والكوفة و لأهو و بعدد و سامر . وقد كان يعرف كنه « بلدان »  
من خلال بعض المقتطفات فاما تستطيع أعداد قائمة البلدان التي  
مكت فيها هذا تاريخ من بين اليهود في هذا الكتاب أن « هو  
كتاب في هذه العنقدة . لأن رجاله لم يملك بخار ولا أكثر الأسير .  
ولا يعرف الحساب و لأمصر . و قد كان حساب سل . نقل من كتب  
عرب في . . . »

ولكني ندعم استدوبي قوله في الاحتفظ بذكر "في مصر" عند  
في فقره من كتاب الحيوان دون ان نوضحها حسب عادته و استد  
على ان دليل انه في سوسى كما يلاحظ الاستدوبي م يذكر  
الاحتفظ في كتابه "حسن معاصره" وهذا ما يبدو دليل يؤكد على  
ان هناك مقصود بتروى "شبه" في وجود الاحتفظ في عنكره كتب  
ان الحبيب العبدى يورد في ترجمه نص واضح يقول فيه "وهو  
"اب لمدين العظام" و يذكره "الاعراب و الاحكام" بضماء و ساد  
اروه وفي غيرهما من المدين "فله" ثم يذكره "رج سدد" و لا حود  
استدارة و لا بس سلا ..... من تروره وهي مدينه "في جعفر  
مصور " "

١ - شبه انحرافى كذا الاصله ٢ مره \*

\* اسم وسمى الإنارة العلمية ١٩٢٧ ٢٢ المجلد الجديد

٢ الخطيب تاريخ عدد ١ ٢٧ راجع لفتي ريد في مه د جداول لابر تحتوي

٤٩٦

وبين لنا أي دليل على أداء الحافظ لقرضه الحج وهبه .  
 شيء مسطور في كتاب الاسفار التي ذكرها جميعه فهي سافه لسه  
 ٢٢٣ هـ لانه اهدي كنه الي ابن الرقاب . على ان سمره قبل هذا  
 تاريخ ابي دمشق وانطاكه ( وعليها ما اسادنا من سمره ) هو في  
 حكم التاكيد وكذلك سمره فيما بعد أي سنة ٢٤٣ - ٢٤٤ في دمشق ورفقه  
 الشيخ بن حاقان . ان هذه الاسفار جميعا قد ألتاح له ان يحن  
 موضوع من معلومات سافه أو ان يحصل من معلومات مباشره  
 لتأليف كتابه الجغرافي . ومن استكوك فيه ان يكون سافر قصد  
 شفق كما كان يفعل الذين دخلوا في طلب العلم . وهناك طريقه  
 شبهه بلطف هي سماع الاستبد المعاصرين وتبع الدروس بمقامه  
 في المساجد . وان لم يكن الحافظ في ذلك الوقت طالب علم فقد كان  
 عليه ان يسمع اشياء كتبه لكان مذهبه الكلامي و بطره من عل  
 على معرف زمانه توصلنا لجميع العناصر الضرورية تكوين ما نرى  
 ارجل نهدي .

وقد استطاع الجاحظ في البصره معسره اسجوين وقتها . بلغه  
 وعلماء حريصين على جمع الشعر القديم والروايات لدرجته مسرعا  
 في الوقت ذاته بالقصدا استسيه الكرى التي مرجحها الفرق الاسلاميه  
 اعديده ومرافا وسفا ملك للمعلومات واحدا ك هو مفروض عليه  
 لاكتساب مذركات كلامية عقائدية .

وتم يشعر بحافظ بلوحته في تعداد اذ قد وجد بينه شبهه  
 نبت سي يركها في البصره فقد كان نكفه الدهاب ابي محمد ابن  
 رعدا لجميع مشاهير مواضع الذين يمدون به الجو البصري .  
 وهكذا جميع يستبد القدياء وعلى رأسهم العلاف وسفي علم  
 على أحد زملائه تقيمي ابي اسحق ابراهيم بن مسأار مظاه ( لموسى  
 س ٢٢٥ أو ٢٣٥ هـ ) وقد بلغ من ارتفاع الكلفه بينهما ان الحافظ  
 كان يذهب الى السوق لبشرتي الجوائج بجماعه اعطس . ولم يعد

معاظ على نفسه ووسائله الخاصة لا بعد موت الطهارة فاستدع  
مذهب طائفة حاشا بحول المعومات القليلة عهود بسط في شرحه .

وكان مذهبه مستوحى من مذهب ساذج ولا يختلف عنه لا في  
بعض تفصيلات . غلب على المعاظ . قد من الافراد بعض من  
دراسة تلك تسمية المعروفة في ذلك عصر وبخاصة من مرحبات  
عربية اروع الفكر المودى ومن هدد راوية كان مكثه في تعداد  
بعضه فائده كبرى .

وقد سجد معاظ بقا قرية الاحساء بين بكار لمعوله  
مثلا ثمانية من تترس ( الموقى سنة ٢١٣ هـ ) وبنى كاتبة عد  
طوبى في . من بعد معاظ + صعوده في سنة ( اخصه فحسب  
من اخص بالاحياء من نفس رهبه من استن من شاهد السدى  
بعد وانه اساسا الاخبار عانده ما حج عيسى لاور . وحسب  
نفس طاعة من رجا منهم وخال سغوسال مشهور من همدان من  
هرون ( الموقى سنة ٣٤٥ هـ ) الذي وحى معاظ بعض لاجل  
في مدوح من العرب . ومحمد بن ابيهم الرمكى مرقه « حشاي  
بمه » وهو الذي نصب عليه بقية المعاظ وبنده .

ونكى يكون بحثا تاما وحب ذكر جميع سكان بغداد من عرب  
وفرس وهنود وائرالك . . حج الذين شهرو في نصف هذا القرن دون  
ان يكون ذكر الشعر ، الذين يشهد معاظ في مناسبات عابده  
بسم الله .

ويلاحظ في هذا عصر من سجد المعاظ لالاشع قد تم قبل  
رحله من البصرة لانه كتب سال واسين بدي اهداه كما هو معلوم  
في ابن أبي ذؤاد بن علي بوعنه انجده ونقصله « شاعره  
المطوعون من محدثين هم شاعر عثيلي و سيد الحميمين و أبو

الغاية وابن أبي عمير . وقد ذكر ساس في هذا الباب يحيى بن  
يوسف وسيد العسر . وحكف بن خليفة . وابن بن عبد حميد  
بلاحي وأبي داود الطيالسي . وشاذر سمعهم كلهم ( ١ ) .

ن عقبه مفرحة كعنه لاحظ لدى راد في تجربته الانسانية  
ن وجوده في الصرة وديث سشاركه بالاحداث الخاصة والعامة  
فول ان عنه كنده عني ان تحس الاتماع من معاشره هؤلاء  
الاشخاص لمسيحي بن وساد مسوعة جد . وفي موقع من لاحظ  
يمط في كتاب احبون ملخصا لسفشات التي كتب بحري في  
« المصالحات » العددية عن موضوعات غير المستقرة . ويحذر سا  
استخلص هذه سفشات على حده لكي يسي بالاطلاع على  
امشع فكره في ديث عصره . وقد يدهش لمرء عندما يرى المكان  
لدى تحلة الفاضل ذب امشأ لا يراني في المعاديات . اني حاب  
مسائل الفقه في تشغل العقول يومئذ كالجوهر الفرد والعدل  
الاهي . . . . . ثم سلك المصير بتمسه التي تجد عددها في الدفاع  
المعدل بين حيوات معصية كالكسب والدين أو الحيل والقبل  
والتي تحمي في جمعته بحسارها البصير بمسويين العرب والاعاجم .  
وهذا في مواقع تحسب بمعصية التي تسو في مسعد اكثر اتماعا من  
حر . صعب عاطفة مسكت ولعصية وحلول نوع من التعصب محتها  
مصرعه في المرافعات الدفاعية عن المجموعات الفقهية ( كقحطان وعدنان  
مثلا ) واكثر منها في مدح المدن ( كسورة والعرق مثلا ) أو المدن  
كاصره وانكوفة ومكة والمدنية ، او شخصيات يدية كعمرو بن  
سند ووص بن عطاء أو الجوين كسوية والكسائي أو المحدثين



كعباده والرهون أو الفقهاء كمالك وأبي حنيفة أو الشعراء كأمريء  
القيس والسبعة أو لمعين كسب سرجع وأعريس وحى بن القضاة  
الحفصة كاحتم عند معاوية . الأحمق بن قيس .

ونارغم من سجع الادي على بعض هذه الماحلابان الموضوعات  
امطروحة على سجع البحث حده لا يستكشف اقدر الشخصات عن  
العرض بها ، وهم يكن الحاحظ يشرك في هذه المساحلات لا نادرا ،  
وسكب ان تصور مقدار ضروره من حضور هذه المابقات الخطاة  
كسفر ح عدى بل كمتفرج ساخر فقد رزق من اكتشاف الحوانب  
مضحكة في سجع الادي ك . روى روحا تهكمية فادرة تساقص بصورة  
فريدة وابتدال المهرج المخرق بين كان شعر سدفع معاشرهم  
ومصادقتهم ، فالى أى حد بر هؤلاء المهرجون الادي بذكر اسماءهم  
غالبا في طبيعته ؟ هذا سؤال يصعب الاجابة عليه .

ان صورة الحاحظ العاديه سى اسمى عنها ذب لتسلي غير  
المكثرت بالواقع طامعا شعيا ليست بصورة رجل رصين وفور ، وان  
طريقة اسلوبه الكتابي ومزجه الجدد المهرج لكي يحمل نصارى على  
تميل وجهه نظره كسب ان حرصه في مواضع عده من كنهه على الدفاع  
عن بصحة والمراح كل هذا تسهم في خلق اسطورة حول اسمه الى  
حد أنهم لم يترددوا عن ان يسبو اليه سائفة من سواد المضحكة  
هو يرى منها .

ونظرا ان تهكم الحاحظ ذاتي فان ملاحظته وتصويره عيوب  
معاصره يحملانه أقرب الى لابروس Bruyère من مولير Molière  
سهما الى غيره من كثر العرب . وهذا ما نحيلنا على تخباره بسجع  
وحده في هذا الباب . ويحذر ب ألا يسي منه عايش في اسيرة في

وسط سادس فيه الحمة والتهكم وعنه الميل الى العث والتدر . ومن  
هنا ثمة مبله الحرثى الى المرح . شرطه ألا يجرح هذا المرح عن  
حدوده .

وكان على الجاحظ من جهة ثانية أن يقاوم أثناء مكثه في بغداد  
سار عام من الحد و نكاته والصرمه ، وهذا ما يملل اشاراته العديدة  
الى فوائد الصحت . ويقول المصودى « ولم يكن أحد من سلف  
من خلفه نبي يعاس ظهر في محله اللعب والمصاحف و بهز مس قد  
اسفاس في اساس بركة الا الموكل فانه السابق الى ذلك والمحدث  
له (١) » .

ففى بلاط الموكل عرف الجاحظ ثمة العبر الهاشمي ، وأما  
العس والحثار وعله عرف أيضا ثمة العيب الذى تربطه به صداقه  
متينة كما تشهد بذلك النوادر المبثوثة في الكتب .

وكان يحافظ في ذلك العهد قد انتهى القسم الاكبر من مؤلفاته .  
وفي كنه « الحلاء » الذى أسسه في السنين الاخيره من حياته نستطيع  
اكتشاف أثر أهل بهكم والدعاية في البلاط .

٢٠

٢٠

ن محص لمصادر لعائده للدور الذى قضاها الجاحظ في عاصمه  
العباسيين يحمل على الحيه على اعتبار انه ليس لدينا سوى تاريخ  
واحد صحيح مصاف اليه معلومات تحتاج الى اثبات . على ان  
نقع بهذا ، وأن نرصد في معرفة جميع تفصيلات حياة هذا لرحل  
المحدث ، تلك اسفصيلات انى نقودنا الى دلائل فكره واكتشاف  
اسباب مجده العائد . فان ياقوب . « ميل لأبي همام لم لا تمجوا

(١) المصودى : مروج : ١٦١/٧ .

المحافظ وقد بددت وأحد صحفيات ؟ فقال : ثماني يحدع عن عمه ،  
والله لو وضع رسالة في أرمه ثماني ما أمس لا هالعين شهرة ، وبو  
قلت فيه ألف بيت لما طن منها بيت في ألف سنة !! (١) » .

إن هدد سادته وعمره يدن على المكاهة التي كان يستع بها المحافظ  
في حياته ، هذا إذا استثنينا بعض لأربب بهجائه التي قيل فيه  
والتي لابد أن تقع في هذا الوسط حيث تشد الحصومات . ونظر  
أن كنهه لم تعرض لأي نقد فوري . ونظر أن حاشه نوبى سلطان له  
جمعه في مأمن من هجومه حصومه .

على أن هالك س آخر وهو أن نكتب اللاحقين لم يوفقوا  
في تقديم له ، وهذا ما يحصل على الآثاره عندما يحاول معرفة عوطفهم  
بحوه ، في حين أن لمحقين المحافظ — وهم كثر — قد حكوا عنه  
فضولهم ملزمين حاد الأعداء لأنهم شعروا بصورة مبهمه بأنه يسل  
في نظرم قاعده مشه كك مثلها في هذا المجال الشعر الجاهلي ، وهذا  
مايجب على النقد الحديث أن يحاول كسبه وذلك عندما تطبع آثار  
المحافظ طابعه متقنه صحيفه .

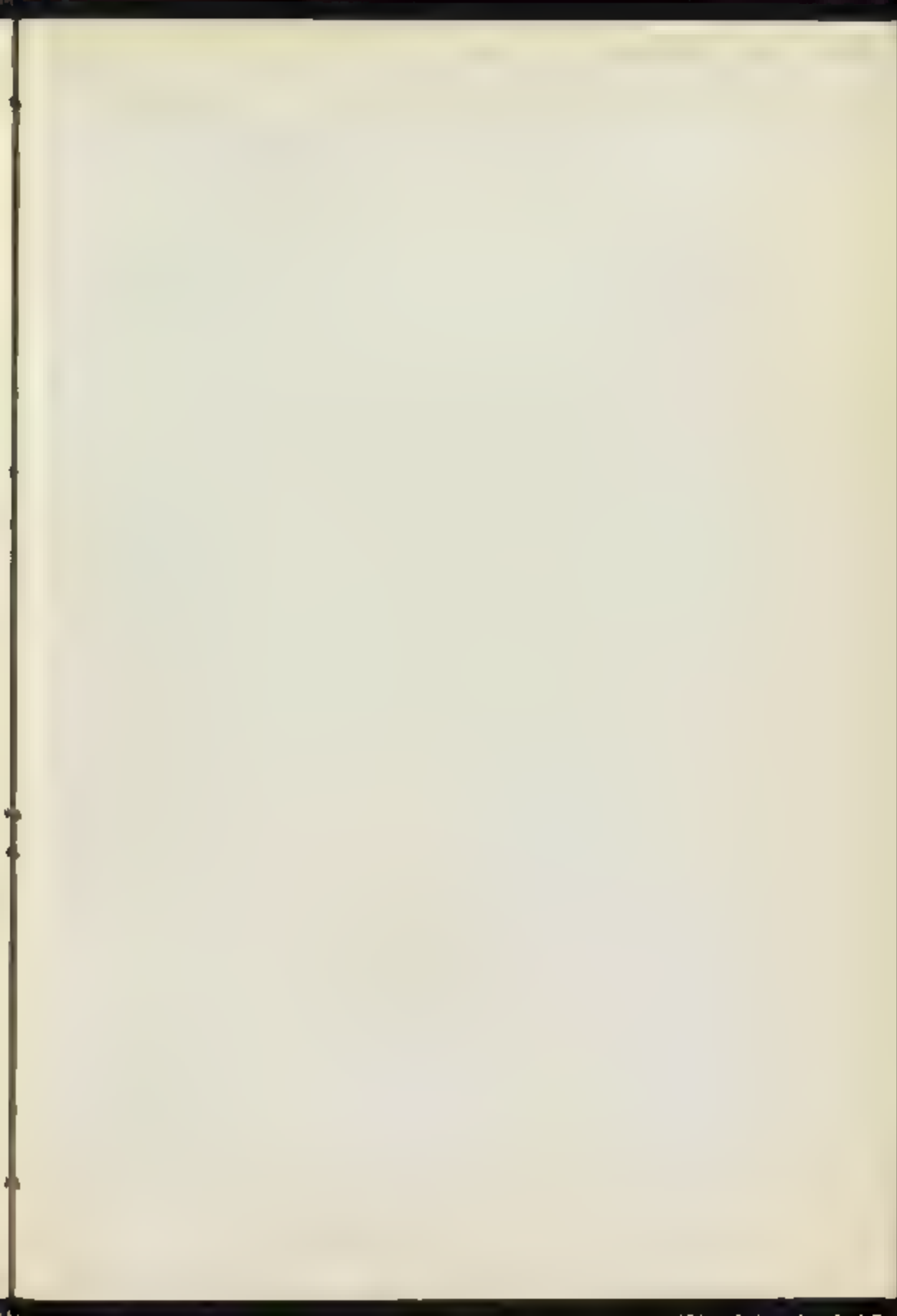
شارل بلات

عن محله الدراسات الشرقية

الصادرة في روما ١٩٥٢

## الفهارس العامة

- ١ — فهرس الاعلام
- ٢ — فهرس الاماكن والبلدان
- ٣ — فهرس الاجناس والامم والعائل والشع
- ٤ — فهرس المذاهب والنحل والعرق
- ٥ — فهرس امام العرب في الاسلام
- ٦ — فهرس الامياف



# فهرس الاربعاء

## حرف الالف

٢٧٩ . ٢٨٠ . ٢٩٥ . ٢٩٦ .	آدم ١٨٦
٢٩٧ . ٣٠١	ابن ابل ( عبد الله ) : ٢٩٧
احمد بن ٣١١ . ٣١٢	ابان بن عبد الحميد الاحق
احمد بن صدوق . ٣٠	٢٢٨ . ٢٣٦ . ٢٥٢ . ٢٥٣ .
احمد بن مرق ٣٤٢	٣٠٧ . ٣٠٩ . ٣١٧ . ٣٢١ .
احمد بن محمد بن شرعة	٣٢٣ . ٣٤٩ . ٣٥٣ . ٤٠١
٢٣٣ . ٢٣٤	ابراهيم الشيعي : ٢٦٣
ابن احمر ١٠٢	ابراهيم بن المدر ٢٣٤
الاحق بن ف ١٥٧ . ٧٧	ابراهيم الموصلبي : ٢١٤
الاحق ( الشاعر ) ٢٢٠	ابراهيم ( أخو النفس الزكية )
الاحق ( عني بن سليمان )	٢٧٨ . ٢٧٩
١٨٣ . ٢٣٤	الاشمعي ١٠١
الاحق ( ابو حسن ) ١١٨	ليس . ٢٤٨
الاحق المحشمي : ١٨٦	ابن آية ريد
بن الاخوة . ٣٢٥	ابن لاثر . ٢٢ . ٢٣ . ٢٩ .
الادريسي ٣٣	٣٥ . ٦٥ . ٧٠ . ٧٨ . ١٤٤ .
ابن أدثة ( أبو نلال مرداس )	٢٦٣ . ٢٧٥ . ٢٧٧ . ٢٧٨ .

اسعد بن مسعود ١٠٤ - ١١٣ .

٣٦٠

اسعد بن عيسى = أبو البداء

أبو يحيى

الاسمر بن هلال . ٢١٤

الاسدي ( أبو جعفر بن

محمد ) ٢٦٧

الاسدي = أبو نوره

سباخ بن برهم بن مقيم

١٣٩

سباخ بن سحاق القاصي .

١١٤

سباخ بن عيسى ١٣٤

الاسود بن ( أبو عيسى )

عمر بن فائد

الاسود العلوي ١٥٦

اسحق بن عمرو السلمي ٢٣٥

ابن الأشتر بن تامة

ابن الأشعث ( عبد الرحمن

جعفر الأشعث بن قيس )

٧٢ - ٧٧ - ٨٤ - ٢١٥

ابن الأشعث ( عبد الله بن

سنان ) ١٩ - ٨٣ - ١٢٥

الاشعري ( أبو الحسن )

٢٩٥

٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥

ابن أدب ٣٠٠

أرسم . ٥

ابن الأثر ( حش ) ٢٦٧

أرسطو ٢٠٣

ابن أوطاه ( علي ) ١٤٨

ابن أرباب ( عبد الله بن عون )

٢٩١

ألفط ( حفيد ) ٢٠٩ .

٢٢٤

الأردني الفريدي = ربيع

ابن حيا بن عمرو

الأردني = عيسى بن مسلم

الأردني = حارث بن زيد

ابن الأردني ( علي ) ٢٩٥ .

٢٩٦ ، ٢٩٧

الأهري ١٣٩

أبو الأهر ٢٤٤

اسرنت ٤١

اسحاق بن عيسى . ٢٠٢

ابن اسحاق ( أبو بكر محمد )

١٩

ابن أبي سحاق ( عبد الله )

أبو الأسود الدؤلي

الاشعري ( أبو موسى ) :

١٦ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦

٦٧ ، ٧١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤

١٣١ ، ١٣٢ ، ١٦١ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦

٣٣٤ ، ٣٣٥

لاصصري : ١٥٧ ، ١٥٨

لاصصهي ( حره ) ١١٥

لاصصهي ( نو الفرج )

٢٧٩

نو لاصلح ٧٦

الاصعي : ١١ ، ١١٢ ، ١١٧ ، ١١٨

١٣٥ ، ١٨٣ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠

١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ٢٢٢

٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧

٣٨٨

الاعرج ( أبو حازم ) : ١٤٣

الاعشي : ٢١٨

الاعلب : ٢٢٤

العارد : ٩١

الاقبشر : ٢٦٥

الامين ( ابن هارون الرشيد ) :

٢٣٠ ، ٢٣١

بن أبي أمية : ١٥١

أمايد سب لالعق ٢١٣

الاباري ٣٣ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣

٩٨ ، ١٨٦ ، ٢٣٤ ، ٣١١ ، ٣١٢

٣٤٥ ، ٣٥١

الاناري ( عامر بن عبد الله بن

عبد القيس ) : ١٤٤

بن الاناري ١٧

انس بن أبي أناس ٢٢٥

انس بن مالك : ١٥٨ ، ١٦٤ ، ١٦٥

١٦٤

الانصاري ( أبو بردة ) : ١٣٢

الانصاري ( صفوان ) : ٢٤٦ ، ٢٤٧

٢٤٨ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤

الانصاري عثمان بن حنيف

الانصاري = أبو زيد

الاوراعي ( الامام ) : ١٣٤

وسرود : ٢٤٥

اناس القاضي ( بن معاوية ) :

١٣٣

ايحي : ٢٨٤ ، ٢٩٧

## حرف الباء

باريه دي مينار ٢٨٥

دك الحرمي : ٧٣



شتر بن برد ٢٣٨ - ٢٣٥  
 ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١  
 ٢٥٢ ، ٢٨٤ ، ٣١٢ ، ٣٥١  
 ٣٥٩ - ٤٠٠  
 سر بن مروان : ٣٢١ ، ٣٤٧  
 سر بن الفضل ٢٥٣  
 بن شير = سعيد  
 نصرى = الحسن  
 نصرى ربيعة  
 ابصرى = أبو سعد  
 ابصرى = أبو هاشم  
 ابن بطولته ١٥٧  
 ٣٥٢  
 العدادي ( صاحب مروى  
 الفرق ) : ٢٥١ ، ٢٥٣ ، ٢٦٠ ،  
 ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ،  
 ٢٩٢ ، ٢٩٧ ، ٣٠٣  
 العدادي ( صاحب حراة  
 الأدب ) ٢٢٥  
 أبو بعض ٢٠٠  
 نكار بن عبد الله ( القاصي  
 الحمي ) ١١٧  
 نكار بن محمد ٣٣٦  
 نكر بن عبد الله المرزبي ١٣٣  
 ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٨

ناسبه ربه ١٠٧  
 النفر = أبو حفص  
 الناهلي = أحمد بن سعد  
 نه ( حاكم البصرة ) ٣٩٦  
 نجانة بن عبدة الغنيري  
 ١٤٢  
 النخاري ( الإمام ) : ١٣١  
 بدرس ٣٠٦  
 نديع ،рман لهنداني ٤٣  
 ٧٥  
 نديع ( المؤرخ الفارسي ) ١٥  
 ابن برد = شتر  
 ابن أبي برده = نلال  
 بن أبي برده هال  
 أبو برده ١٣١ ، ١٣٢  
 بروفسال ( بغي ) ٩٢  
 سرمكي = حمير  
 سرمكي = أبو حمير  
 سرمكي = محمد  
 سرمكي = يحيى  
 بروكلمان = كار  
 برهان ( ١ ) ٢٩٤  
 بردهمير الأسلا - سهل  
 ابن هارون  
 السناني : ١٨ ، ٤٢

١٤٢ ، ٩١	أبو بكر ( الجرجاني ) : ١٩
بلاشير : ١٢٤ ، ٢١٧	أبو بكر الصديق : ٨٦ ،
بلال بن أبي بردة : ١٦٩ ،	١٥٩ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ،
٣٣١	٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤
البلجاء ( الخارجية ) : ٢٨٢ ،	أبو بكر العمي : ١٩
٢٩٤	أبو بكر الهدلي : ١٦١
البلخي = شقيق	أبو بكرة : ١٣١
البلخي = أبو زيد	ابن أبي بكرة = عيد الله
البلخي = أبو القاسم	ابن أبي بكرة = مسلم
سائي = ثابت	ثلاث شارب
بوحري . ٣٠٥ ، ٣٠٦	البلادري . ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٦ ،
دي بوهل : ٢٧٦ ، ٢٧٨	٢٨ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٣٣ ،
الهدلي عمرو	٣٤ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ،
بهرام حور . ٧١	٤١ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ،
أبو البيداء الرياحي : ١٩٢	٥٢ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ،
بيريه : ٤١ ، ٢١٠ ، ٢١١ ،	٧٢ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ،
٢٢١ ، ٢٩٦ ، ٣٣٤	١١٠ ، ٢١١ ، ٢١٩ ، ٢٢٢ ،
البروبي ٣٩٨	٢٦٣ ، ٢٧٧ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ،
اس بن = حمير	٢٩٦ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٣١ ،
البيهي ٤٣ ، ٦٥ ، ٧٤ ،	٣٤٨ ، ٣٤٧
٢٣٩ ، ١٩٧	بلاسيوس ( آسين ) : ١٨ ،

### حرف التاء

البري = سهل	شبع : ١٣ ، ٢
السوحدي = أبو حيد	تريتون . ٣٢٥

### حرف الشاء

٣٩١ - ٤٠٠	ثاب السَّاني : ١٤٨ - ١٤٩
نو ثوان - ٣٠٣	س ثاب = ريد
شورق = سفيان	شعابي نو منصور
نور س يريد (نو حماموس)	ثعب - ١٣٩
١٩٣	شعبي عثمان
ابن ثومة دھض	انقفي = يوسف
	ثامه بن الاشرس ١١٨ .

### حرف الجيم

٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١	حابر نو الشعاء ٣٠٠
١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥	حابر بن ريد ١٣٣
١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠	ابن حابر سليمان
١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤	مخاطب ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥
١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨	٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١
١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣	١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦
١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨	١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١
١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣	٣٦ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣
١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨	٤٦ - ٤٩ - ٦١ - ٥٣ - ٧١
١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣	٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٨ - ٧٩
١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧	٨٠ - ٨٦ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١
١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢	٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦
١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦	
١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١	
١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦	

٣٥٦ ، ٣٥٤ ، ٣٥٢ ، ٣٤٧  
 ٣٦١ ، ٣٦٠ ، ٣٥٨ ، ٣٥٧  
 ٣٦٧ ، ٣٦٤ ، ٣٦٣ ، ٣٦٢  
 ٣٨٩ ، ٣٨٨ ، ٣٨٧ ، ٣٦٨  
 ٣٩٥ ، ٣٩٤ ، ٣٩٣ ، ٣٩٠  
 ٣٩٩ ، ٣٩٨ ، ٣٩٧ ، ٣٩٦  
 ٤٠٣ ، ٤٠٢ ، ٤٠١ ، ٤٠٠  
 ٤٠٤

الحارث = على

الحارود ( المبتدئ ) ٦٥

ابن الحارود ٨٣ ، ٧٨

ابن الحارود اسير

ابو الحاموس = ثور

ابن حابي ( تـ ) ٣٢٦

حب ١٠١ ، ١٩٩

حري = شقيق

ابن حله حكيم

ابن حله ريد

حزنومه عسري ٢١٣

الحرحاني : ابو بكر

الحرمي = صالح

حرير ٢٢٠ ، ٢١٣ ، ٢٠٧

٢٢٤ ، ٢٢٣ ، ٢٢٢

ابن حجري ، ١٢٦ ، ٩٥

حمد بن درهم : ٣٠٨

١٧٠ ، ١٦٩ ، ١٦٨ ، ١٦٧  
 ١٧٧ ، ١٧٣ ، ١٧٢ ، ١٧١  
 ١٨١ ، ١٨٠ ، ١٧٩ ، ١٧٨  
 ١٨٦ ، ١٨٥ ، ١٨٤ ، ١٨٣  
 ١٩٠ ، ١٨٩ ، ١٨٨ ، ١٨٧  
 ١٩٤ ، ١٩٣ ، ١٩٢ ، ١٩١  
 ١٩٨ ، ١٩٧ ، ١٩٦ ، ١٩٥  
 ٢٠٣ ، ٢٠٢ ، ٢٠١ ، ١٩٩  
 ٢٠٨ ، ٢٠٦ ، ٢٠٥ ، ٢٠٤  
 ٢٢٨ ، ٢٢٤ ، ٢١٩ ، ٢١٠  
 ٢٣٣ ، ٢٣٢ ، ٢٣٠ ، ٢٢٩  
 ٢٤٥ ، ٢٤٠ ، ٢٣٨ ، ٢٣٤  
 ٢٥٥ ، ٢٥٢ ، ٢٥٠ ، ٢٤٦  
 ٢٦٧ ، ٢٦٦ ، ٢٦٥ ، ٢٥٧  
 ٢٧٩ ، ٢٧٣ ، ٢٧٢ ، ٢٧١  
 ٢٩٤ ، ٢٩٠ ، ٢٨٢ ، ٢٨١  
 ٣٠١ ، ٣٠٠ ، ٢٩٨ ، ٢٩٧  
 ٣١٠ ، ٣٠٤ ، ٣٠٣ ، ٣٠٢  
 ٣١٤ ، ٣١٣ ، ٣١٢ ، ٣١١  
 ٣٢١ ، ٣٢٠ ، ٣١٩ ، ٣١٥  
 ٣٢٦ ، ٣٢٥ ، ٣٢٣ ، ٣٢٢  
 ٣٣٠ ، ٣٢٩ ، ٣٢٨ ، ٣٢٧  
 ٣٣٤ ، ٣٣٣ ، ٣٣٢ ، ٣٣١  
 ٣٤١ ، ٣٤٠ ، ٣٣٩ ، ٣٣٧  
 ٣٤٦ ، ٣٤٥ ، ٣٤٤ ، ٣٤٣

ابن حنبل . سامرا  
 ابن حنبل = مسلم  
 ابن الجوزي : ١٧ ، ٩٠ .  
 ٩٢ . ٩٤ . ١٠١ . ١١٣ .  
 ١٦٥ . ٢٩٥ . ٢٩٧ . ٣٥٥ .  
 ٣٩٨  
 بن حنوري . سبط  
 حنوني مائيس : ٣٤٧  
 حنوني . ٣٥٧  
 الحنجه . ٣٦٥  
 الجشيري . ٨ ، ٢٥٢ .  
 ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٢٢٥  
 الحنفي . علي  
 ابن الحنم = دعامه  
 حنم بن خلف ( ابو عثمان  
 اسدي ) ١١٢ ، ١٨٥ ، ١٩٣  
 حنلان بن مروان ( ابو مروان )  
 ٣٥٢

حمير البرمكي . ٢٣٩  
 حمير ( ابن يحيى ) : ٢٣٥  
 حمير بن حرقاس المفسري  
 ١٤٢  
 حمير بن محمد الصادي  
 ٢٨٩  
 حمير بن الحسن . ١٦١  
 حمير بن سليمان . ٣٤٤  
 حمير ( بن ) ٧٥  
 ابن حمير ( ايوب ) . ٢٠٢  
 ابو حمير الباقري . ٢٨٣  
 ابو حمير الرمكي . ١٨٨  
 م حمير برمكيه . ٢٣٢  
 حميري . ١٢٣  
 الحنودي . عبد العزيز  
 الحنار = محمد بن عمرو  
 جمين ( ابو الحارث ) : ١٥٢  
 جان ( الجارية ) : ٢٤٤ ،  
 ٢٤٥

### حرف الحاء

الحارث بن الحكم بن أبي  
 العاص . ٣٨  
 الحارث بن كلدة . ٣٢  
 ابو الحارث = جمين

ابو حاتم السجستاني . ٩٥  
 ١٢٦  
 ابن الحاج : ١٦٥  
 حاجي خليفة : ١٢٧

ابن لشارث = تافع

ابن حارثه = رند

حارثه بن نذر العداني ٣٢

٤٥ - ٣١٧ - ٢١٩ - ٢٢٥

حارم بن حيان العبدي : ١٤٦

الحافظ (أبو عبد الله) : ١٣٩

حبيب أبو محمد : ١٤٣

حبة العدوية ١٥٨

ابن حبيب - صان

الحجاج بن محمد بن الاحور

١٣٨

الحجاج بن يوسف الثقفي .

٣١ - ٤٦ - ٦٥ - ٦٩ - ٧٢ .

٧٨ - ٨٥ - ٨٨ - ١٢٥ - ١٣٣ .

١٣٨ - ١٧٦ - ١٩٧ - ٢٥٥ .

٢١٥ - ٢١٩ - ٢١٣ - ٢١٤ -

٢٢١ - ٢٦١ - ٢٩٥ - ٢٩٦ .

٣١٨ - ٣٣٤

الحجاج = محمد

ابن الحجاج = شعبة

ابن أبي الحديد : ٢٤ - ٣٣

٣٥ - ٣٧ - ٨١ - ٨٢ - ٩٥

٩٩ - ٢٠٨ - ٢٦١ - ٢٦٥

٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٩

٢٨٩ - ٢٩٣ - ٢٩٦ - ٢٩٨

٣٥٥

حذيفة بن عبد قيس (القلبي) .

٩٣

حرب بن حرقاس الحنظلي

١٤٢

أبو حرب ١٦٧

حرقوص بن رهير السعدي .

٨١ - ٢٦٢ - ٢٩١

الحريز ٧٥

حراثة بن الوليد السبيعي

حفيه ٢١٤ - ٢١٥

بن حرم الاندلسي : ٢٣ - ٤١

٩٤ - ٩٥ - ٢١٢ - ٢٦٢

حسان السطري ٤١

ابن حسان هشام

ابن حسان ١٥٣

الحسن الصري - ١٢٣ - ١٢٥

١٢٨ - ١٣٣ - ١٣٥ - ١٤٢

١٤٣ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨

١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢

١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٧

١٥٨ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣

١٦٤ - ١٦٥ - ١٨١

الحسن بن الحسن المصري

١٦١

حسن السندوي : ١٨ : ٢٥٤

٩٠ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ٩٦ .

٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ .

١٠٣ ، ١١٦ ، ٢٧١ ، ٣٤٣ .

٣٩٨ ، ٣٤٧

الحسن بن سهل : ٢٨٥

الحسن بن علي بن أبي طالب .

٢٧٥ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٧ .

٢٨٨

الحسن بن علي السدي

١٣٨

الحسن بن موسى التحي

٢٦٧

أبو الحسن المدائني : ١٦٨ :

١٧١ ، ١٧٣

ابن الحسن ابراهيم بن عبد

الله : ٨٦

ابن الحسن = عبيد الله

الحسن بن هانيء (أبو نواس)

١١ ، ١٢ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٣ .

١٠٣ ، ١٨١ ، ٢١٩ ، ٢٢٦ :

٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٦ .

٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٣ ، ٢٤٣ .

٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ .

٣٠٣ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣٢٠ .

٣٩٠ ، ٣٨٨

حسين بن الضحاك : ٢٣٠ .

٢٣١ ، ٢٣٣ ، ٣٨٨

حسين بن علي بن زقو : ٢٥

الحسين بن علي بن أبي طالب

٢٧٦ ، ٣٧٧ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ .

٢٨٧ ، ٢٨٨

ابن الحسين ع

الحصري : يعقوب

بن الحصري : ٢٦٢

حنان : ١٣٤

حسان بن عبد الله رفاشي

١٢٣

الحسنه : ٢٠٩

حفصه بنت أسد : ١٥٤

حفصه بنت أسد بن سري

١٥٨

حفصه بنت أسد بن سري : ١٥٤

حفصي : ٣٥٢

الحكم بن عبد الأسد .

٢٢١

الحكم بن عمرو : ٢٣٦

ابن الحكم = هشام

الحكيم السدي (أبو نواس) .

١٤٣

١٣٤  
الحميدي : ٢١  
ابن حيد الصيرفي = ريده  
الحصري = البدي  
بن حنبل ( الامام ) : ١٣٩  
أبو حنيفة ( الامام ) : ١٣٧ ،  
٤٠٢  
ابن حبي = صالح  
الحوي = علي  
ابن حوقل : ٤٥٠ ، ٤٣٠ ، ٣٩  
٤١٧ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ،  
٢٠٤  
حيثان ( أبو الأسود ) : ١٤٣  
أبو حيثان = هرم  
أبو حيثان الوجيدي : ٢٠ ،  
٣٨٨ ، ٢١

حكيم بن حبة : ٩٤٠ ، ٨١  
حيثاد بن ريد : ١٣٤ ، ٢٦٦  
حيثاد بن سلامه لحدث :  
٣٠٠  
حيثاد بن سله : ١٣٤ ، ١٣٥ ،  
١٣٨  
حيثاد بن أبي سلسل : ٥٠  
حيده صفريه : ٢٩٤  
حناني أبو حنه  
حيثان بن ثمان : ٢٥٣ ، ٢٣٧  
بن حيثان ( ثمان ) : ٢٥٤  
الحسراوي محمد  
حيره : ١٢٦ ، ٢٠٩ ، ٢٦٨  
حيره بن بص : ٢٢٧  
أبو حيره المحار  
حييد بن أبي حسد الطويل

### حرف الخاء

خالد بن طليق : ٣٣٧  
خالد بن يزيد : ٢٤١ ، ٣٢٥  
ابن خالد = سلم  
خلويه : ٧٥  
بن خردد : ٤٧ ، ٤٩  
اخرومي = ناك

الحسري سلم  
ابن خاقان = القتح  
خالد بن عبد الله القسري :  
٢٩ ، ٢٨٣ ، ٣٢٤  
خالد بن صفوان : ١٧٣ ، ٤٠٩  
٣٣٨



حليل بن أحمد : ١٥٧ :  
 ١٧٦ - ١٨٢ - ١٨٤ - ١٨٦ :  
 ١٨٧ - ١٨٨ - ١٩٥ - ٢٣٣ :  
 حليل مردم : ١٨٤ :  
 حصان ٢٩٦  
 حياء ( حارث بن هاشم )  
 ٣٥٢  
 حور رمي ٢٨٣  
 دي حوى ٦٧ - ٦٨ - ٧١ :  
 ٧٢ - ٧٤ - ٧٦ :  
 الحشاش ( صاحب كتاب  
 الانصار ) ٣٥٣  
 حر الدين الزركلي ٩١

الخزاعي = هاشم  
 خرعه الخارجية : ٢٩٤  
 الحطيب السعدى : ٩٨ :  
 ٩١ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٧ :  
 ٩٨ - ١٠١ - ١١٨ - ١٣٨ :  
 ١٣٩ - ١٦٧ - ٢٢٨ - ٢٥٢ :  
 ٢٥٤ - ٣٩٨  
 الحلال = ابو سلمه  
 حلال = ابو موسى  
 بن حلدون ١٧٦  
 حلف بن حليمه ٢٢٨ - ٢٥١ :  
 حلف بن يريدى ٣٢١  
 ابن حلكان ١٧٠ - ١٨٠ - ٩١ :  
 ١٠١ - ٩٤

### حرف الدال

٣٠  
 نو داود الطرابلسي ١٣٤  
 بن داود ١٩  
 نو داود سلمان  
 بن نبي داود = عبد الله  
 ابن درنج = عبد الله  
 - الدرداء الكرى ١٥٤  
 - الدرداء مصرى ١٥٤  
 المستواي = هاشم

ابن نبي داود ٣٨٨ - ٣٢٨ :  
 ٣٩٠ - ٣٩٥ - ٤٠٠ :  
 دراني ١٥٢  
 درمي محمد بن دوت  
 الدؤلي = هاشم  
 داود بن محمد لهدسي ١٩٥  
 داود بن نبي همد ١٦٤  
 داود بن منعم ١٩٤  
 داود بن الهيثم ( نو سعد )

٢٩٧ . ٢٩٣ . ٢٩١	دعامة بن النعمان ١٣٩
ابن دسر = مالك	ابن أبي نديا ١٩٠
دسوقي ٢٣٠ . ٣٧٠ . ٨٢٠	دهشم ( بن العلاء ) ١٤٣
٢٧٥ . ٢٧٦ . ٢٨٥	دبستان ( صاحب التصانيف )
دولابوني ٣٩ . ٤٢	٢٤٩
	دطلاعدا : ٨١ ، ٩٩ ، ٢٧٦ .

### حرف الذال

ابن أبي الدبائل ( المحدث )	دو ترمه عباس
٢٢٩	

### حرف الراء

ابن أبي رباح ١٦٩	روثة بن المعراج ٢٢٤ .
ابن رباح ١٩	٢٢٥ . ٢٣٦
ابن رباح الرعي ١٧٨	ر بعة العدوية ١٥٥ . ١٥٦ .
رباب بن ( المصنف ) ٣٥١	١٥٨ . ٢٤٥ . ٢٨٢
الربيع بن حبش ٣٥٠	رابعة التيسية ١٥٤
ربعة المصري ١٩٣	رادوية ٢٨٢
ابن ربيع هشم	الرصي ( الخليفة ) ٢٣٣
أبو رباح العطاردي ١٢٣	راعي ( الشاعر ) ٢٢٥ .
ابن رباح ٣١ . ٤٠ . ٤٥ .	٢٢٢
٢٢٤ . ٤٧	رايسير ٢٣ . ٣٣٠
الربي القاسم	ربح ( شيخ رعي ) ٧٨ .
الربث = يريد	ربح لقبى ١٥٢ . ١٥٥

الرشيد هارون  
الرفاعي (احمد فريد)  
٢٣٨ - ٢٥٢ - ٢٥٧ - ٢٧١  
٣٥٣  
رقاش ٢٥٢  
الرفشي حطش  
الرفشي الفصل  
بروشي يريد  
روح بن عبدة نفسي ١٣٤  
روح بن عبدة لمعم ١٢٦  
الرياحي أبو العالبة  
الريشي = محمد بن يسر  
رير ٢٩  
ريكندورف ٣٤٢

### حرف الزاي

٢٠٤  
بن زهر حروفص  
ابن الزيات محمد بن عبد  
المك  
زياد بن عبد الله ٢١٧  
زياد بن آية : ٢٨ ، ٣١ ، ٣٢  
٣٤ ، ٣٩ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٦٥  
٦٦ ، ٨٣ ، ١٣٢ ، ١٩٧  
٢٠٩ ، ٢٣١ ، ٣١٧ ، ٣٢٥  
زياد بن معاوية : ٢٩٦  
زياد بن عمرو المتكى : ٢٧٧  
زياد مولى عياش : ١٤٣  
ابن زهد عثاد  
ابن زباد = عبد الله  
زبادي ١٢٢

زياد بن حبيب لصاري  
٣٢١  
زبيد : ٩٤ ، ١٣٩  
زبير بن العوام ١٣٢ ، ٧٧  
١٥٧ ، ٢٦١ ، ٢٩٠  
ابن الزبير طلحة  
ابن الزبير عبد الله  
ابن الزبير مصعب  
زبرسين ٢٤ - ٨٥ - ٢٧٦  
٢٨٠ ، ٢٨٩ ، ٣٠١  
الزرقاء = سلامة  
الزركلي = خير الدين  
الزطلي = أبو سائلة  
بن زهر حسن بن علي  
زكي مبارك ١٤٣ - ١٥٨

زيد بن ثابت : ١٢٩ ، ١٣٩  
 زيد بن حارثة : ٢٦٧  
 زيد بن جيله : ٢٥٧  
 زيد بن علي : ٢٧٨  
 زيد بن كثوة : ١٨٥  
 زيد بن موسى بن جعفر  
 العنوي : ٢٨٥ ، ٢٨١  
 زيد بن موسى ( زيد النار )  
 ٢٨٥  
 زيد بن ثابت : ١٢٩ ، ١٣٩  
 زيد بن حارثة : ٢٦٧  
 زيد بن جيله : ٢٥٧  
 زيد بن علي : ٢٧٨  
 زيد بن كثوة : ١٨٥  
 زيد بن موسى بن جعفر  
 العنوي : ٢٨٥ ، ٢٨١  
 زيد بن موسى ( زيد النار )  
 ٢٨٥

زيد بن ثابت : ١٢٩ ، ١٣٩  
 زيد بن حارثة : ٢٦٧  
 زيد بن جيله : ٢٥٧  
 زيد بن علي : ٢٧٨  
 زيد بن كثوة : ١٨٥  
 زيد بن موسى بن جعفر  
 العنوي : ٢٨٥ ، ٢٨١  
 زيد بن موسى ( زيد النار )  
 ٢٨٥

### حرف السين

الحبشي  
 حبشي ( يوب ) : ١٤٨  
 ١٤٩ ، ١٥٨  
 السدوسي  
 سدوسي = فاده  
 سدوسي  
 نو سره : ٢٨٥  
 بن سرايون : ٤٣ ، ٤٨  
 بن سريح ( لمعي ) : ٤٠٢  
 ابن سريح ( الاسود ) : ١٦٥  
 السري بن عدويه : ١١٨  
 ١٣٧

ساي = محمد  
 دي ساي ( سلفستر )  
 ٢٨٣  
 ابن سالم : ١٥٨  
 أبو سالمه ( الزطي ) : ٧٧  
 السالمي = عبد بن حميد  
 سامرا بن جنيد : ١٣١ ،  
 ١٣٢  
 ابن سامرا = عبد الرحمن  
 السحي = فرقد  
 سبط ابن الحوري : ١٧  
 ستروسان : ٢٧٨ ، ٢٩٠  
 السجستاني = أبو حاتم

سعيد بن أبي وقاص ٢٤

سعيد بن شير ١٢٨

سعيد بن الحسن المصري

١٦١

سعيد بن عباد ٢٤٣

سعيد بن أبي عروبة : ١٣٤ .

١٣٦ ، ١٣٥

سعيد بن مسعدة (الأحفش) ١

ابن سعيد : ٢٣ ، ٣٨ ، ٤٣ .

٧١ . ١٣٠ . ١٣٢ . ١٣٤ .

١٤٥ . ١٤٦ . ١٤٩ . ١٥٠ .

١٦٤ . ٢٦٦ . ٣٢٨ . ٣٣٧ .

أبو سعيد بصري ٣٠

بن سعيد عثمان

أبو سعيد مدائني ٣٣٥

الصحاح ( الحشمه ) : ٣١ .

٨٦ . ٢٧٨ . ٢٨٥ . ٣٣٨ .

سفيان ثوري ١٣٤ .

١٣٥ . ١٥٥ . ١٥٨ .

سفيان بن حبيب ١٦٢

سفيان بن معاوية . ٨٦

ابن أبي سفيان معاوية

ابن أبي سفيان = ردد

سلامه ( إبراهيم ) : ١٠٤ ،

١١٢

سلامه الطويل ( أبو لمندر )

١٣٦

سلامه البرقاء ٣٥١

بن سلام ١٩٤ . ٢٢١ .

سهم الحارثي ٢٢٨ . ٢٣٢ .

٤٠١

سليم بن عباس ٢٣٣

ابن سلمه = حماد

أبو سلمه الخليل ٨٦

ابن سلمه عبد الله

سليمان بن علي . ٣١ . ٤٥٠ .

٦٦ . ٨٦ . ٢٣٣ . ٢٣٦ .

٣٥٠ . ٣٥١ .

سليمان بن حابر ٣٨ . ١٥٠ .

سفيان بن الأشعث ( أبو

داود ) ١٩ . ١٣٣ . ١٢٤ .

سليمان بن عبد الملك ٣١

سليم بن خالد ٢٣٤

ابن سفيان ( اسحاق ) ٢٠٣

ابن سفيان جعفر

ابن أبي سليمان = حماد

بن سفيان عبد الواحد

ابن سليمان عيسى

ابن سليمان = محمد

سماك بن مخرمه ٢٦٥

سعدی ۱۷، ۱۹، ۹۴.

۱۳۷

اس آبی السع مات

سید ۱۵۵.

نو سر ۲۰۲

الدوبی حس

سیدی (براهیم) ۷۵

سیدی ۲۰۲

ابن السیدی (ابراهیم بن

شاهق) ۴۰۰

سوار بن عبد الله ۱۶۹.

۲۵۳، ۲۸۵، ۳۵۹

سوار بن عبد الله (امامی)

۱۳۴

بن سوار (صاحب مکتبه

عداد) ۱۱۴

اس سوار عبد الله

نو سور معوی ۱۹۳

سوافحه ۴۸، ۴۹، ۴۹

سويد بن معوی سدوسی

۱۹۷

سہل التستری ۱۵۳، ۱۵۸

سہل بن محمد السجانی

۱۱۳

سہن بن ہارون ۱۱، ۳.

۲۰۵، ۳۱۱، ۳۸۸، ۴۰۰

سہل الفصل

سہل الحسن

سہل بن عبد ۱۵۴

سہل بن سیر - موسی

سہوہ ۱۷۶، ۱۸۵، ۱۸۶.

۴۰۱

السید الحمیری ۳۰۹.

۲۲۸، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷.

۲۸۹، ۴۰۰

السید بنوی ۴۸، ۷۵

سیری ۳۵۱.

اس سحرین محمد

سب الاسدی التیمی بن

عمر ۳۳

اسیوطی ۱۹۴، ۲۰۴

۹۴، ۱۸۳، ۱۸۵، ۱۹۳.

۱۹۴، ۳۵۲، ۳۹۸

### حرف الشین

شارہ المعہ ۳۵۲

الشذکونی ۱۱۳

شارن ثلاث ۴۰۴

شعيق جيري: ١٠٠١٨٤٩١٤

١١٩٤٩١٥٤٩٢

شعيق البلحي: ١٥٥

سلعشون . ٨١

نو شتر ١٨٨

نو الشعمق ٣٤١

بن شيل الضنر

بن شب = محمد

شوارد . ٦٥

بن شود . ٢٩

شوقن . ١٥٧

شهاء بن معاده بن عبد

الله العدويه ١٥٤

بن شهده عاتكة

الشهرستاني: ٢٨٣٤٢٦١

٢٨٤٠٢٨٥٠٢٨٩٠٢٩٠

٢٩٥٠٢٩٦٠٢٩٧٠٣٠٢

٣٠٣

شبيدي أبو عمرو

بن شيه = شيب

بن شبة العبوي ١٣٩

نسطان الطاق محمد بن

نعمان

بن شة = عمر

أبو شل = عاصم

سبب الحارثي ٨٣

سب بن شة . ١٧٣

سبب بن يزيد الشياي

٣٠١

بن أبي شيب محمد

ثم شيب العدة . ١٥٤

شل بن عروه عصمي ١٩٣٠

بن الشحر مطرف

بن شديم . ٢١٦

بن شراعه احمد بن محمد

الشريشي ١٠٧ - ١٥٦

٣٢٠

بن شربه = عبيد

أبو الشعثاء حارث بن زيد

شمة بن القلم ١٩٨

شمة: ١٦٢

شمة بن الحجاج ١٢٨

١٣٤

الشعبي: ١٢٠

بن شمة = المعير

نو شعب الفلال . ٣٠٣

### حرف الصاد

٣٠٨٤٣٠٧

صادفي ٧٣٠٣٠٦٤٣٠٥

الصفدي . ١٨ . ٩١ . ٢٥١ .

٢٨٤

ابن أبي صفره الملقب

ابن صفوان حالد

صفوان = لاصدري

صفوان بن محرز . ١٤٢ .

١٤٥

صفلاب : ١٠٥

صله بن أشيم . ١٢٢ ، ١٤٥ .

١٥٤

بن صوحان صمصمة

لصوف أبو كعب

صولي = محمد بن يحيى

صولي (ابراهيم بن المناس)

٣٨٨ . ٣٩٠ ، ٣٩٦

أبو الصفاء بن شيم بطوي

١٤٥

الصيري أبو العباس

صالح بن عبد الرحمن : ٣١ ،

٣١٨

صالح بن عبد القدوس : ٢٤٥

صالح (صاحب المصلى)

٢٠٢

صالح بن اسحاق الجرمي

(أبو عمر) . ١٨٥

صالح بن حبيب . ١٠٢

ابن صالح = عبد الملك

صالح بن . ٣٠٣

صالح امري . ١٤٢ . ١٥٨ .

١٦٢

صالح بن مريح . ٣٠١

صخره بن حمير . ١٥٤

ابن صدوق أحمد

الصدوق . ٢٨٢

الاصطخري . ٢٩٠ ، ٣٩٠ ، ٤٢٠

٤٣ ، ٤٥ ، ٤٩

صمصمة بن صوحان : ١٤٤

### حرف الصاد

الضبي المنجد بن راشد

الضبي عمر

الضبي شيل

الضبي غيلان



الصحاك بن فيس ٣٠١  
ابن الصحاك = حن

صرار بن حنن الصبي ٦٦  
الصرير = أبو العباس

### حرف الطاء

صالح بن حق - عبد الله بن  
نحى

أبو صالح المكي ١٦٠ . ١٥٦

بن أبي طاب - علي

ماهر بن عثور ٢٥١

ابن طاب = محمد بن  
براهم

الفسوق ١٩٠ . ٢٢٠ . ٢٦٠

٢٧٠ . ٢٨٠ . ٢٩٠ . ٣٠٠ . ٣٥٠

٥٠٠ . ٥٢٠ . ٦٥٠ . ٦٦٠ . ٧٢٠

٧٣٠ . ٧٧٠ . ٨٠٠ . ٨١٠ . ٨٢٠

٨٦٠ . ٩٤٤ . ٩٩٩ . ١٠١٩ . ١٠٣٨

١٠٦١ . ١٠٦٣ . ١٠٧٥ . ١٠٧٦ . ١٠٧٧

١٠٧٧ . ١٠٧٨ . ١٠٧٩ . ١٠٨٠ . ١٠٨٠

١٠٨٣ . ١٠٩٩ . ١٠٩٣ . ١٠٩٦ . ١٠٩٦

١٠٩٨ . ١١٠٠ . ١١٠١ . ١١٠٣ . ١١٠٣

١١٠٨ . ١١١٧

ابن صرحان = مؤسر بن  
سليان

ابن الطاهر = مدعور

ابن قططقي ٨٢٠ . ٨٣٠ . ١٥٧

طلحة بن الزبير : ٨١٠ . ٧٧٠

١٣٢٠ . ٢٦١٠ . ٢٩٠٠ . ٢٩٥٠

طلحة بن عبيد الله : ١٥٧

طلس = أسعد

أبو طلق ١٥٦

ابن طليق - خالد

الطوبل - حميد

طه الحارثي ٤٣٠ . ٤٤٠

٢٣٩٠ . ٣٣٠٠ . ٣٦٠٠

طه حنن ٢٢٧٠ . ٢٥٤٠

الطيلسي - أبو داود

### حرف الظاء

ظالم بن عمرو بن حنن ( أبو  
الأسود سديلي ) : ٣٤٠

١٣٢٠ . ٢٠٨٠ . ٢٠٩٠ . ٢١٧٠

## حرف العين

ابن عباد القناع	سند عاتكة ٨٢٠ ٨٢٠
ابن عباد = سعد	١٤٤٠ ١٥٤٠ ١٧٠٠ ٢٠٨٠
العاس بن لاحق ١٩٠	٢٥٩٠ ٢٦٠٠ ٢٦١٠ ٢٦٢٠
العاس بن عبد المصعب ٢٠٩٠	٢٩٥٠ ٢٩٥٠
٢٦٨	عاتكة بنت شهدة ٣٥١
العاس بن مردس ١٣٢	العاصبي = محمود بن عري
العاس بن ادمون ٢٣٠	ابن عاصم بن ماهر
العاس بن محمد ٢٥٢	عاصم ١٢٠
عاس بن موسى ٢٥٢	عاصم بن وهب ( بن شل )
عاسه ( الخزعة ) ٢٤٢	٣٥٢
بن العاس محمد بن علي	ابو عاصم الس ١٣٤
بن عاس عبد الله	بن أبي عاصم الخزاز بن
ابو عاصم الصير ١٦٢	حكيم
ابن العاس محمد	بن أبي العاص عبد الله بن
عبد الله بن عاس ١٢٣	عشمان
١٢٨ ، ١٣٦ ، ٢١٢ ، ٢٩٥	ابو العاصم الرياحي ١٢٨
٣٠٠	٣٢٨ ، ١٣٣
عبد الله بن الزبير : ٦٥ ، ٨٣	عاصم بن عبد الله ( ابن عاصم
٢٠٩ ، ٢٦١ ، ٢٩٥ ، ٢٧٦	القص ) ١٤٢ ، ٨٠
٢٧٧	عاصم بن عيسى ١٤٣ ، ١٤٥
عبد الله بن المقفع : ٣ ، ١١٥	ابن عاصم ١٤٤
١٩٥ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦	بن عاصم عبد الله
٣٠٧ ، ٣١٢	عاصم بن رباب ٢١٢

عبد الله بن عامر : ٣٧ ، ٣٨ ،

٢٥ ، ٢٦ ، ٧١ ، ٧٧ ، ٨١ ،

١٩٧ ، ٢٠٩ ، ٢١٢ ،

عبد الله بن كرير ( ابن عامر )

٢٤

عبد الله بن يحيى . ٣٠٠

عبد الله بن جعفر ( ابو كلثوم )

٢١

عبد الله لمربي . ١٣٢

عبد الله المصري . ٣٠٨

عبد الله بن ملحيم . ٢٩٥

عبد الله بن معقل . ١٢٠ ،

١٣٢

عبد الله بن عون بن ارمطان .

٣٣٦ ، ٣٣٧

عبد الله بن عطية . ٢٢٢

عبد الله بن عروة . ١٦١ ،

عبد الله بن عثمان ( ابن أبي

معاص ) : ٣٨ ، ١٢٠

أبو بكر عبد الله بن أبي داود

١٣٨ ، ١٣٩

ابن عبد الله = سوار

عبد الله بن عمر : ١٦١

عبد الله بن عمير الليثي : ١٦١

عبد الله ( ابن الامين العباسي )

٢٣٠

عبد الله بن سليمان ابن

دأشعث

عبد الله بن عبد الحميد ( أبو

شاكر ) ٢٥٣

عبد الله بن عمر بن عبد

العزيز . ٢٥ ، ٣٠١

عبد الله بن دراج . ٤٠

عبد الله بن سوار . ٣٣٧

عبد الله بن سفيان . ١٦١

بن عبد الله محمد النص

الركبة

أبو محمد عبد بن يحيى . ٢٥

عبد احمد الكاتب . ٢٠٤

٢٠٥ ، ٢٠٦

عبد سلام هارون : ٨٧ ،

٢٦٦

عبد الرحمن بن محمد الكاتب .

٢١

عبد الصمد بن المعدل : ٢٢٩

٢٣٦ ، ٢٣٧

عبد الملك بن مروان : ٢١١ ،

٢٢٥

عبد الكريم بن أبي العوجاء :

٣٠٨

عبد الوهاب بن عطاء محمد  
١٣٩

العبد بن حارث بن حسان  
ابن عبد الرحمن صاحب  
عبد العزيز بن محمد بن  
عبد محمد بن يزيد بن  
١٦٤ ، ١٦٣

عبد الأعلى ( القاص ) : ١٦٦  
عبد الرحمن بن أبي بكر :  
٣٧١

عبد الله بن حميد السالمي  
٣٥١

عبد الرحمن بن سامرا : ١٣١  
عبد النور ( كاتب ابراهيم بن  
عبد الله أخو النفس الزكية )  
٣٧٩

عبد الملك بن صالح : ٣٥٢  
عبد الواحد بن يزيد : ١٤٣  
١٥٢ ، ١٤٨

عبد الواحد بن زيد : ١٥٥  
عبد الواحد بن سبيد : ٣٥١  
عبد ( جبهه شار بن برد )  
٣٥٩

ابن عبد الملك الرثاب =  
محمد

ابن عبد الملك يزيد  
ابن عبد الرحمن ( الملقب دني )  
عبدان : ١٩٢

ابن عبد الحكيم  
ابن عبد المصم : ١٥٥  
ابن عبد بن حارث

ابن عبد الحيد مانت  
ابن عبد الهادي = يوسف  
ابن عبد الوه : ٣٧١

ابن عبد الملك سليمان  
ابن عبد الملك هند

ابن عبد القدوس صاحب  
ابن عبد الهادي : ٤٠٣  
ابن عيسى مسلم

عبد الله بن زيد : ٧٠ ، ٦٩  
٢٩٤ ، ٢٧٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨  
٣٣٣ ، ٢٩٥

عبد الله بن أبي بكر : ٤٣  
ابن عبد الله رباب

عبد الله بن الحسين : ١٦٩  
عبد الله بن يحيى : ٣٩٦

ابن عبد بن  
ابن عبد عمرو

نُو عسده معمر بن النسي

نُو عسده بن نجران ٢٢ .

٥٤

عسده بن أبي كلاب ١٥٦

عسده بن شريك ١٩٧

عسدي ٣٠٣

نُو عساه ٢٢٨ . ٢٢٣ .

٢٤٥ . ٤٠٠

عسه بن أبي العلاء ١٥٨

عسه بن عروان ٢٤ . ٢٥ .

٢٧ . ٣٠ . ٣١ . ١٢٠ . ١٧٠

ابن عسه الوليد

عسكي ربه بن عمرو

عسكي محمود بن عمر

عسان بن حيف لاصاري

٧٧

عسان بن سعيد ١٦١

عسان بن أبي العاص الثقفي

٣٧

عشان بن عمار ( الخطبة )

٣٧ . ٣٨ . ٤٤ . ٨٠ . ١٢١ .

١٢٣ . ١٢٤ . ١٢٢ . ١٤٤ .

١٥٩ . ٢٠٠ . ٢٠٨ . ٢٦٤ .

٢٦٥ . ٢٦٧ . ٢٧٣ . ٢٧٥ .

٢٩٥ . ٢٩٨

العجاج ٢٢٤ . ٢٢٥

عجاجة ( الحشيش ) ٣٥١

عجدة عسنة ١٥٦

عجلى ( لأعب بن حنم )

٢٢٤

عجلى مؤرق

عجلى عبد بوهب

عجلى نو منصور

عجف بن سسنة ٧٤

عجدة بن نو عسدة برحس

عجدة بن عبي

عجدة بن عبي

عجدة بن ريد ٢١٨ . ٢٣٨

بن عدي اعشم

نُو عروبة سعيد

عروبة بن أدينة

عروة ( أخو مرداس بن أدينة )

٢٩٥

عرب ( المصيبة ) : ٣٥١

٣٥٢

ابن عسدة ١٧ . ٢٠ . ٩١ .

٩٢ . ٩٣ . ٩٥ . ٩٨ . ١٣٧ .

١٣٨ . ١٣٩ . ١٦٧ .

العقلاوي ( ابن حجر ) :

١٨ . ٢٠ . ٩٢ . ١١٧ . ١٣٧ .

٣٣٢ . ٣٦٤ . ٣٦٥ . ٣٦٦ .

عمر بن خطاب ١٦ . ٣٤٠ .

٣٠ . ٣٧ . ٣٨ . ٤٣ . ٤٥ .

٣٦٧ . ٣٦٨ . ٣٦٩ . ٣٧٠ .

٣٨٣ . ٣٨٤ . ٣٩١ . ٣٩٥ .

٢٩٨

علي بن القاسم الحوفي ١٩

علي بن مقدس ١٣٦

علي بن نصر الحنصلي ١٨٥

علي بن هشام ١١٨

ابن علي ساعيل ابن

ابراهيم بن مسم

نوفلي نقابي

ابن علي - رند

ابن علي محمد

عمار بن عقل ٢٣٤ . ٢٣٥ .

عمار (روح حبيب الفارسي)

١٥٦

عبد الله بن عبد الرحمن الشافعي

٢٥٣

العسائي ٢٢٤

عمران بن خطاب ٢١٠ . ٢١٠ .

٢٤٦ . ٢١١

عمر بن الحارث ٣٧ .

١٥٨ . ١٣٢

ابن عمران يوسف

١٤٠ . ١٣٨

العسكري (صاحب الصاعين)

٢٣٨

ابن عطاء واصل

المطار مرحوم

العطاردى ابو الرحار

ابن عطية عبد الله

بن عمار عشرين

عصه (الرحر) ٢٢٥

عصه بن مسلم لاردى ٥٥ .

٢٨٥ . ٢٨٦

ابن عقل عماره

ابن عقل مسلم

عكاشه بن عبد الصمد العمي

٢٤٠

ابن اعلاء ابو عمرو

ابو اعلاء دهم

علاف ابو هذيل

ابو علفه (لحوى) ١٧٧

علي لاسورى ٦٩

علي عماره ٣٤٢

علي بن ابي طالب ٢٧ . ٧٧ .

٨١ . ٨٢ . ٨٥ . ١٢٢ . ١٢٣ .

١٣٢ . ١٥٤ . ١٦٠ . ١٧٠ .

٢٠٨ . ٢٠٩ . ٢١٠ . ٢٥١ .

٢٥٢ . ٢٥٩ . ٢٦٠ . ٢٦١ .

٥٤٠٠٧٠٠٨٦٠١٣٠٠١٣٢٠

١٣٩٠٠٣٥٧٠٠٣٩٨

عمر بن عبد العزيز . ٣٩٩

عمر بن لحيان . ٣٢٤

بن عمر سيف الاسدي

عمر بن شبة . ٣٢٠٠٣٩

٢٠٣

ابن عمر الثقفي عسي

أبو عمرو الشيباني . ١٩١

عمرو بن فائد . ١٦١

عمرو بن عامر الهذلي . ١٩٣

أبو عمرو بن العلاء . ١٢٥

١٢٦٠٠١٧٢٠٠١٨٥٠٠٢٢٢

٣١١٠٠٢٢٤

عمرو بن قلع الكنابي ( أبو

القلنس ) : ٩٣

عمرو بن عبيد : ١٦٤٠٠٤٠١

عمرو بن عبيد ( أبو عثمان ) :

٢٧٣

عمرو بن بحر = الجاحظ

عمرو بن كركرة ( أبو مالك ) :

١٩٠٠٠١٩٣

ابن عمرو محوذ

عمرة بن فيمن العدوية . ١٥٤

العمري محمد بن عبد الله

ابن العميد . ١٠٠

عسي = أبو بكر

العسي عكاشة

سب عير = سبه

أبو العس الصبري . ٢٠٠

٢٠٣

بن عس عفيف

عسره عبي . ٢١٧

العمري حرثومة

الموامري احمد

بن العموم لزيد

أبو عوانه . ١٣٤

أبو عوانه ( لحدث ) . ٢٠٠

ابن أبي عوحاء = عبد

كريم

بن عون بن اربليان = عبد الله

ابن عباس = سلمة

ابن أبي عباس ( أبن ) . ١٦٤

عسي الخطي . ٢١١

عيسى بن سليمان : ٢٣٧

٢٤١

عيسى بن عمر الثقفي . ١٨٤

ابن عيسى اسحاق

ابن أبي عيية ٢٢٨ ، ٤٠١

عيية بن مرداس ٢١٢

عيية بن المحب ٢٤١

عيسى بن موسى ( قائد

المنصور ) : ٢٧٩

أبو عيسى الوراق : ٢٦٧

أبو العيئة : ١٩ ، ٢١ ، ١٣٩

٣٢٤ ، ٣٥٢ ، ٣٩٥

### حرف القين

القوي أبو سوار

عولدرصر ٥١ ، ٦٧ ، ٣٠٠

٢٠١ ، ٢٠٥ ، ٢٦٦ ، ٣١٢

عيلان بن حرشه القبي ٤٥

١٩٧

عيلان ( ذو الرمة ) : ٣٠٧

٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤

٢٣٤

بن عيلان = المعدل

قاريه بن فداه ٢٦٢

عربيللي ٢٠٥ ، ٣١٢

معداني حارثه

المرص ( لمعي ) : ٤٠٢

عزاله الحرورية ٢٩٤

العزاله ١٥٦

بن عرو عه

عروبي ٩١ ، ٢٣٥ ، ٣٤٤

٣٤٨

### حرف الفاء

ابن أبي فاسه فلان

فصح بن حقان ١١٤

٣٩٦ ، ٣٩٧

بن الفجاءه = فطري

أبو الفداء : ٣٥ ، ٦٦ ، ٨١

٩١

فاحدا : ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٥١

٢٥٢ ، ٣٠٤ ، ٣٠٨ ، ٣٤٧

فاوهر : ١٩ ، ٣٤٩

فان فلوثن : ٨ ، ٧٠ ، ٨٥

٩٦ ، ٢٥٧ ، ٣٧١ ، ٣١٦

فاطمة بنت عمر : ٢٤١



ابن قذافي

فرج ٧٦

ابن قزح الهدل معطي

الفرزدق ٢٠٧ . ٦٥ . ٤٢

٢١٣ . ٢٢٠ . ٢٢١ . ٢٢٢ .

٢٢٣

فرقد سحبي ١٥٠ . ١٤٨ .

فركل ٦٥ .

فرار (حد لاحظ) ٩٣ .

٩٤

فرسوه عبيد بن مرداس

فصل بن سهل ٢٨٠

الفصل بن عبد الصمد

الرقاشي ٣٠٣ . ٢٣٩ . ٢٣٨

الفصل بن عبد الملك (نو)

النصير ٣٥٣

فصل الصمد (شاعره)

٣٥٢

الفصل بن عيسى ابن أخ يزيد

الرقاشي : ١٦٣ ، ١٦٤

الفصل بن قدامة (أبو النجم)

٢٢٤

بن الفقيه : ٢٥٤ ، ٢٦٤

٣٩ . ٣٠ . ٣٣ . ٣٤ . ٣٩ .

٤٥ . ٤٧ . ٦٥ . ٦٦ . ١٥٧ .

٢٥٨ . ٣١٨ . ٣٣١ . ٣٣٥ .

٣٤٥

فان بن أبي قاطمة : ٣٨

فاسك ٢٥ . ٨١ . ١٨٥ .

١٨٦

فاسك ١١٦ . ٢٢٥

فور ١٧٦ . ١٨٦

فوسير : ٥

### حرف القاف

لقالي أبو علي : ٢١٩ ، ٢١٦ ،

٢٣٣ . ٢٣٩ . ٣١٩ . ٣٤٠

القاسم نسي ٢٩٠

القاسم بن يحيى

العبد الصرير

ابن قاسم = محمد

نو القاسم السحي : ٢٠

القاسي = اسماعيل بن اسحق

قاسي = نكار بن عبد الله

قاسي = سور

قاسي = أبو يوسف

عقوب بن ابراهيم

القناع بن عباد : ٢٧٧

قنر : ٢١٣

قتادة بن دعامة السدوسي :

١٢٥ ، ١٢٣ ، ١٣٥ ، ٣٠٠

قتادة : ١٦٢ ، ٤٠٢

ابن قتيبة : ٢٩ ، ٣٥ ، ٤٤

٦٥ ، ٧٧ ، ٨٦ ، ١١٣ ، ١٤٤

١٥٠ ، ١٨٠ ، ٢٠٦ ، ٢١٢

٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢٢٠

٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥

٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١

٢٥٤ ، ٢٨٣ ، ٣١١ ، ٣٢٠

٣٢٤ ، ٣٣٥ ، ٣٤٥ ، ٣٩٣

ابن قسبة مسلم

قدامة (صاحب كتاب الفراج).

٤١ ، ٣٣١

ابن قدامة = عازيه

القسري = خالد بن عبد الله

القسري = عبد الله

القصيدى : ٣٥٢

سظامي : ٢٩٤

القطان = يحيى بن سعيد

قصر محمد بن المنير

ابن قطلوبغا : ١٣٧

قطري بن معاذ : ٢٦٢ ، ٢٩٧

قنو فلاح : ١٥٤

ابن قلاذه دفع بن عمارث

العلاب : أبو شعيب

ابن القلمم : شع

علمس : حديقه

قنو القلمس عمرو بن طع

ابن قسر = الحكم

ابن قيس (الاحنف) : ٤٤٠

٦٦ ، ١٣٢ ، ١٩٧ ، ٢١٧

٢٥٧ ، ٢٧٥ ، ٢٧٧ ، ٢٩١

٣-٥

القبي رباح بن عمرو

القيمي روح بن عده

ابن قيس : صحتك

### حرف الكاف

كرادى قو : ٣٠٦

كارن بروكلمد : ١٩ ، ٧٥

الكاتب = عبد الرحمن بن

محمد

كاترمير : ١١٤ ، ٥١

۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸

۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵

فرد کریم ۷۰ - ۳۱۱

۳۱۶

کریمه حب بن سیرین ۱۵۴

کریمه حب بن سیرین ۱۵۸

کریمکی ۲۵۲

کسائی ( علی بن حمزه ) :

۱۰۷ - ۱۲۶ - ۴۰۱

نو کعبه صوفی ۱۶۷

الکلی = هشتم

ابن کلثوم ( الاسود )

۱۴۲ - ۱۴۵

ابن کتده - الحارث

کلیان هور ۲۰ - ۱۰۹

۲۸۰

کدرمان ۳۳۱

ابن سکوء ۲۵۷

لورین = ابو عبیده مسلم

بن ی کریمه

لوش ( ابو موسی ) ۱۶۶

بن کیان ۱۸۷

کسان ( مولی علی بن ابی

ناب ) ۲۸۴

۹۰ ۹۱ ۱۳۹ ۲۰۳

۲۱۰ ۲۳۹ ۲۵۱ ۲۵۴

نو کامل ( صاحب الکتابه )

۲۵۱ - ۲۸۴

کایابی ۲۲ - ۲۴ - ۲۵

۲۶ - ۴۴ - ۵۵ - ۷۸ - ۸۲

۲۹۴ - ۲۹۶

کریمی ۱۱۵ - ۲۱۰

۳۰۷

کئی ۱۸ - ۹۰ - ۹۴

۹۸ - ۲۶۶

کئی ( حمد بن سلامه )

۱۰۱

کسکی ( صاحب عمود

سوارج ) ۳۹۹

ابن کوه = رند

ابن کثیر ۱۲۵

کحیل ۲۹۴

کرشموفکی ۱۹

نو کریم الصریح ۲۸۵

کرد علی محمد

کرملی ( اسطس ) ۷۱

کرستیس ۷۰ - ۱۱۵

### حرف اللام

لافا ۳۱۸ - ۳۳۳ - ۳۳۴

لاحقی = آبان

لأبروير : ٤٠٢

لامنس ( اليسوعي ) : ٣٧ .

٨٤ ، ٨٣ ، ٥٣ ، ٥١ ، ٣٩ .

٢٦٦ ، ٢٦٥ ، ٢٦٤ ، ٢١٩ .

٣٥٠ ، ٣١٨ ، ٢٧٥ ، ٢٧١

ابن بشار = عبر

سنراج ، ٢٣ ، ٣٦ ، ٤٨ .

٣٣٠

ويش كوردية ٥

ويش ماسيون ٢٣ - ٢٤ .

٢٨ - ٣٥ - ٥٢ - ٦٤ - ٧٨ .

١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ .

١٥٦ - ١٥٣ - ١٥٢ - ١٥٧ .

١٥٨ - ١٦٢ - ١٧٥ - ١٦٦ .

٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٧٤ .

٣٠٢ - ٣١٧ - ٣٢٩

يلي الباطنة ٢٥٠ - ٢٨٢ .

٢٨٣

### حرف الميم

المؤتمر بن سليمان بن طرخان :

١٣٤

مؤرج السدوسي ١٨٥

مارسه ( ولبة ) ٩٦ ،

٢٠٤

مؤردو المعنى . ١٤٢ - ١٤٣ .

١٤٦

مربي ( اللغوي ) ٣٥١ -

لمربي جهم

مربي صفوان

ماسيون ويش

مكدونالد ٢٩٠ - ٣٢٥

مالك بن ألس : ١٢٤ - ١٣١ .

١٣٢ - ١٣٤ - ١٣٩ - ٤٠٣

مالك بن دابر ١٤٢ - ١٤٣ .

١٤٦ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥٣ .

١٥٥ - ١٥٧ - ٣٥٩

مالك بن أبي السمح : ٣٥٠

مالك بن عبد الحميد : ١٦٢

أبو مالك = عمرو

مالك بن مسجع ٦٥ - ٧٧ .

٢١٤

مالك بن مندر . ٦٥

القامون ( الخليفة ) : ٧٤ ،

٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٣٠ - ٢٣٤ ،

٢٤٣ - ٢٧٢ - ٢٨٠ - ٣٥١ ،

٣٦٧ . ٣٨٨ . ٣٩٠ . ٣٩١  
 مؤمن الطوق = محمد بن  
 الحسن  
 مبي ( صاحب المناويہ )  
 ٣٠٧ . ٣٠٦  
 مارك = ركي  
 اسرد ١٩ ، ١٠٨ ، ١٣٩ ،  
 ١٤٤ ، ٢٣٩  
 متر ( آدم ) . ١٠٤ ، ١٠٥  
 ابن مسم = داود  
 المتوكل ( الخليفة ) ٢٣٠ ،  
 ٢٣١ ، ٢٣٥ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ،  
 ٣٨٨ ، ٣٩٢ ، ٣٩٧  
 متيم ( المنية ) : ٣٥٢  
 المشي بن مغربة : ٢٧٧ .  
 ٢٨٤  
 المجاشعي ( الاخفش ) : ١٨٩  
 ابو الحاسن بن تميمي  
 ٣٤٧  
 محبوب ( جد الحافظ ) .  
 ٩٤  
 محوہ الشاعرہ : ٣٥٢  
 مس محرو = ميه  
 محرق : ٢١٤  
 محمد ( صلى الله عليه وسلم )

١٣٩ . ١٤١ . ١٣٢ . ١٦٠ ،  
 ١٨٦ . ١٩٦ . ٢٠٩ . ٢٥٩ ،  
 ٢٦٤ . ٢٦٨ . ٢٦٩ . ٢٧٠ ،  
 ٢٧١ . ٢٧٣ . ٢٩٨ . ٢٩١  
 محمد بن ابراهيم بن طباطبا :  
 ٢٨٠  
 محمد بن حماد بن سلمة  
 ( الحجاج ) : ١١٨ ، ١٣٧  
 محمد بن الجهم الرمكي  
 ١١٥ ، ٤٠٠  
 محمد بن الحفيه ٨٥ ،  
 ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ،  
 ٢٨٩  
 محمد بن دؤيب القيسي  
 العباسي الدارمي . ٢٢٥  
 محمد بن يسير الرشي  
 ٢٣٩ ، ٢٤٠  
 محمد بن رسته لامين  
 محمد الساسي ٧٨  
 محمد بن سليمان اعلى .  
 ٤٦ ، ٧٢ ، ١٦٩ ، ١٧١ ،  
 ٢٧٩  
 محمد بن سيرين : ١٣٣ ،  
 ١٣٥ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٦٠  
 محمد بن شبيب : ٢١

محمد بن أبي شبيب ٣٠٣

محمد بن عبد الله ( المفسر

الركية ) : ٢٧٨ ، ٢٧٩

محمد بن عبد الملك اريست

١٨٦ ، ٣٩٩

محمود بن عزيز العارضي :

٢٥٤

محمد بن علي بن عبد الله بن

العباس ٨٥

محمد بن عبد الله بن القاسم

العبري ٢٥

محمد بن عبد الله : ٢٧٩

محمد بن عبد الله الثائر

٢٨٣

محمد بن علي : ٢٦٤

محمد بن عمرو الجباز ( أبو

عبد الله ) : ٢٣٧ ، ٤٠٣

محمد بن القاسم : ٧٢

محمد كرد علي : ٢٠٥

محمد بن محمد الحمروي

١٤٣

محمد بن المستير ( فطرب ) :

١٠٩ ، ١٣٥

محمد بن المناذر : ١٨٥

محمد بن منادر ( مولى بني

يزيد ) : ٢٣٧ ، ٢٣٨

بن محرز = صفوان

بن محبس ١٢٦

محمد اسيري ٢١٧

محمد بن سنان ( شيطان

صن ) : ٢٨٩ ، ٢٩٠

محمد بن محمد بن زيد .

٢٨٥

محمد بن واسع . ١٥٨

محمد بن وضع ١٤٨

محمد بن سسر ٢٣٨

محمد بن يحيى الصولي :

١٩ . ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٥٢ ،

٢٥٣ . ٣١٧ ، ٣٢٣ ،

٣٤٩ ، ٣٥٣

محمد بن يزيد : ٢٣٤

أبو محمد = حبيب

مخارق ( المضي ) : ٣٥١

المخار بن عوف الاردي .

٢٩٧ ، ٣٠٥

المختار الثقفي : ٦٥ ، ٨٤ ،

٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨

بن محرز = المني

بن محرمه سناك

أبو محف ٢٢ ، ٨٢ ، ١٩٨ ،

٢٧٥ ، ٢٠٨

المدائبي ( أبو الحسن ) : ٣ ،

٢٢ ، ١٢٧ ، ١٩٩ ، ٢٠٣ .

٢٣٠ ، ٢٠٤ ، ٢٣٠

المدائبي = أبو سعيد

ابن المدبر إبراهيم

مدحور بن بظفيل : ١٤٢ ،

١٤٤

امرؤ القيس ( الشاعر الجاهلي ) :

٤٠٣

امرتضى احمد بن يحيى

مرحوم مظار . ١٦٣

ابن مرداس = عيسى

ابن مرداس العباس

مردم خليل

امردابي ( صاحب الموشح )

٢٣٠ ، ٩٤ ، ٩٩ ، ١١١ ، ٢٢٥ ،

٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٧ ،

٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٥٤

مرعوث . ٧٥

ابن مروان عبد الملك

ابن مروان = بشر

مريم البصرية ١٥٦ ، ١٥٨

مروة بن مذكاة ٢١٣

مري = صالح

مرتد ١٠٢

مردك ( صاحب اردكيه ) .

٣٠٧

ابن مردع يثوب

المري = عبد الله

المري بكر

مساور ابوراف . ٣٢٠

أبو المسهل ٢٣٢

ابن مريح = صالح

ابن مسرة ١٨٠ ، ١٤٢

بن مسعدة = سعد الاحفش

مسعر بن مذكي ٢٩٣

أبو مسعود : ٦٨

مسعود بن عمرو مكلي

٢٩٦ ، ٢٠٠

المسعودي : ٣ ، ١٧ ، ١٨ ،

٢٤ ، ٢٦ ، ٣٤ ، ٥١ ، ٦٩ ،

٧٠ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٧ ،

٩٢ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ١١٧ ، ١١٨ ،

١٢٤ ، ١٥١ ، ١٥٧ ، ١٧١ ،

٢٣٣ ، ٢٤١ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ،

٢٧٢ ، ٢٧٨ ، ٢٨٨ ، ٣٣٩ ،

٣٤٤ ، ٣٥٢ ، ٣٦١ ، ٣٩٨ ،

٤٠٣

مسلم بن أبي بكر ٣٤٠ ،

٣٧٠ ٣٩

مسلم بن حذاف : ١٦١

أبو مسلم الحراساني ٨٦

مسلم بن عيسى ٢٩٦

مسلم بن عقيل : ٢٧٥ ، ٢٧٦

مسلم بن عمرو بهلي . ٦٥

مسلم بن قتيبة . ٢٠٠ ، ٢٧٩

مسلم بن أبي كرسه ( أبو

عده ) ٣٠٠

مسلم بن الوليد ٢٣٦

مسلم بن يسار ١٣٣

مصعب بن يزيد . ٢٠٠ ، ٦٥٠

٧٨ ، ١٩٧ ، ٢١٣ ، ٢٧٧

انصيصي ( الاعور ) : ١٣٨

مطرف : ١٤٣

مطرف بن عبد الله بن

شخير ١٤٨ ، ١٦١

بن مطهر الهيثم

مطبعة مائدة . ١٥٦

معدة المدويه : ١٤٥ ، ١٥٦

معاوية بن أبي سفيان : ٦٩ ،

٧٧ ، ٨١ ، ٢٥٧ ، ٢٦٢ ،

٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٢٧٢ ،

٢٧٣ ، ٢٧٥ ، ٢٩٨ ، ٣١٧ ،

٣٩١ ، ٣٥٠

بن معاوية . أباس الفاصي

ابن معاوية = سفيان

ابن معاوية = يزيد

معد ( اصلي ) ٣٥٠

ابن المعمر . ٣٥٢

المعظم ( حليفة ) ٧٤٠

٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٣٨٨

المعدل بن غيلان : ٢٣٦ ،

٢٥٣

ابن المعدل = عبد الصمد

معقل بن يسار : ١٣١ ، ١٣٢

المعالي : ١٦١

مصر بن المثنى ( أبو عبيدة ) .

١١٧ ، ١٣٥ ، ١٥٠ ، ١٦٤

١٨٣ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ،

١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ،

٢٠١ ، ٢٠٣ ، ٢٣٢ ، ٢٥٣ ،

٢٨٧ ، ٣١٢

بن معقل = عبد الله

لميرة بن الاحفش : ٣٨

المعير بن سعيد المعنى

٢٨٣

المعير بن شعبة ١٣٢

ابن مرقع . ٢١٧

ابن مرقع . يزيد



المفضل الصبي ١٨٨

ابن المفضل شر

المقدس ٢٣ . ٢٥ . ٢٩ .

٣١ . ٣٣ . ٣٥ . ٣٨ . ٤١ .

٤٣ . ٤٦ . ٤٩ . ٨١ . ٨٢ .

١٠٠ . ١٢٦ . ١٥٣ . ١٥٧ .

١٥٨ . ١٨٠ . ٢٥٨ . ٢٩٠ .

٣١٤ . ٣٣٠ . ٣٣٩ . ٣٣٣ .

٣٣٤ . ٣٣٣

بن مضمم اسماعيل بن

ابراهيم

الملكى أبو ماث

بن ملحم = عبد الله

المسرور ( أبو سيف ) ٣٤٣

ابن المنادر = محمد

ابن المنادر ١٩٢

المنجم بن بهان ١٩٣

أبو منادر حنة السرى

المنجاب بن راشد الصبي ٣٤

ابن المنجاب عينة

مناد : ١٠٠

المنذر بن الحارود ٦٥

٢٧٦

ابن منظور : ٣٠٣

المنصور ( الحليفة ) : ٣٣ .

٣٥ . ٤٦ . - ١٧١ . ٢٠٢ .

٢٧٨ . ٢٧٩ . ٢٨٥ . ٢٨٧ .

٣٩٨

أبو منصور الثعالبي : ٣١ .

٣٥ . ٤٢ . ١١٦ . ٢٤١ .

أبو منصور السعدي : ٢٤٩ .

٢٥٠ . ٢٨٣ .

المنرى = حمير

المنرى حرب

موبلى ٢٩٧

أبو منلى ابراهيم

موسى بن سيار : ١٦١

بن موسى عيسى

ابن موسى = زيد

أبو موسى الحلال ٨٦

أبو موسى = الأشعري

مولير ٤٠٢

مويس بن عمرو ١١٠ .

٣٠٣ . ٣٠٢

لهدى ( لطيفة ) ٣٢٠ .

٧٥ . ٢٣٢ . ٢٤٠ .

لهدى ( القائم ) ٢٩٠ .

أبو مهدية الاعرابي : ١٩٣

المهلب بن أبي صفرة : ٦٤ .

٦٥ . ١٣٢ . ٢٤١ . ٢٥٨ .

المهلبى = بريد

ابن المهلب يحيى

ابن لمهلب = بريد

مهمل بن حكيم بن حبله

الميلاء ( حاضنة أبي منصور

المطلي ) : ٢٤٩ ، ٢٨٢

مئة بنت محرز : ١٥٣

## حرف النون

الدعوه الدسائي ٤٠٣

نافع = ابن الأزرق

نافع بن الحارث بن فائدة

٣٧ ، ١٣١

نافع بن أبي نعيم ( الناري )

١٢٥ - ١٢٧

الناعطيه لسي

ناووس ( صاحب فرسه

الناووسه ) ٢٩٠

نمض بن ثومه الكلابي

٢٣٣

ابن نباته : ١٨ ، ٩٩ ، ١١٨ ، ١١٨

١٦٧ ، ٣١٢

النطبي حسان

ابن نباح ( ابو الفرج ) : ٤٩٩

٣٩٦

بجعة الحارحي : ٢٩٦

نعم اسطاح ٣٥٨

نو النجم الفصل بن فدمه

نو النجم ٢٢٤

بن نعيم يحيى

النحوى عدان أبو معد

النحوى أبو غلمه

النحوب = بنوس

النحوي لحسن بن موسى

نو شحمله الحيماني . ٢٢٥

نوى السيد

ابن النديم . ١٠ ، ٢٠ ، ١٧٠

١٢٦ ، ١٧٢ ، ٢٤٦

اسطاح نجم

اسطام ( اراهيم بن سيار ) .

١٣ ، ١٨ ، ١١٨ ، ١١٩ .

١٧٩ ، ٢٧٣ ، ٣٠٣ ، ٣٨٨ .

٣٩٩

اسرى ( أبو حبة ) الهشم

من الربيع

من سواء ١٠٢

السويحي ٣٦٤ ، ٣٧٥ ،

٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٣٨٩ ، ٢٩٠

أبو فواس = الحسن بن هاني

بن نوفل = يحيى

نولدكه . ٢٣٦

التوى : ١٧ ، ٦٤ ، ١٥٨

بيرج : ١٨ ، ٢٤٨ ، ٢٦٠

بيكلسون : ٩٨

لنصر بن شميل . ١٣٥ ،

١٨٥

ميم ( الحريه ) ٢٤٠

أبو ميم ٣٥ ، ٨٤ ، ١٢٣ ،

١٣٥ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ،

١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥٢

ميس ( خادم الجاحظ )

١٨١

نلينو : ٢٠٦ ، ٢١٠ ، ٢١٣ ،

٢١٥ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٩٧ ،

٣٤٩

السري = محمد

### حرف الواو

الوراق = عيسى

ابن ابوردى ٩١

وسقند ٢٣ ، ٤٧ ، ٥٥ ،

٩٤ ، ١٩٨ ، ٢٠٣

الوشاء ( صاحب لوشى ) .

٢٣٤ ، ٣٥١

الوسواد ١٠١

بن أبي وفاص = سعد

بن وكيع = هلال

الوكين = عبد الله بن حمير

الواثق ( الحليمه ) : ٢٣ ،

٢٣١ ، ٢٣٥ ، ٣٨٨

أبو الوازع : ٢٩٥

واصل بن عطاء : ١٧٨ ، ٢٤٦ ،

٢٤٧ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ،

٢٦١ ، ٢٧٢ ، ٤٠١

الواقدى : ٢٢ ، ٣٩

والبة بن الحباب : ٢٥٤

لوالبي = والبة بن الحباب

الوراق = مساور

بن الوليد      يريد  
بن الوليد      مسلم  
ويل ( لشرق ) : ٨٢

ولهاورن : ٨٢ ، ٥٢  
الوليد ( الحليفة الاموي ) :  
٧٢  
الوليد بن عتبة : ٢٧

### حرف الهاء

٣٩٩ ، ٣٨٨ ، ٣٠٣  
هائه بن عيين ٢٨٥  
هائه بن حيان ١٤٢  
هائه بن حسان ١٦٤  
هائه بن الحكم ٢٨٩  
هائه السنوائي ١٣٤  
هائه بن عبد الملك ٢٨٣  
هائه بكسي . ٢٢ ، ٢٠٢  
هائه الصري ٤٠٣ ، ٢٠  
هائه رأي ١١٢  
هائه بن وكيع . ٢٥٧  
هائه بن أبي بردة ٢٢١  
هائه ( لشرق ) : ٢٥١  
الهديي      نديم الزمان  
هدهب معقل : ١٥٤  
هده : ٢٨٢  
هائه بن هده . داود  
هواره = كلبان

الهادي ( الحقيقه ) . ٢٤٠  
هارون الرشيد : ٨٨ ، ٣٢  
١١١ ، ١٨٨ ، ٢٢٥ ، ٢٣٠  
٢٣٢ ، ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٢٤٠  
٣١٧  
هائه بن هارون      يريد  
هائه بن هارون      سهل  
هارون      عبد السلام  
هائه بن هارون ( ابن سسعد  
عروصي ) ٢٣٣  
هائه بن محمد الحراعي ( أبو  
هائه ) . ٢٠ ، ١٣٩  
هائه بن داود بن محمد  
هائه . ٢٣٨  
هائه بن أبي بكر  
هائه المعطي ( أبو الفرج ) :  
٢١٣  
هائه بن هائه . ١١٨

ابن الهيثم      داود أبو سعد  
ابن هيثم      علي  
هيل ٦٥٠

هوسد ١٩ . ٢٥٢  
الهيثم بن الربيع ٢٢٥  
الهيثم بن عدي ٢٥٢  
الهيثم بن مظهر ١٥٢

### حرف الـاء

١٨ . ١٩  
ابن يحيى = عبد الله  
يحيى بن المهلب (أبو كريمه).  
١٢٨  
يحيى بن يحيى : ١٩٥  
يحيى بن نوفل : ٢٢٨  
يحيى بن يعمر : ١٢٥  
يزجرد الفارسي : ٦٧  
يزيد الرشك : ٢٩  
زيد بن أبان الرقاشي : ١٤٢  
١٤٣ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٦٣ ،  
١٦٤  
يزيد بن عبد الملك : ٧٢ ،  
٢٩٩ ، ٢١٤  
زيد بن محمد المهدي : ٢٥  
يزيد الأول الاموي : ٧٧ ،  
٨٣ ، ٨٤ ، ١٧١ ، ٢٥٨ ،  
٢٧٦ ، ٢٩٦ ، ٢٩٩

ابن ياسر محمد  
الداعي ١٨ . ٩١  
سوف (الحنوي الرومي) .  
١٧ . ٢٥ . ٢٣ . ٢٦ . ٢٧ ،  
٢٨ . ٢٩ . ٣٥ . ٣١ ،  
٣٢ . ٣٣ . ٣٤ . ٣٥ . ٣٧ ،  
٣٨ . ٣٩ . ٤٢ . ٤٣ . ٤٥ ،  
٤٧ . ٥٠ . ٦٩ . ٨٢ . ٨٦ ،  
٩٠ . ٩١ . ٩٢ . ٩٣ . ٩٤ ،  
٩٨ . ٩٩ . ١٠٠ . ١٤٥ ،  
١٥٨ . ٢٢٣ . ٢٦٦ . ٢٨٢ ،  
٢٩٧ . ٣٠٣ . ٣٣١ . ٣٤٧ ،  
٤٥٤  
يحيى بن كتم ٣٩١  
يحيى بن حاند (البرمكي) :  
٧٦ . ١١١ ، ٢٥٢ ، ٣١٧  
يحيى بن سعيد انطوان ١٣٤  
يحيى بن علي بن يحيى المصم:

يزيد بن مفرغ الحسيري

٧٧ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢٨٥

يزيد بن المهلب : ٢٦٢ ، ٢٦٣

يزيد بن هارون : ١١٨ ، ١٣٧

يزيد بن ابود : ٤٥

البرندي ( أبو محمد يحيى

ابن لمارك ) : ٣٦٨ ، ٣٨٨

سريدي حلف

بن يزيد حلد

بن يزيد الشيباني = شب

بن يزيد = محمد

بن يسار مسلم

بن سار معقل

بن يعمر يحيى

يعقوب بن ابراهيم القاصي

( أبو يوسف ) : ٢٦ ، ٩١ ،

٩٢ ، ١١٨

يعقوب بن اسحق الحصري .

١٢٦

ايضوي : ٢٣ ، ٣٥ ، ٣٣ ،

٨١ ، ٨٢ ، ٨٨ ، ٢٦٢ ، ٢٧٨ ،

٢٨٥ ، ٣١٧ ، ٣٣١

علي بن مبه : ٨١

أبو اسفطان : ٢٢

ينوب بن ابروخ : ١٨ ، ٩٤ ،

٩٥ ، ١٣٨

يوسف بن ابراهيم السمراني

أبو علائي ( أبو يعقوب )

٣٥٥

يوسف ( بن ٥٥ ) : ٦٤

يوسف بن عبد الهادي : ٣٦٥

يوسف بن عمر الثقي

أبو يوسف : ٣١٧

أبو يوسف يعقوب بن

ابراهيم القاصي

يونس بن حبيب : ١٦١ ،

١٦٢ ، ١٨٥ ، ٢٢٣ ، ٢٣٤

# فهرس الاماكن والبلدان

## حرف الالف

٣٠٥

## حرف الباء

باب النجاسه : ١١٨

بابل : ٣٠٧ ، ٣٠٦

باخرا : ٢٧٩

باربر : ١٠٤ ، ١٠٨ ، ١١٢

الباسه ( منطقه ) : ٣٠٠

البحرين : ٢٠٠

بخاري : ٦٩

بسر : ٢٥

اسردان : ٣٥٩

برلين : ١٧٠

اسفهره : ٩٠٥ ، ٩١٠ ، ٩١٢

١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣

٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨

٢٩ ، ٣٠ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥

٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩

الاباكه : ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٧ ، ٣٨

٤٣ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٣٣٢

الابكه ( بحر ) : ٣٣ ، ٣٦

٢٤٣ ، ٤٣

الاردن : ٦٩ ، ٩٥

ارض العرب : ٣٣٢

رميه : ١٥٠ ، ٢٠٠

صطخر : ٨٠

اوريمه الثانيه : ١٥٩

٣٠٠

الابدين : ٣٣٤

اباكه : ٦٩ ، ٧٢ ، ٣٩٩

الاهواز : ٤٨ ، ٢٠٠ ، ٢١٣

٢٤٧ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٩٤

٢٩٦ ، ٣٣٢ ، ٣٥٠ ، ٣٩٨





نصبت ٦٩

عدد ١١ . ١٣ . ١٤ . ١٥ .  
 ١٨ . ٢٩ . ٦٦ . ٧٣ . ٧٦ .  
 ٧٩ . ٨٧ . ٨٨ . ٨٩ . ١١٥ .  
 ١٣٦ . ١٣٩ . ١٦٧ . ٢٠٣ .  
 ٢٢٧ . ٢٢٨ . ٢٣٥ . ٢٤٤ .  
 ٢٥٢ . ٢٥٥ . ٢٩٠ . ٣٠٨ .  
 ٣٣٢ . ٣٥١ . ٣٨٧ . ٣٨٨ .  
 ٣٩١ . ٣٩٣ . ٣٩٧ . ٣٩٨ .  
 ٣٩٩ . ٤٠٠ . ٤٠٣ .  
 بلاد العرب ٣٣٣  
 الـ (نهر) ٣٣١  
 أسده ٣٩ . ٤٢  
 بهمن ريش ٤١

### حرف الناء

نسر ٦٨

### حرف الحاء

الحظنه (سبعه) ٣٩٠  
 حرجل ٢٤١ . ٢٤٣ . ٢٤٣  
 الحرر ٤٢  
 الحريره العربيه ٢٧ . ٤٨ .

٢٨٠

حولاء ٧٤

حدسانور ٣٢٧

احوامد ٤١

### حرف الحاء

حله ٣٢٥ . ٣٥  
 احجار ٢٧ . ٣٤٩ . ٣٥٠  
 حرور ٢٥٨ . ٢٧٨  
 حلب ٢٨  
 حص ٦٨  
 الحوايب ٦٧  
 حوس حسال ٤١  
 احمره ٢١٧

### حرف الحاء

حاصي ٧٤  
 احرازه ٣٨  
 حراسل ٤٥ . ٦٦ . ٧٤ .  
 ٧٧ . ٨٠ . ٨٦ . ١٠٠ . ١٩٩ .  
 ٢٠١  
 الحليج الفارسي ٤٨ . ٧١ .  
 ٧٦

## حرف الذال

ذرات عدد ٢٧٥

ذرفيل ٦٩

الذخلة ( نهر ) ٣٦ . ٣٦ .

٤١

ذسسان ٣١٣ . ٣٥٦

ذمشق ١٧ . ٢٥ . ١٤٤ .

٢٢١ . ٢٢٣ . ٢٢٧ . ٢٧٣ .

٣٦٥ . ٣٩٢ . ٣٩٩

ذير حاسل ٣٨

## حرف الذا

روذر ٧٧

## حرف الراء

رصوى ٢٨٨

روما ٢١٥

بلاد الروم ٣٩٨

## حرف الزاي

الزاي ٢٦٢

الزوفه ٧٧ . ٧٣

## الرواء ٣٩٨

## حرف السين

ساحل اشرفى فى افريقية

٧٨

سافراء ١٤ . ٤٩ . ٩٢ .

٣٣٢ . ٣٣٤ . ٣٥٢ . ٣٨٧ .

٣٨٨ . ٣٩٢ . ٣٩٤ . ٣٩٧ .

٣٩٨

سحاه ١٥٥

سحسان ٨٥ . ٢١٢ . ٢١٤

سدوان ٧٥

سرديب ( جبل ) ٣٣٢

سكة الصحابه ٣٢٥

سكة الصمدىوس ٣٢٥

سفرى . ٢٩٦

سندس ٣٨

السند ٤٠ . ٦٧ . ٧٥ . ٧٧

سند ( واد ) ٧٢

السواد ٤١ . ٥١ . ٦٩ .

٢٥٥

سواحل اشام ٧٧

السودان ٧٨ . ٩٦

سوريه ٤٥١

سوس الاقصى ٢٤٧ .

٣٣١

السوس الادبي . ٢٤٧

سوى دى جامع ٣٣١

السوى الكبير ٣٣١

سوى لكلاخ ٣٣١

سومطره ٧٦

سيبيج . ٧٧

سحار ١١١

سرف ٤٨

### حرف التين

الشام : ٧٠ ، ٨١ ، ٨٤ ، ٨٥

٩٥ ، ١٧١ ، ٢٠١ ، ٢٠٩

٢٩٦

شعب رضى . ٢٨٨ ، ٢٨٩

شرار . ٢٥

### حرف الصاد

صفت : ٧٢ ، ١٢١ ، ١٢٣

٢٠٠ ، ٢٥١ ، ٢٦١ ، ٢٦٢

٢٦٤ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ ، ٢٩١

٢٩٢

صور ٦٩

اضى : ٤٩ ، ٢٨٦ ، ٣٣٢

٣٣٣ ، ٤٠٤

### حرف الصاد

صره ٩٤

سحه ٢٤٧

سمون . ٣٢٤

### حرف العين

عاليه : ٢٥٨

عادلان : ٢٩ ، ٣٩ ، ٤٩

١٥٢ ، ٣٣٢

عباد كباد : ٤١

عبدسى : ٣٩

اعراق : ٢٥ ، ٣١ ، ٣٥ ، ٤٥

٤٨ ، ٧٦ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ١٣٣

٢٢١ ، ٢٣٨ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧

٢٨٠ ، ٢٨٣ ، ٢٩٣ ، ٣٠١

٣٠٥ ، ٣١١ ، ٣٣٠ ، ٣٣٤

٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٤٠١

عكاه ٦٩

عكام ٢٢٣

عكره . ٣٩٨

عسل . ٤٧ ، ٤٩ ، ٣١٠

٣٤٣ . ٣٠٠

### حرف الفين

نعار ( حرف ) ٢٦٩ . ٢٧٠

### حرف الغاء

فارس ٣٩ . ٤٢ . ٤٨ . ٧٩ .

٨٠ . ٢٨٠ . ٣٠٥

عدك : ١٣٩

لغرات : ٢٦

فرعته : ٣٣١

منج : ٢٤٧

فيل ( حتمام ) ٣٤

### حرف القاف

القادسية : ٢٤

القاهرة : ١٧ . ٢٦٦

الفرين . ٣٨

ملاع ٤٨

القطب . ٣٤٨

القروان : ٢٥

### حرف الكاف

كرلاء ٢٧٦ . ٢٨٨

كرمل ٧٥ . ٢١٢

كسكر ٧٢ . ٢٧٩ . ٣٢٤

ككوة ٢٢ . ٢٨ . ٤٧ . ٥٢ .

٦٨ . ٦٩ . ٧٧ . ٨٤ . ٨٥ .

٨٨ . ٨٩ . ١١٢ . ١٢١ .

١٢٣ . ١٢٥ . ١٢٦ . ١٥٧ .

١٧٥ . ١٩٨ . ٢٠٣ . ٢٠٤ .

٢١٧ . ٢٢٢ . ٢٦١ . ٢٦٣ .

٢٣٤ . ٢٦٥ . ٢٧٥ . ٢٧٦ .

٢٧٧ . ٢٧٨ . ٢٧٩ . ٢٨٠ .

٢٨٥ . ٣٠٤ . ٣١٧ . ٣٣٩ .

٣٤٥ . ٣٦٥ . ٣٩٨ . ٤٠١ .

### حرف الميم

مداراه ٣٠٧

المدن ٣٨ . ٤٧ . ٨٥ .

٨٦ . ١٢٣ . ١٢٥ . ١٢٦ .

١٦١ . ١٩٨ . ٢٥٥ . ٢٦٥ .

٢٧٨ . ٢٧٩ . ٢٨٣ . ٢٩٨ .

٣٣٤ . ٣٥٠ . ٤٠١ .

مدينة السلام : ٧٤

المدار ( قاحه ) : ٢٩

الخريد : ١٢ . ٢٩ . ٣١ . ٣٥ .

٣٦ . ٤٠ . ٤٨ . ١٩٠ . ٢١٤ .

٢٢٢ . ٢٢٣ . ٢٢٤ . ٣٣١ .

٣٤٤

مرح . هط ٢٠٠

مسجد ( نو بكر بحري )

٣٣

مسجد ( نو حدار ) ٣٣

مسجد ( نو عاتيم ) ٣٣

مسجد ( نو عات ) ٣٤

مسجد ( اندرس ) ٣٤

مسط ٣٠٠

مصر ٢٥ . ١٠٤ . ١١٢ .

٣٩٨

امصصة ٧٢

معمل ٣٣

معمل ( بحر ) ٣٦ . ٤٠

المغرب : ٣٠٠ ، ٣٣٤

مكة : ٤٧ ، ٨٥ ، ٩٣ ، ١٣٥ .

١٢٦ . ١٩٩ . ٢٠٧ . ٣٦٨ .

٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٨٠ ، ٣٨٨ .

٢٩٥ . ٢٩٧ . ٢٩٨ . ٤٠١ .

امعنى ٣٤٩

املكة الرومانية ٣٠٥

مسار ( كوره ) ٤١

حرف النون

ناوسا ( قرية ) ٢٩٠

البوكة ٩٦

البحرول ٢٩٣ . ٣٠٩

حرف الواو

واسط . ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٦٩ ، ٤٨٨

٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨٣ ، ٣٠٤

وراء لهرس ٧٨ . ٣٠٦

حرف الهاء

الهصة الابرية ٢٩٦

الهند ٢٦ . ٧٦ . ٧٩ .

٣٨٦ ، ٣٠٧ ، ٣٣٣ ، ٣٣٣

حرف الياء

شر ٢٦٩

السمكة ٢٧ . ٢٠٠

سفن : ٢٠٠ ، ٢٣٧ ، ٢٨٠

٣٠٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٣

الونان : ٣٠٧

## فهرس

### الرمم والقبائل والسبع

#### الأكاسره ١٦٤

الأمويون ٦٤ . ٧٩ . ٨٣ .  
 ٨٤ . ٨٥ . ٩٦ . ١٣٣ . ٣٠٢ .  
 ٣٠٧ . ٣٠٩ . ٣١٢ . ٣٣٥ .  
 ٣٣٦ . ٣٥٧ . ٣٥٨ . ٣٦٠ .  
 ٣٦٢ . ٣٦٣ . ٣٦٤ . ٣٦٥ .  
 ٣٧٣ . ٣٧٤ . ٣٧٨ . ٣٩٤ .  
 ٣٩٩ . ٣١٨ . ٣٤٩ . ٣٩٢ .

#### الأمويون ٧٥

#### الأمويون ١٩٩

الأمويون ٤٨ . ٥٠ . ٦٧ .  
 ٧١ . ١٦٥ . ٣٠٥ . ٣٢٣ .

#### حرف الباء

٧٣ . ١٩٩ . ٣٣٠ .  
 ٣٦١

#### حرف الالف

الأمويون ١٢ . ١٩٣ . ٣٩٢ .  
 ٤٠٤

#### الأمويون ٥١

الأمويون ٥٣ . ٥٤ . ٥٥ . ٥٦ .  
 ٧٧ . ٨٣ . ١٩٩ . ٣٢٢ .  
 ٣٤٣ . ٣٦٣ . ٣٧٧ . ٣٩٦ .  
 ٣٦٥

#### رد الشرح ٥٤

الأمويون ٦٧ . ٦٨ . ٦٩ .  
 ٧٧ . ٧٦

#### سند ٥٣

سند ١٩٩ . ٣٦٣ .

الإعاجيم : ٧٩ . ٨٠ . ٨٧ .

٣٠٠ . ٣٥٦ . ٣٥٧ . ٣٥٩ .

٣١١ . ٣١٥ . ٣١٧ . ٣٩٢ .

٣٩٣ . ٤٠١

## حرف الحيم

ح حارود من عند نفيس .

٦٤

حج ( سو ) ٢٧٠

## حرف الحاء

ح حارود ١٢ . ١٣٠

١٧٧

حظنه ( سو ) ٧١ . ٧٦

٢٦٢

## حرف الخاء

خضم . ٥٣

الخروح ١٩٩

## حرف الدال

د دائل ٦٤

## حرف الذال

ذل دلمة : ٨٥ . ١٤٤

٣٩٢ . ٣٢٥

بحيلة : ٥٣ . ٢٨٢

الخارية : ٦٩

البرابر : ٢٤٧

البرامكة : ٢٣٣ . ٢٣٧

٢٣٩

نكر ن وائل . ٥٣ . ٥٤

٢٧٧ . ٢٧٥ . ٢١٤

نكر : ٥٥ . ٥٩ . ٧٧ . ٢٥٨

٢٦٢

اليسار : ٧٨ . ٩٦

## حرف التاء

الترك : ٢٨٦

سم . ٥٣ . ٥٤ . ٥٨ . ٧١

٧٥ . ٧٦ . ١٧٧ . ٣١٩

٢٢٣ . ٢٣٦ . ٢٥٨ . ٢٦٢

٢٦٣ . ٢٧٧ . ٢٧٩ . ٢٨٦

٢٩١ . ٣٣١ . ٣٦٢

التميمون : ٦٨ . ٧١

نوح : ٥٥

## حرف الثاء

ثيف ٢٦١

## حرف الراء

ربيعه : ٥٤ ، ٨٣ ، ٨٦ ، ٢٥٨٤

٢٦٣

الروم : ٩٦ ، ٢١٣ ، ٣٣٤

## حرف الزاي

لزيروني : ١٣٣ ، ٢٦٣

الزمره : ٦٤

زوطه : ٤٠ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤

٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٢٧٥

زنج : ٤٠ ، ٦٧ ، ٧٣ ، ٧٨

٨٧ ، ٨٩ ، ٣٩١

الزمره : ١٧٨

زبد : ٢٦٢

الزبد : ٦٤

## حرف السين

السايبول : ٧٠ ، ٧٦

١١٥ ، ٣٠٥ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤

٣٤١

سعد ( قيله ) : ٦٨ ، ٢٦٢

نو سني : ٢٦١ ، ٣٤٢

سديول : ٧١ ، ٧٢ ، ٧٥

## السوريون : ١٢

السياسة : ٧٦ ، ٧٧ ، ٢٧٥

## حرف النسين

نو شيان : ١٦١

## حرف الصاد

حقاله : ٣٩١

سعد الصين : ٢٤٧ ، ٣٣١

## حرف الصاد

نو صه : ٥٤ ، ٢٦٢ ، ٣٤٠

## حرف الطاء

سئ : ٥٥

## حرف العين

اهل عاينه : ٥٣ ، ٢٦١

٢٧٨

السايبول : ٧٩ ، ٨٦ ، ٨٨

١٦٢ ، ٢٠٢ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧



٣١٩ ، ٣٣١ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ،

٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ،

عرب الجنوب ، ٥٥ ، ٢٥٨ ،

عرب الشمال ، ٥٥ ، ٢٥٨ ،

علويون ، ٨٣ ، ٨٣ ، ٨٥ ،

٨٦ ، ٢١٠ ، ٢٦٢ ، ٢٦٥ ،

٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٨٠ ،

٣٩٢ ، ٣٩١

العلوية ، ٢٩١

عسرو ( قبيلة ) ٢٦٢

### حرف العين

العجر ٦٧ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٧٦ ،

عطفا ١٩٩ ، ٢٦٢ ،

عم بن وديعة ( سو ) ٩٥

### حرف الفاء

الفرس : ١٢٤٣ ، ٤٥٠ ، ٧٠ ،

١١٧ ، ١٥١ ، ١٦١ ، ١٦٥ ،

١٨٩ ، ٢٠٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ،

٣١٧ ، ٣٣٧ ، ٣٩٣ ، ٤٠٠ ،

فقيم ( بو ) : ٩٦

### حرف القاف

قحطان ، ٦٢ ، ٧٠ ، ٧٨ ،

٢٢٩ ، ٢٥٧ ، ٢٦٥ ، ٢٧٢ ،

٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٢٨٥ ، ٢٨٧ ،

٢٩٧ ، ٣٠٨ ، ٣٢٣ ، ٣٩٠ ،

٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٤ ، ٤٠٠ ،

٤٠٣

عبد الصبيح ، ٥٤ ، ٦٥ ، ٩٤ ،

١٩٩ ، ٢٦٣ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ،

٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٣٥٢ ،

عبد مناف : ٢٦٨

السيدون : ٢٧٧

العثمانية والعثمانون ١٣ ،

٨٢ ، ٨٥ ، ٢٥٦ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ،

٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ،

٢٧١ ، ٢٧٣ ، ٢٨٧ ،

عجل ، ٢٨١

الحصم ، ٦٨ ، ٩٧ ، ٢٠٣ ،

عدنان : ٧٨ ، ٤٠١ ،

عدي : ٥٥ ، ٢٧٩ ، ٢٨٦ ،

العرب : ٢٦ ، ٢٩ ، ٤٨ ، ٥١ ،

٦٥ ، ٦٦ ، ٧٥ ، ٧٩ ،

٨٤ ، ٨٨ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ،

١٠٥ ، ١٦١ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ،

١٨٩ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ٢٠٠ ،

٢٠١ ، ٢٠٣ ، ٢٠٦ ، ٢٠٩ ،

٢٣٤ ، ٢٥٩ ، ٢٦٤ ، ٢٨١ ،

٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٥ ، ٣١٨ ،

٤٠١ . ٢٤٣

فرش . ١٢٨ . ٦١ . ٦٥ . ٥٣ .

١٨٣ . ١٩٩ . ٢٥٣ . ٢١٢ .

٢٥٣ . ٢٦١ . ٢٦٨ . ٢٦٩ .

٢٨٧

فصحة ٥٥

فيلة ( نوع من ربح ) ٧٨

فيل عباد ٥٣ . ٢٠٠ .

٢٦١ . ٢٥٨

### حرف الكاف

كلمة ٢٣ . ٩٣ . ١٥٤

كلمة ٥٥ . ٢٨١

لكال ( نوع من الربح )

٧٨

كلب ٥٥

كلمة يون ٥١

### حرف اللام

لنجويه ( نوع من الزيج )

٧٨

### حرف اليم

مردن ( سو ) ١٩٩

ماتصون ٦٧ ٧٦

محصن ( سو ) ٢٨٦

مخروص ( سو ) ٢٦١

مردن ( سو ) ٢١٢

مروان ( سو ) ٢٠١ . ٢٠٢

مربة ٥٣

سب مله من عمرو الداعلي

من قيس ٦٤

سب مني مسيح من بكر من

وانلي ٦٤

امصريون ١٣

مصر وامصريون ٢٥٨ .

٢٦٣ . ٢٧٧

موي ٦٧ . ٧١ . ٧٩ .

٨٥ . ٩٧ . ٩٨ . ١٣٣ . ٢٠٠ .

٢٢٧ . ٢٣٩ . ٢٥٤ . ٢٥٧ .

٣١٥ . ٣١٩ . ٣٤٦

مهب ( سو ) والمهلون

٦٤ . ٦٥ . ٧٣

### حرف النون

نخط ( سو ) ٢٥٠ . ٢٨٢

نط والنصون ٥١ . ٧٠

نار والنرايون ٧٠ . ٧٩

٢٤٣

اصود ٦٧ . ٧١ . ٣٣١ .  
٤٥٠

### حرف الاء

شكر ( سو ) ٢٧٢ . ٣٥٥ .  
ايسون ٧٩ . ٥٥ . ١٦  
٣٤٩ - ٣٦٣ - ٢١٢  
اونان ٣٩٣ . ٩

امل ( نوع من الترح ) ٧٨  
سور ٧١

### حرف الهاء

اوشسون ٢٢٥ . ٨٥ .  
٢٦١  
هيدان ٥٥ .

## فهرس

### المذاهب والفرق

الاعتزال : ١٢١ ٤ ١٢٢ ٤  
 ١٧٦ ٤ ٢٤٧ ٤ ٢٤٨ ٤ ٢٦٠ ٤  
 ٢٩٠ ٤ ٢٩٧ ٤ ٣٠٣ ٤ ٣٦٦ ٤  
 ٣٨٩ ٤ ٣٩١ ٤ ٣٩٤  
 الالحاد : ٢٨٣ ٤ ٢٨٩ ٤ ٢٩٥  
 ٢٩٧ ٤ ٣٠٣ ٤ ٣٠٤ ٤ ٣٠٥ ٤  
 ٣٨٩  
 الامامة : ٢٨٣ ٤ ٢٨٤ ٤ ٣٨٧  
 ٣٨٨ ٤ ٣٩٣  
 امامه جعفر : ٢٨٩  
 امامة المفضول : ٢٨٩  
 الانصار : ٢٩٩

#### حرف الباء

البكاؤون : ١٤٢ ٤ ١٤٥  
 البكرة : ٢٧٤  
 البودية : ٣٦٠

#### حرف الالف

الاناضة : ٢٩٣ ٤ ٢٩٧ ٤  
 ٣٠١ ٤ ٣٠٥  
 الايقورية : ٢٥٣ ٤ ٣٣٦  
 الارثيايون : ٣٠٨  
 الارحاء : ٣٠٣  
 الازارقة : ٦٤ ٤ ٢٩٢ ٤ ٢٩٣  
 ٢٩٥ ٤ ٢٩٦ ٤ ٢٩٧ ٤ ٣٠١  
 الاسلام : ٢٦ ٤ ٧١ ٤ ٧٦  
 ٧٧ ٤ ٨٥ ٤ ١٢١ ٤ ١٢٢  
 ١٤٠ ٤ ١٤١ ٤ ١٤٥ ٤ ١٦٣  
 ١٦٥ ٤ ١٩٦ ٤ ١٩٩ ٤ ٢١٩  
 ٢٥٦ ٤ ٢٥٩ ٤ ٢٦٠ ٤ ٣٠٥  
 ٣١٥ ٤ ٣١٦ ٤ ٣١٧ ٤ ٣٢٠  
 ٣٢٣ ٤ ٣٢٦ ٤ ٣٤٠ ٤ ٣٤٧  
 ٣٥٨ ٤ ٣٩٢ ٤ ٣٩٤  
 الاشعرية : ١٢٣

## حرف التاء

التامون ١٣٢ . ٢٩٣

الشع ٢٤٦ . ٢٨١

لصوف ١٤٣ . ١٤٣ .

١٤٦ . ١٥٢ . ١٥٦ . ٣٠٨

٢٩٥ . ٣٠١

٢٨٣ . ٢٥٠

٢٨٤ . ٣٠٦

٢٧٧

٢٥٧

٣٠٣

## حرف التاء

٣٠٢

## حرف الحاء

٣٨٩ . ٢٩٠

## حرف الخاء

٨٥ . ٨٥

٢٩٣

٣٤٠

٢٨٤

٨٣

## حرف الخاء

٣٠٣

١٣٣ . ١٣٣

١٣٥ . ١٣٦ . ١٤٥

٢٥٧ . ٢٥٦ . ٢١٠

٢٦٠ . ٢٦١ . ٢٦٢

٢٩٣ . ٢٩٤ . ٢٩٥

٢٩٦ . ٢٩٧ . ٣٠١

٣٦٦

## حرف الدال

٢٨٣

١٣

٢٤٩

## حرف الزاء

٢٥١ . ٢٥٢ . ٢٦٧

٢٨٤

٢٨٤ . ٢٥٢ . ٢٤٩

٢٨٩ . ٢٩٩ . ٣٠٦

الرد : ٢٥٠

الردة : ٢٩٨

### حرف الزاي

الزادشتية : ٣٠٥ ، ٣٤٠

الزادشتيون : ٣٠٧

الزادفة : ١٣ ، ٣٥١ ، ٣٠٤

٣٠٨ ، ٣١١ ، ٣٤٧

الزندقة : ١٢٢ ، ٣٤٦ ، ٣٥٦

٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩

٣١١

الزهاد : ٣٣٦

زهد : ٢٦٠ ، ٢٦٧

زندية : ٢٧٨ ، ٢٩٠

### حرف السين

ساسانيون : ٣٠٧

سه : ١٦٠ ، ٣٥٠ ، ٣٥٧

٣٧٤ ، ٣٠٤ ، ٣٩٢ ، ٣٩١

٣٩٢

السيون : ٢٨٩ - ٣٠٠

٣٠٥

السمسطانية : ٣٦٠

### حرف الشين

شدحون : ٢٨١

شعوبه : ٩٦ ، ٩٧ ، ٢٠١

٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٣٠٤ ، ٣١١

الشعوبيون : ٣١١ ، ٣١٢

شصاه : ٢٨٩

شصه : ١٣ ، ٨٥ ، ١٢٢

١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٤٠

٢٠٩ ، ٢٥٦ ، ٢٦٠ ، ٢٦١

٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٧

٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٧

٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١

٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٣٠٨ ، ٣٦٦

٣٩١

الشوع : ٣٠٧

### حرف الصاد

الصادنة : ٣٠٦

الصالحة : ٣٠٢

الصحابة : ٨١ ، ١٢١ ، ١٣٠

٢٨٤

الصغرية : ٢١٠ ، ٢٩٣

٣٠١ ، ٣٠٢

صوفه ١٣٤ - ١٤٦ . ٣٠٦ .

٣٥٠

هل صفه ٣٤٢

الصوت ( مدغم ) ٢

### حرف العين

عندون ٦٥

عبدته ٣٠٢

عبد الكلاء ٣٠٨

### حرف الفين

عنه ٢٨٢ - ٢٥٠

عنايه ٣٠٢

العلاء ٢٨٣

عفوسيه ٣٠٦

### حرف القاف

القديره ٣٠٨

القديرون ٣٠٣

قرفه ٨٤

قرفطه ٨٩

انقص ١٤٣ - ١٥٠ . ١٤٣

القعد ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧

القعود : ٢٨٤ - ٣٠١ - ٣٠٢

### حرف الكاف

الكامله : ٢٤٩ - ٢٥١ - ٢٨٤

لكريه : ٢٨٥

الكهوت : ٣٢٤

لكسابه ٢٨٤ - ٢٨٥

### حرف اليم

المانويه : ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧

امكليون ٢٨٩ - ٣١٠

امحدر ٣١٠

امحوسيه ٣٠٥

امحوس ٣٢٥

امحاريه ٢٨٤ - ٢٨٥

امرحه ١٣ - ٨٢ - ٢٩٢

٣٠٢

المزكويه : ١٢٢ - ٣٠٥ - ٣٠٧

٣٠٨

مردكيون ٣٠٨

مسحديون ٣٤٢ - ٣٤٣

٣٤٤

المسيحيه : ١٥٠ - ٣٠٥

المسيحيون ٧٠ - ٣٠٩

٣٢٣ . ٣٢٤

الغمره ١٣ . ٢٥ . ٨٦ .

١١٥ . ١٣٦ . ١٤٩ . ١٥٣ .

١٨٩ . ١٩٥ . ١٩٣ . ٢٦١ .

٢٦٣ . ٢٦٥ . ٢٦٧ . ٢٧٣ .

٢٧٤ . ٣٥٣ . ٣٩١ . ٣٩٣ .

٤٥٥

المسلة ٣٥٦ . ٣٥٧ . ٣٢٤ .

المعمره ٢٧٩ . ٢٨١ . ٢٨٣ .

المسره ٣٥٦

المصوره ٢٨١ . ٢٨٣ .

٢٨٣

### حرف النون

لأووه ٢٩٥

نجدب ٢٩٢

سناك ١٥٥

المسك ٣٥٦

الصره ٣٢٤

الصرى ١٣ . ٨٥ . ٣٢٤ .

٣٢٥ . ٣٢٦ . ٣٢٩ . ٣٩٦ .

نصفه ٢٨٩

### حرف الواو

وئول ٢٥٩

وحدنه ٣٥٨

### حرف الياء

أووه ٣٥٢

أهرد ١٣ . ١٥٤ . ١٩٥ .

٣١٩ . ٣٢٣ . ٣٢٤ . ٣٢٥ .

٣٢٦ . ٣٢٩ . ٣٣٤ .

أهوده ١٥٥ . ٣٥٥ .



## فهرس الديام والمواقع

معركة الراب : ٢٦٢	نوم اخذ ٢٧١
موقعة صعين : ٢٥١ ، ٢٧٤ ،	نوم بدر ٢٥٠ ، ١٦١ ، ٢٠٩ .
٢٩٢ ، ٢٩١	٢٧٠
نوم ابرار ٢٧٨	معركة لحس ٢٥٩ ، ٢٦٠ .
نوم مسعود ٧٢	٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٨٤ ، ٢٩٠ .
معركة سرون . ٢٩٣	٢٩٢
	موقعة دولاب ٢٩٦

## فهرس الاییات

المصنفه الفافه	النامر	المصنفه الفافه	النامر
٢٤٨	خلید	٢٨٧	العلاء : السید الحسینی
لا یحالی		٢١٨	الاشائب : حارثه بن
٢١٨	نہد	ندر العدنی	
٢١٧	اسود	٣٤	محن
اعدی		٢٤٤	فحی
٢٣٣	برہد	٢١٤	وص
٢٤٧	ندر	٣٥٤	نعمانہ
٢٤٣	سخر	١٥١	مقب
٢١١	عذر	٢٤٢	لا ثاب
٣٥٥	ندر	٣٥٩	حرج
٣٥٢	جعفر	٢٤١	حواد
٢٨٩	جعفر	٢٣١	دلع
٢٢٤	دکر	الصحاك	
ودمہ		٢١٦	رعدا
٢٢٠	ویدکر	٢٨٦	نوکدا
ناس			

- ٢١٢ مكرني عيسى بن مرداس  
١٨٤ بن عمرو خنبل بن  
حنبل  
٢٥٣ تميم بن عبد الله بن ابي  
بن لحي  
٣٤٥ انهر غرابي بن  
٢٤٥ غريب بن سفيان  
٣١٧ لكر بن لحي  
٣٠ حنبل بن احمد بن  
٢٨٥ قيس بن عبد الله بن  
٢٣٤ واعظ بن شعبة  
٣٢٩ وداعة بن لحي  
٦٥ حنبل بن شاعر بن  
٢١٥ حنبل بن شاعر بن  
٢١١ الصنف بن لحي  
٣٦١ حنبل بن شاعر بن  
٢٨١ حنبل بن شاعر بن  
٤٣ طريف بن لحي  
٢٤٤ من بن لحي  
٢٤١ مرقى بن لحي  
مقره  
٢٢٠ ونسري بن لحي  
نسري

- ٢٤١ عوف بن حنبل  
٢٨٨ عوف بن حنبل  
٢٣٧ حنبل بن  
١٥٦ حنبل بن  
٣٥٣ حنبل بن  
٢٤٥ من بن  
٢٤٤ حنبل بن  
٣٠١ حنبل بن  
٢٢٢ حنبل بن  
٢٥٤ حنبل بن  
٢١٩ حنبل بن  
العدي  
٣٢٣ حنبل بن  
٣٠٩ حنبل بن  
٢٣٨ حنبل بن  
العدي  
٣٢٠ حنبل بن  
٣٢ حنبل بن  
٢٨٨ حنبل بن  
٣٢٥ حنبل بن  
٣٥٥ حنبل بن  
٣٢١ حنبل بن  
٣٠٩ حنبل بن

- ٢٣٦ تاج العبد  
٢٥٢ دجاني شاعر مجهول  
٢١٠ رصود عمران بن  
حصن  
٢٨٧ عفتان عبد جباري  
٢٥٨ الحرل شاعر مجهول  
٤٢ رعد الفردوسي  
٣٥٢ تاج العبد قصص شاعر  
٢٥٢ مصحف ابن زيد

- ٢٨٠ ولدي بن جابر  
٣٢ ابي حذيفة بن اسد  
العدي  
١٠٥ تاج الاسود بن مراح  
٢١٦ بري النسيبي  
٢٥٨ موصي شاعر مجهول  
٢٥٩ عتاس ابو الاسود  
لدؤبي

## تصويب

الصحیح	صفحة	سطر
ابن	١٧	١٦
ابن	١٧	١٩
نعم	٢٥	٢٥
العدوة	١٤٥	١٨
عمر	٢٠٣	٢٤
شيه	٢١٦	١٠
الرئة	٢٢٢	٢١
أبا عينة	٢٤١	٢
أنشا	٢٤١	٢٣
قصر أوس	٢٤٢	١٣
مسلم	٢٨٥	١٥
قطام وكحيلة	٢٩٤	١٨
بحيوتها	٣٠٥	١٤
منقط	٣٢١	٢٦
كسكر	٣٢٤	١٢
الابنوس	٣٣٢	٢٣
لديه	٣٤٠	١
المسجدين	٣٤٣	١١
ادية	٣٥٢	١٢



CH. PELLAT

Professeur à la Sorbonne

LE MILIEU BASRIEN ET LA FORMATION  
DE

# JAHIZ

PAR

IBRAHIM KEILANI

Directeur au Ministère de la Culture  
( Province Syrienne )

عن النسخة ٦ ل.د.  
أو ما يماثلها

LIBRAIRIE PAPYRUS  
( DAR EL YAKAZA )  
DAHAB 1961

